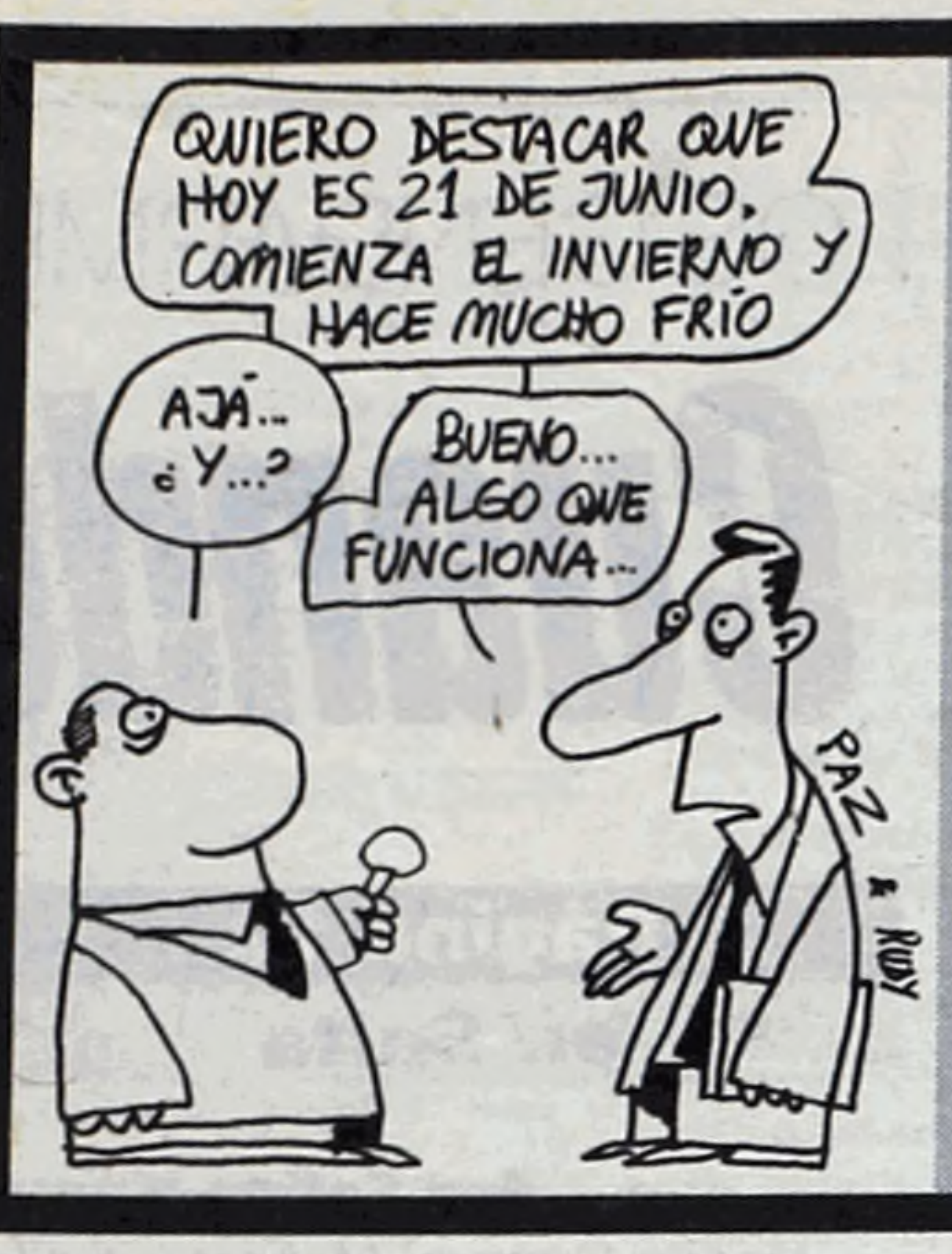

QUIERO DESTACAR QUE HOY ES 21 DE JUNIO, COMIENZA EL INVIERNO Y HACE MUCHO FRIO
AJÁ... ¿Y...?
BUENO... ALGO QUE FUNCIONA...
PAZ & RUDY

Las empresas amenazan con un lock out de 22.00 a 5.00 por el aumento del gasoil

Toda la noche sin colectivos

Página/7

El Senado convirtió en ley la convertibilidad ampliada

Cavallo llenó la canasta

Página/6

RECLAME EL SUPLE no

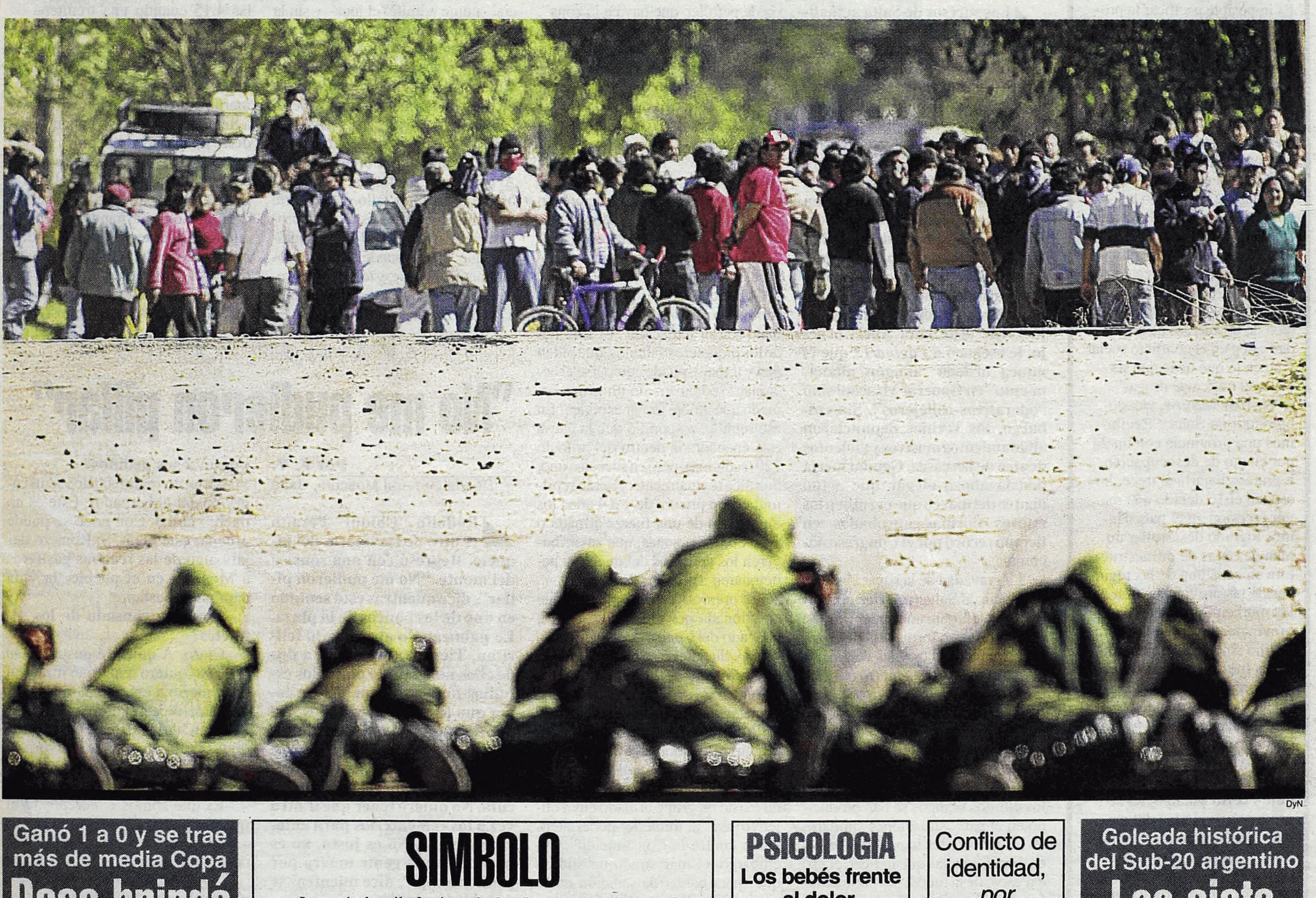
NO
¡Aquí estoy!

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4517
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 JUN 2001
Coloc. Nº D. 10355.

La Gendarmería avanzó sobre las casas de los piqueteros. Detuvo a media docena y desató nuevos enfrentamientos entre corridas, gritos y disparos. Los vecinos hicieron retroceder a los uniformados y se instalaron con carpas en el centro de General Mosconi, reclamando su retirada **Páginas/2 a 5**

SEGUNDO ROUND



DyN

Ganó 1 a 0 y se trae más de media Copa

Boca brindó con tequila

Página/23

SIMBOLO

Los más de mil efectivos de Gendarmería que llegaron hasta General Mosconi para recuperar la Ruta Nacional 34 utilizan camiones, tanquetas antimotines, motos y camiones. Pero los móviles no resultaron suficientes. El lunes, un retén le confiscó su Ford Falcon a Julio Figueroa, un ex gendarme que se gana la vida haciendo viajes a Salta capital. Desde entonces, cuatro efectivos recorren la ciudad en ese viejo símbolo de la dictadura.

PSICOLOGIA

Los bebés frente al dolor,
por Esteban Levin

Los reality shows,
por Irene Fridman y Monika Arredondo

Conflicto de identidad,
por Luis Bruschtein
36

Goleada histórica del Sub-20 argentino

Los siete fantásticos

Páginas/24/25

OTRAS VOCES

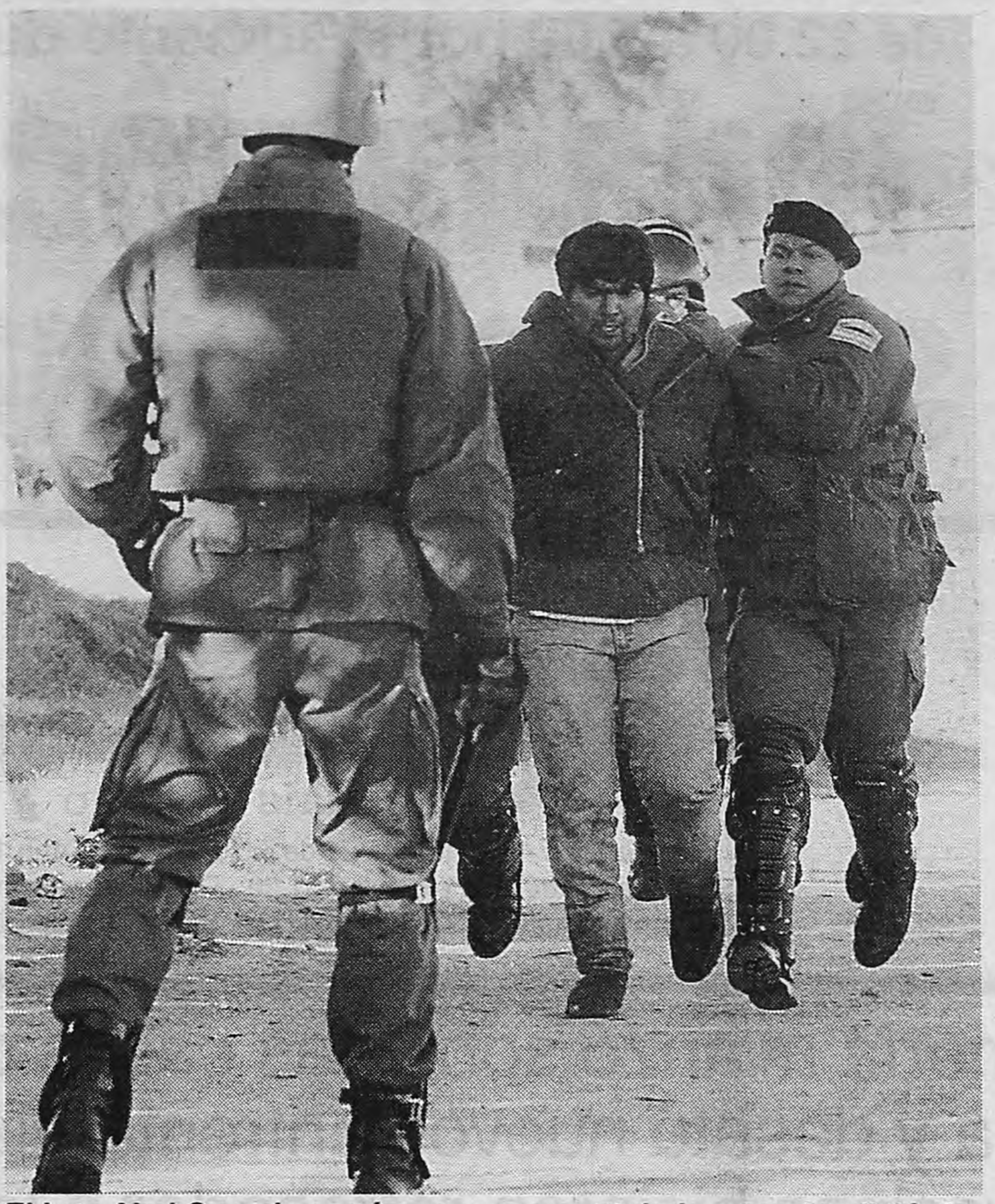
◆ **Juan Pablo Cafiero,** ministro de Desarrollo Social: “El conflicto en Salta se agudiza por la falta de un horizonte productivo que canalice la legítima demanda social a una situación económicamente viable. Esto es lo que generó el malestar de mucha gente que, de programa en programa y solamente dentro de la asistencia, ha estado un tiempo y ahora busca una perspectiva con mayor futuro. En la época anterior de las grandes privatizaciones no hubo una red de contención social y ahora estamos pagando las consecuencias. La herencia que deja el menemismo con las privatizaciones, con la impunidad, con la situación de desempleo tan fuerte y de falta de una dirigencia comprometida en construir ese horizonte productivo dejó esa situación”.

◆ **Marta Maffei,** titular de la Ctera: “En Salta, la gente está advirtiendo que se está estableciendo una caracterización similar a la presencia de la Triple A en la Argentina. Se están denunciando situaciones muy turbias. General Mosconi está militarizada y no se pueden garantizar los derechos humanos donde la Gendarmería entra a patadas en la casa de los trabajadores sin orden de allanamiento. La Ctera y otras fuerzas sociales hemos denunciado el virtual estado de sitio que hay en Salta. Por eso apoyamos el pedido de informes a Mestre y Mathov y exigimos que se retire la Gendarmería. Es imposible pacificar la provincia de Salta con la Gendarmería presente”.

◆ **Walter Ceballos,** ex secretario de Provincias: “Yo no sé si hay infiltrados o no. Seguramente, entre los que reclaman un puesto de trabajo o una ayuda alimentaria no los hay. Pero sí es muy probable que, porque ocurrió en las otras oportunidades, haya gente vinculada al contrabando y muy especialmente al tráfico de droga tratando de generar desestabilización social, un mecanismo para que la atención de las fuerzas de seguridad estén en el conflicto social y no en lo que tiene que ser evitar el tráfico de drogas”.

◆ **Walter Mayar,** vicegobernador de Salta: “Recibimos una provincia con un 24 por ciento de desocupación, logramos bajarla al trece, hoy está en el 16 debido a la mayor recesión en el país. Hemos logrado desarrollar un plan de obras de infraestructura en cada una de las regiones de las provincias. Son 59 los municipios en nuestra provincia, tenemos conflicto en uno solo. Por supuesto, faltan muchas cosas por hacer, somos una provincia periférica, somos una de las provincias en las que por muchísimos años hubo una desinversión nacional y así es muy difícil. Aquí no se produjo Puerto Madero, no se produjo una ciudad del primer mundo como la Capital Federal porque la mayor parte de las inversiones se hicieron en la parte portuaria y central del país. Los gobiernos periféricos venimos planteando la necesidad del desarrollo y la infraestructura necesaria y esto no lo podemos lograr”.

Las reformas al Código Procesal votadas recientemente son aplicables a las acciones de la Gendarmería. Tal vez pueda invocarlas para explicar los allanamientos que realizó sin tener orden judicial. Críticas del CELS y de Amnesty.



El juez Abel Cornejo armó una causa caratulada como “sedición”.
La represión, según algunos, recordó a los tiempos de la dictadura.

En Salta estrenaron las reformas penales

Por Carlos Rodríguez

Los sucesos de Salta actualizaron, en forma dramática, la discusión sobre las reformas introducidas en el Código Procesal Penal, que otorgan mayores facultades a la Policía Federal y por extensión a la Gendarmería y a la Prefectura Nacional. Si bien las normas pueden aplicarse, sobre todo en la Capital Federal, donde rigen para todos los delitos, son extensivas a cualquier lugar del país cuando se trate de un delito “federal”, como contrabando, narcotráfico o “sedición”, como está caratulada la causa contra los piqueteros salteños. Anoche, el juez federal de Salta, Abel Cornejo, le aseguró a *Página/12* que él nunca ordenó “ningún allanamiento” en General Mosconi sino “operativos callejeros”. Sin embargo, los vecinos denunciaron allanamientos masivos y violentos dentro de las casas. Gendarmería podría ahora alegar que actuó dentro del marco que permiten las nuevas normas aprobadas en tiempo record por el Congreso nacional.

“La gravedad de la situación en la provincia de Salta (...) hace necesario que un organismo independiente investigue en forma urgente y exhaustiva los hechos y las denuncias de uso excesivo de la fuerza por parte de la Gendarmería Nacional y que se hagan públicos los resultados.” En una carta dirigida al ministro del Interior, Ramón Mestre, la filial argentina de Amnesty Internacional pidió una investigación y recordó que en los últimos tiempos se han producido en el país “situaciones similares en las que civiles han sido muertos en circunstancias que indican el uso excesivo de la fuerza por parte de las fuerzas de seguridad”.

El juez Cornejo, en diálogo con este diario, juró que él nunca ordenó “allanamientos en los domicilios particulares” de los pobladores de General Mosconi sino que habilitó al personal de Gendarmería Nacional para que realizara “procedimientos en una calle aledaña a la refinería de petróleo que hay en la zona”, por temor a que la misma “fuera tomada por los piqueteros, con el riesgo que ello entrañaría”. El magistrado, que se encontraba en la capital salteña, dijo que hasta anoche no había recibido “ninguna denuncia concreta, de los vecinos, sobre allanamientos en los domicilios”, de los que sólo tuvo conocimiento a través de los medios de comunicación. Un cronista de América TV dijo al aire que los operativos habían sido “como si estuviéramos bajo una dictadura”.

Cornejo también dio su opinión sobre otro punto conflictivo relacionado con su actuación: ¿El accionar de los piqueteros salteños, que piden pan y trabajo, puede equiparse al accionar “sedicioso” de un grupo armado que quiere tomar el poder? En ese sentido, respondió que la causa está encuadrada dentro del artículo 229 (sedición), pero en su inciso uno, que dice textualmente: “Serán reprimidos con prisión de 1 a 4 años los individuos de una fuerza armada o reunión de personas, que se atribuyeren los derechos del pueblo y peticionaren a nombre de éste”.

La opinión del magistrado fue cuestionada por Gustavo Palmieri, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). “Nosotros estamos trabajando para elevar un dictamen a los abogados de las organizaciones gremiales como la CTA, acerca del tema”, explicó. En principio, los abogados del Cels consideran que es exagerada la carátula elegida por el juez Cornejo, cuando no existe un grupo armado cuyo objetivo sea “la toma del poder atentando contra la Constitución”. Sin embargo, el magistrado insistió en que “para hablar de sedición no es necesario que haya una proclama expresa de tomar el poder”.

En su carta al ministro del Interior, Amnesty reclamó un informe sobre las muertes de Carlos Santillán y de José Barrios y también sobre los “allanamientos a viviendas particulares por parte de la Gendarmería”, sin que existiera orden judicial –como admitió el juez– y sin la presencia de testigos civiles de los procedimientos, como pudieron comprobar los periodistas presentes durante los operativos nocturnos. Las nuevas normas permiten que, la Gendarmería en este caso, pueda realizar allanamientos sin testigos neutrales y requisas sin orden judicial. Al cuestionar lareforma, el Cels había recordado un fallo de la Corte Suprema donde se sostuvo “la protección constitucional del domicilio” que “no se puede anular absolutamente, porque esto le estaría vedado aún a los jueces” y mucho más a las fuerzas de seguridad.

LOS GENDARMES

Cuando

Página/12
en Salta

Por Felipe Yapur
Desde General Mosconi, Salta

Fue de madrugada cuando la Gendarmería sorprendió a unos cansados piqueteros, a quienes tras una fuerte e intensa represión desalojaron de las dos manzanas que controlaban. Hubo corridas, gritos y disparos de armas de fuego, la reaparecida modalidad de disolución de manifestaciones. La luz del día mostró un panorama desolador para los rebeldes y optimista para los uniformados. Pero duraría muy poco. Con el correr de las horas todo cambió. Tras una multitudinaria movilización, el pueblo de Mosconi obligó a los gendarmes a emprender una veloz retirada hacia la ruta nacional 34. Como el lunes, como hace 18 días, no hay negociaciones entre manifestantes y el gobernador Juan Carlos Romero que continúa con su decisión de no escuchar los reclamos de trabajo digno porque “hay infiltrados armados”. Ahora, los piqueteros acampan en la plaza principal del pueblo junto a una olla popular a la espera de una señal de la Nación.

◆ **“Vienen los milicos”.** Eran las 4.15 cuando una treintena de piqueteros se arremolinaban alrededor de unas fogatas. Los más jóvenes jugaban al fútbol. Ellos descubrieron el avance de la Gendarmería. Uno de los jóvenes alcanzó a llegar hasta donde estaban los líderes del piquete: “Pepino, vienen los milicos”, gritó mientras la noche se iluminaba sólo por el destellos de los disparos de los gases lacrimógenos. Fernández y otros cuatro dirigentes salieron disparados, tal como habían acordado, en distintas direcciones mientras sus compañeros distraían a los efectivos. Los gendarmes demostraron

REPORTAJE A UN JEFE PIQUETERO

“No me pudieron pillar”

Por F. Y.
Desde General Mosconi, Salta

Rodolfo “Chiqui” Peralta es otro de los líderes del piquete. Regresó con una sonrisa del monte. “No me pudieron pillar”, dice mientras está sentado en uno de los bancos de la plaza. Lo palmean, lo abrazan, lo felicitan. Tiene cuatro hijos, a dos de ellos no les pudo pagar los estudios universitarios. Es un tema que le duele porque los 280 pesos que gana como sereno suplente son demasiado poco. De hablar pausado opina de los piquetes: “No quiero ir más a la ruta. No quiero tener que ir otra vez a los cementerios para enterrar amigos. No es justo, no es posible que la gente muera por pedir trabajo”, dice mientras se seca las lágrimas.

–¿Le molesta que lo acusen de delincuente?

–Si pedir trabajo para la gente es delito, entonces Mosconi es un pueblo de delincuentes.

–¿Tan difícil es darle una respuesta a sus pedidos?

–Mire, en realidad parece un capricho del gobernador. Este es un pueblo chico. Con poco se puede ordenar este lugar. Si Romero dejara algo de las regalías gasíferas a Mosconi en el pueblo, la vida cambiaría bastante.

–¿No está cansado de los piquetes?

–Claro. A quién le gusta ir a la ruta. No quiero tener que ir más al cementerio a enterrar amigos. No es justo –dice mientras sus ojos se inundan de lágrimas. Pide perdón–. Pregunte más por favor.

–La gente los sigue. Los respetan.

–Es que somos coherentes con nuestra lucha. Ellos nos empujan a luchar y nosotros sentimos la necesidad de hacerlo.

–¿Qué hizo entre el piquete de noviembre y el de ahora?

–Coordino la Unión de Trabajadores Desocupados. Con ellos levantamos aulas, arreglamos salas del hospital, una enfermería. Todas cosas que debería hacer el gobierno.

TOMARON GENERAL MOSCONI PERO LA GENTE LOS HIZO RETROCEDER

la gendarmería perdió su trinchera

Los uniformados atacaron de madrugada, allanaron casas, detuvieron indiscriminadamente. La ciudad quedó tomada por unas horas. Luego sus pobladores empezaron a agolparse. Cuando eran una multitud, los gendarmes se retiraron. Crónica de ese día que terminó con olla popular.

DyN

Los casi mil gendarmes, fuertemente armados, enfrentaron al otro portagonista de un día de furia: los habitantes de General Mosconi.

un alto grado de ineficiencia ya que si bien triplicaban en número a los rebeldes, se le escaparon la totalidad de los buscados por sedición y apenas detuvieron a una media docena. A los empujones los subieron a un camión.

◆ **Pueblo tomado.** La liberación de la zona piquetera había durado 40 minutos. A partir de ese momento, los teléfonos de las FM locales dejaron de funcionar. Y desde distintos sectores, Mosconi quedó invadido. En grupos de veinte, los gendarmes patrullaban las calles. Exigían documentos a todo aquel que osara salir a la calle y ante la menor duda, ingresaban sin más a las viviendas en busca de los "sediciosos". Gritos desesperados de mujeres rogando que no se llevaran a los hombres invadieron la espesa madrugada. Muchos de los rebeldes alcanzaron a conseguir refugio en algunas viviendas. Otros, ganaron el tupido monte cercano.

◆ **Búsqueda frenética.** Con el amanecer, la búsqueda se intensificó. Un Grupo Especial de Tareas –un nombre que recuerda los días de la dictadura– se puso en acción, todos sus hombres acompañados de sus pistolas 9 milímetros. Entraron a las casas y al monte siempre arma en mano buscando "delincuentes". Lograron atrapar a dos que estaban escondidos entre los matorrales. Lucían cansados, sucios, golpeados sin saber que unos metros más allá los recibiría un particular comité de bienvenida con pisotones y golpes. Desde las casas cercanas, la gente observaba aterrorizada.

◆ **La delación.** Cuatro adolescentes habían logrado entrar a la casa de una docente. Estuvieron varias horas allí. Pero la mujer no soportó la presión y delató a sus forzados huéspedes. Prestos, los gendarmes los sacaron. Cuando, Graciela Pérez tomó conciencia de lo sucedido comenzó a gritar: "Dios mío, qué hice. Ellos me pedían que no los entregara. ¡Qué hice!", dijo antes de desmayarse.

◆ **Frustrado plan.** Según una alta fuente de Gendarmería el plan que tenían era sencillo. Atacar a las 5 de la mañana, el horario preferido por esta fuerza, detener a los líderes Pepino y Oscar "Piquete" Ruiz. Restablecida la calma traerían al obispo de Orán para que junto a las fuerzas vivas concretar una negociación sin piqueteros. Todo fue en vano, los líderes rebeldes lograron escapar. "Se ve que estos muchachos duermen caminando", se lamentó un oficial ante **Página/12**.

◆ **Desconcierto y marcha.** El violento desalojó provocó en un primer momento una sensación de parálisis entre los habitantes del pueblo. Pero la noticia de los violentos allanamientos y las detenciones, llevó a los mosconences a dirigirse poco a poco a la plaza principal. Eran las 10 de la mañana cuando los gendarmes todavía dominaban Mosconi. Pero la rabia fue creciendo y aglutinando más y más personas. Unos treinta empezaron a dar una primera ronda a la plaza. En pocos minutos, superaban el centenar, después se sumaron más y la plaza quedó chica.

> **Consigna:** *Los cánticos también recordaron al secretario de Seguridad, Enrique Mathov: "Un ataúd, un ataúd, para Mathov que mató a la juventud".*

◆ **Recuerdos.** Ya en la calle, 600 pobladores entonaban cánticos contra los gendarmes que observaban inmóviles en varias de las siete diagonales que desembocan en la plaza. "Asesinos" y "subversivos", les decían mientras una solitaria naranja se estrellaba contra la espalda de un uniformado, a quien le ordenaron no reaccionar. A Juan Carlos Romero, el menemista gobernador ausente, le deseaban la intervención federal. Pero también se acordaron del secretario de Seguridad, Enrique Mathov: "Un ataúd, un ataúd, para Mathov que mató a la juventud".

◆ **Madre de la Plaza.** La ronda continuaba cuando los rebeldes se dieron cuenta que una mujer con pañuelo blanco se incorporaba. Era Hebe de Bonafini, a quien la gente abrazó, besó y le agradeció su presencia. De inmediato la movilización cambió de rumbo y se dirigió hasta el lugar donde estaban las barricadas de los piqueteros. La voz corrió rápidamente. Se sumó tanta gente que cuando llegaron había algo más de un millar. A unos 100 metros se apostaron los gendarmes que habían rociado el sector con un gas que produce ardor en la garganta, ojos y piel. Hebe les dio la espalda a los gendarmes y prefirió retornar a la plaza. La represión era inminente.

◆ **Sainete verde.** Los gendarmes se dividieron en dos grupos. Unos 50 ocupaban una primera fila y un centenar un poco más atrás. Cuando la marcha llegó, un oficial ordenó tirarse al suelo. "Hay un francotirador. Nos dispara", le gritaba nervioso a su handy mientras los periodistas caminaban entre los efectivos en riguroso cuerpo a tierra. Desde la vereda de enfrente, otro oficial les ordenó a sus subordinados: "Los cuatro primeros, carrera mar a la derecha para protegerse". Sus hombres cumplieron la orden, pero cometieron un error que provocó la ira de su superior: "Nooo, para acá, mierda", les gritó mientras el otro oficial continuaba buscando el fantasmal francotirador. Para eso, la multitud ya se había retirado sin haber disfrutado el risible espectáculo.

◆ **Retorno de los clandestinos.** El primero en reaparecer fue Pipino, quien se abrazó con fuerza y emoción con Hebe. Luego, y durante el momento de los discursos comenzaron a retornar Piquete Ruiz y su esposa, y unos minutos más tarde, Rodolfo "Chichí" Peralta. Abrazos, lágrimas y vítores recibieron a los líderes piqueteros. la música de fondo fue "el pueblo unido, jamás será vencido".

◆ **Los detenidos.** Ante la falta de información oficial los propios piqueteros elaboraron su listado de apresados por la Gendarmería. Son dieciocho y dos de ellos menores de edad. Ninguno es colombiano.

◆ **El estilo Alais.** "Viene el gobierno nacional", dice una mujer en la plaza mientras se protege con una frazada. "Son representantes de todos los ministerios", se esperanza otra. Una tercer mujer observa la conversación, su rostro destaca incredulidad: "A mí me parece que esos vienen caminando. Parecen ese milico Alais, ¿se acuerdan?", dice en alusión al general que nunca llegó a reprimir a los carapintadas.

◆ **Puchero para todos.** La noche se presentaba muy fría. El piquete se había trasladado hasta la plaza principal, un par de carpas se levantaron. Docentes, estudiantes y la Asociación de Trabajadores de Desocupados pintaron carteles donde exigen la libertad de los detenidos.

Para recuperar fuerzas, una enorme olla hierve con todos los ingredientes de un puchero. Hoy, continuarán con su protesta a la espera de que algún funcionario se acerque a dialogar. El pedido es el de siempre: trabajo.

HABLA LA MUJER DE UN PIQUETERO

"Lo hago por mis hijos"

Por F.Y.
Desde General Mosconi, Salta

Está despeinada, come casi con desesperación una mandarina. "No como desde anoche, estoy muerta de hambre", se justifica la mujer que tuvo que esconderse anoche durante la represión de la Gendarmería. Su madre le acerca su hija menor, de apenas cuatro meses. La mujer abraza y acaricia su bebé. "Por ellos estoy en el piquete", dice Victorina de 26 años y cinco hijos. Ella es la esposa de Oscar "Piquete" Ruiz, otro de los líderes rebeldes. Y se nota: "A nadie le gusta salir a la ruta. Pero (Juan Carlos) Romero nos obliga. Es un dictador que nos quiere cada vez más pobres".

–¿Le sorprendió la represión de la madrugada?

–En parte sí, porque nos habían dicho que iba a comenzar la negociación con la Nación.

–¿Los planes Trabajar solucionan algo?

–Son 160 pesos. Por lo menos les podemos dar de comer a nuestros hijos. Pero acá queremos trabajos de verdad. ¿Hasta cuándo, señor, quiere que la gente aguante? Mosconi es rico, pero el gobernador se lleva la plata para él. Ojalá intervengan la provincia.

–¿La intervención es la salida?

–No, la salida es el trabajo. ¿Pero sabe qué? Me encantaría verle la cara a Romero cuando lo saquen del gobierno. Ese hombre es un déspota.

Una mujer le acerca otra fruta y le muestra a otro de sus hijos jugando con una honda cerca de la olla que contiene el puchero.

–Es un piqueterito. Acá los chicos juegan a los piqueteros. Uno hace de piquetero y el otro de gendarme. Eso me da un poco de lástima.

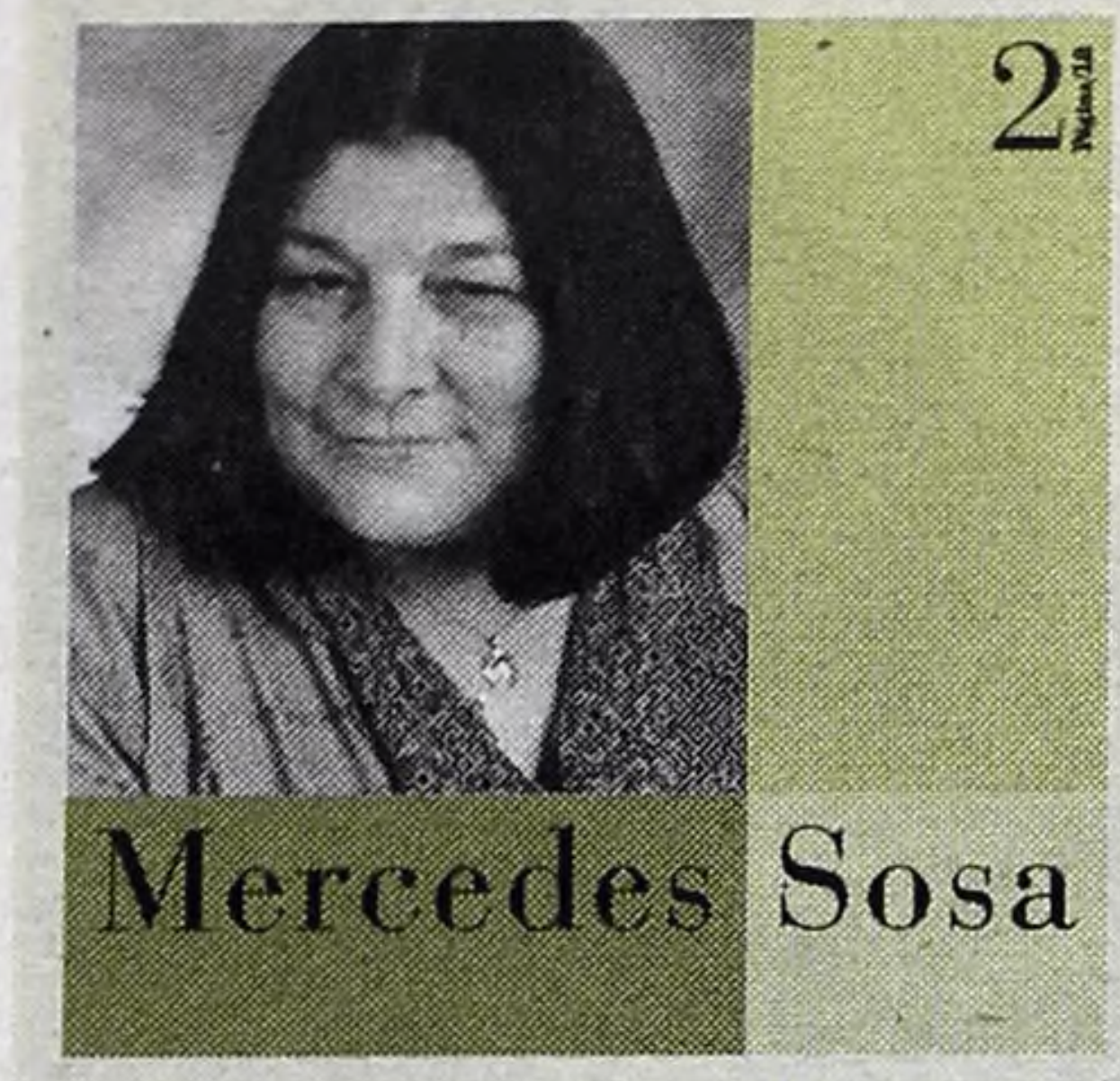
–¿No tuvo miedo cuando se escapó de los gendarmes?

–No, mi marido estaba conmigo. El me cuida bien.

–¿Pensó en sus hijos?

–Sí, pero sabía que estaban bien. Mi mamá los cuida, ella me apoya. ¿Usted no haría lo mismo por sus hijos?

Página/12
presenta



Si se calla el cantor, con Horacio Guarany

La colina de la vida, con Nito Mestre

Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez

Años, con Raimundo Fagner

Pedro canoero, con Teresa Parodi

El tiempo, el implacable, el que pasó, con Pablo Milanés

Sueño con serpientes, con Milton Nascimento

Cristal, con Mariano Mores

Cuchillos, con Charly García

María va, con Antonio Tarragó Ros

Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento

Parte del aire, con Fito Páez

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

El CD nº 2 este domingo con el diario.
Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

MESTRE Y ROMERO DICEN QUE HABRA AYUDA MAS ADELANTE

Acuerdo en no tener prisa

Por Fernando Cibeira

Gobierno y gobernador parecieron coincidir en el diagnóstico. Tratarán de "reconvertir" la economía del lugar. Enviarán una misión conjunta cuando cese la violencia. No habrá más planes Trabajar.

Ana D'Angelo

El ministro Mestre y el gobernador Romero en la conferencia de prensa anunciando su acuerdo.
Nada se hará de apuro. No habrá más planes Trabajar. Para el gobernador, los piqueteros son activistas.

El gobierno nacional y el salteño llevarán ayuda a la zona de General Mosconi, pero no hoy y tampoco con carácter urgente. Luego de la reunión que mantuvieron el presidente Fernando de la Rúa y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, hablaron de implantar proyectos de "reconversión" en la zona y no abonar más planes Trabajar. Según explicó Romero, los piqueteros que protestan a la vera de la ruta 34 ya cobran los Trabajar –dijo que se repartían 7 mil planes en esa zona–, por lo que ahora serían necesarios proyectos más a largo plazo para redireccionar la economía regional. La delegación del Ejecutivo que iría a negociar a Salta quedó en espera de que vuelvan a pacificarse los ánimos luego de las violentas requisas que realizaron ayer los efectivos de Gendarmería, que buscaban ocho manifestantes –supuestamente armados– para detenerlos por orden del juez federal Abel Cornejo. "No hay negociación con los piqueteros, no hay negociación con la gente que está armada", advirtió anoche Romero, quien en la rueda de prensa desempeñó gustoso el papel de duro.

Hasta ayer el Gobierno y Romero habían tenido una historia de desencuentros desde que explotó el conflicto que dejó como saldo dos muertos y unos cuarenta heridos. El Gobierno culpó entonces al gobernador salteño de haberse desentendido de los motivos de la protesta y, luego, de sus dramáticas consecuencias. Incluso, en un primer momento, el ministro del Interior, Ramón Mestre, dijo que el Ejecutivo nacional no tenía nada que negociar y que le correspondía a la provincia arrimar soluciones. Hasta lanzó la posibilidad de decretar el estado de sitio en la provincia. Pero en el diálogo de ayer con De la Rúa no hubo reproches. "De eso se había encargado Mestre cuando lo acusó de no dar la cara", justificaba un vocero. En la Rosada quedaron conformes con que el gobernador salteño hubiera admitido la necesidad de "trabajar en conjunto" y no le hubiera tirado el fardo del enfrentamiento al gobierno nacional. Al parecer, lo de la ayuda conjunta fue una de las condiciones que puso De la Rúa al comenzar el encuentro.

Romero describió su particular análisis de lo que está sucediendo en Mosconi y que, aunque sea por omisión, el Gobierno avaló. Dijo que los que hacen el piquete no son desocupados y que están dirigidos por militantes del Partido Obrero y de la Corriente Clasista y Combativa que ya cobran planes Trabajar. Así, estos militantes habrían armado una especie de "aparato político" y obligarían al resto a cortar la ruta como condición para seguir cobrando los planes, que son de 160 pesos. "Activistas profesionales", los definió. Luego, el gobernador también habló que entre los manifestantes había "un muchacho de Florencio Varela" y gente de tonada diferente a la salteña, aunque no llegó al extremo de avalar la llamativa teoría de la infiltración de las FARC colombiana.

"Es una protesta de desocupados que ha devenido en un reducido grupo de manifestantes armados", resumió. De la misma manera que había asegurado el gobierno nacional el martes, Romero sostuvo que la provincia venía cumpliendo con todo lo acordado con los piqueteros que habían protestado en el mismo lugar en octubre del año pasado. Entre lo que se envía desde Buenos Aires y lo que reparte la gobernación, el gobernador aseguró que se abonan 7 mil planes Trabajar sólo en esa región. "Más que un problema de desocupación, es un problema de ingresos reducidos", analizó.

Al mismo tiempo, Romero reconoció que en la zona de Mosconi y Tartagal hay problemas pero que sólo se negociaría "con gente pacífica". Ayer, el juez Cornejo había ordenado ocho nuevas detenciones y, hasta la tarde, sólo habían detenido a tres por lo que las requisas de Gendarmería seguirían.

> **Romero:** ***Habrían armado una especie de "aparato político" y obligarían al resto a cortar la ruta como condición para seguir cobrando los planes, que son de 160 pesos.***

Ante esa perspectiva, que había vuelto a subir el nivel de conflictividad en la zona, el Gobierno había remontado su idea de enviar una delegación negociadora.

Lo que se arregló con Romero es que se formará una comisión integrada por funcionarios del Ministerio del Interior, de Trabajo y de la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa más los delegados que aporte la provincia. La comisión se instalará en la región para analizar las diferentes alternativas de lograr una reconversión productiva de la economía del lugar, devastada con la recesión y los despidos de la compañía petrolera. Ayer, se mencionó la alternativa de poner en práctica programas para pymes y también de forestación, en los que Romero involucró a la compañía petrolera.

De acuerdo a los cálculos que hacían anoche en la Rosada, la comisión recién estaría llegando la semana próxima con sus proclamadas respuestas "estructurales" pero que no atenderán las urgencias que dicen padecer los piqueteros salteños. En la Rosada esperaban que, de cualquier forma, la comisión sirva para pacificar los ánimos aunque decían desconfiar "de todos los políticos que ahora dicen que van a viajar allá".

Escraches y varios cortes

Pedir planes Trabajar, solidarizarse con los piqueteros de Salta y boicotear a las empresas españolas por el conflicto de Aerolíneas fueron ayer causa de múltiples cortes de rutas, de calles y escraches varios que en la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano. Militantes de Izquierda Unida incendiaron una bandera española de papel frente a las puertas de Iberia, en Carlos Pellegrini al 1100. Los desocupados del sur del Conurbano volvieron a cortar el tránsito en rutas de La Plata, Florencio Varela y Quilmes en solidaridad con sus pares de Salta y en reclamo de puestos de trabajo. En La Plata se efectuaron cuatro cortes, uno de ellos en la rotonda de 60 y 128, frente a la playa de acceso a la planta de Repsol YPF.

MOVILIZACION A PLAZA DE MAYO

Marcha de repudio

Centrales obreras, partidos políticos de izquierda, organismos de derechos humanos, centros de estudiantes porteños y organizaciones de desocupados marcharán hoy a Plaza de Mayo a las 17 horas en repudio a las muertes de Carlos Santillán y Omar Barrios durante los enfrentamientos en Salta entre piqueteros y la Gendarmería.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la CGT rebelde que conduce Hugo Moyano, la Corriente Clasista y Combativa (CCC), organismos de derechos humanos, diputados del Frente para el Cambio y frepasistas rebeldes reclamaron ayer el "cese" de la represión en General Mosconi y convocaron a marchar hacia Plaza de Mayo. En una conferencia de prensa que ofrecieron el martes en el Congreso, los organizadores de la protesta informaron además que una comitiva se trasladará en las próximas horas a Salta para dialogar en "en la zona de conflicto" con los desocupados que ocuparon las rutas. El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, anticipó que la central participará de la marcha a Plaza de Mayo junto a la CCC y la CTA y responsabilizó a los gobiernos nacional y provincial por la "feroz y vergonzosa represión" a trabajadores desocupados en Salta.

Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, viajará hoy junto a un grupo de compañeras a la zona del conflicto mientras que otra delegación de ese organismo adhirió a la marcha a Plaza de Mayo, a la que comprometió su participación el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "No toda la sociedad está con la violencia y mucha gente reclama pacíficamente. Apelo a la racionalidad para no sólo evitar ese tipo de hechos, sino para encontrar fórmulas que puedan dar una mano y ayudar a salir de estas dificultades que se manifiestan en distintos puntos del país. Hay que distinguir entre la situación de crisis social con matices similares en toda la Argentina, que genera reclamos justos por parte de quienes necesitan empleo, y entre los que exigen cambios mediante la violencia".

◆ **Chrystian Colombo,** jefe de Gabinete: "Hubo una acción muy fuerte por parte del Ministerio de Trabajo en apoyo de los pobladores que tenían un problema social en General Mosconi. Quizás empiece a notarse la presencia de algún grupo radicalizado en Salta, pero es prematuro sacar esta conclusión aunque por la información que tiene la policía provincial y por la información que tiene la propia Gendarmería podría empezar a hablarse de una situación de esa naturaleza. Hay que prestar mucha atención a lo que ha sucedido allí".

◆ **Ana María Helguera,** docente de General Mosconi: "Yo tengo un chiquito en el cementerio que murió a los quince años y murió un domingo. Quiero que todo el mundo sepa que yo paso todas las tardes del domingo con él. Cuando estaban los piquetes, yo pasaba por ahí segura porque nunca me pasó nada. Ahora no puedo ir a visitarlo al cementerio porque están los gendarmes y no me siento segura. Yo quisiera que alguien me diga cómo puedo llegar yo a la tumba de mi hijo".

◆ **Monseñor Juan Martín Aguirre,** párroco de General Mosconi: "Yo soy párroco desde hace 25 años en Mosconi y sé que es un pueblo sumamente pacífico, es un pueblo que tiene iniciativas, tiene deseos de progresar, pero la situación de la venta de YPF desquició todo. Desde entonces ha empezado una tragedia aquí. Una tragedia que significa hambre, que significa sueldos vergonzantes, es una falta de respeto a la persona humana, pero de ninguna manera puede solucionarse el problema por violencia, ni de un lado ni de otro".

◆ **Nelly Ritchie,** obispo de la Iglesia Evangélica Metodista: "Con profunda conmoción por los hechos de violencia en la provincia de Salta, expresamos nuestro acompañamiento a los familiares de las víctimas y nuestro deseo de que se encuentren caminos justos para la resolución de los conflictos. No es con acciones represivas que se acallan los reclamos del pueblo. No son las armas la respuesta a la desesperación de los pobres. Reclamamos el cese de la represión así como de las acciones que incitan la violencia. Clamamos junto a nuestro pueblo por el respeto de la vida, el respeto a la Constitución y las posibilidades de trabajo digno. Sólo así se garantiza la paz con justicia. Solo así podremos todos, sin exclusiones, participar en la construcción de una verdadera democracia. Pido a Dios los ilumine para que sepan cuál es la esperanza".

DyN

Antonio Cafiero, senador justicialista. Proyectos de declaración que demoraron la sesión.
Pese a las críticas, la bancada justicialista se aprestaba a votar la convertibilidad ampliada.

Convertibilidad ampliada, la canasta que llenó Cavallo

La Cámara alta convirtió en ley, luego de una maratónica sesión, el proyecto de convertibilidad ampliada, que incluye al euro en la paridad cambiaria. El proyecto más preciado y polémico de Cavallo.

La aprobación de la ley de convertibilidad ampliada por parte del Senado resultó no ser el trámite sencillo que suponía Domingo Cavallo. Los legisladores de la Cámara alta estiraron la sesión con discusiones de peyectos de declaraciones varias, pero finalmente votaron la ley más esperada por el ministro de Economía. Sin embargo, fuentes de la bancada del PJ habían señalado a *Página/12* que era "seguro" que la ley se sancionaría antes de levantar la sesión. La complicación no surgió por ese proyecto, cuya aprobación fue prometida al Poder Ejecutivo por el presidente del bloque opositor, José Luis Gioja. Pero los senadores justicialistas no quisieron entregar al Gobierno la ley que más le interesa en este momento sin antes pasarle varias facturas. En especial, por la detención de Carlos Menem, que los legisladores atribuyeron a una maniobra política, de la que no consideran ajeno al Ejecutivo.

La ampliación de la convertibilidad al euro cuenta con media sanción de Diputados desde hace dos meses. Pero el proyecto se estancó en la Cámara alta y Cavallo se encontró impulsándolo en solitario, sin contar con el apoyo de otras áreas del Gobierno, como la Jefatura de Gabinete. La iniciativa podría haber quedado allí por meses si el ministro de Economía no hubiera lanzado el último viernes el "factor de empalme", virtual creación de un dólar comercial. Al explicar ayer esa medida ante 600 empresarios, Cavallo dijo que pudo implementarla porque los senadores justicialistas se comprometieron a aprobar la nueva convertibilidad.

"Gioja dijo que no importa la hora, pero que el proyecto sale antes de que se levante la sesión", señaló anoche a este diario un senador del PJ. Lo mismo aseguraron otras fuentes de esa bancada. Pero antes de votar la ley, los legisladores justicialistas aprovecharon para plantear los temas de su propio interés. Durante dos horas, debatieron un proyecto de declaración para expresar su "preocupación" por el encarcelamiento de Carlos Menem. La iniciativa, que sólo tiene el valor de un pronunciamiento político pero ningún efecto concreto, fue aprobada después de largos discursos y cruces, moderados, entre miembros del PJ y el radicalismo. Cerrado ese capítulo, los senadores se avocaron al tema Salta. Y otra vez responsabilizaron al gobierno nacional por la represión y los muertos en esa provincia.

Los senadores de la oposición también reprocharon a sus pares de la UCR los pocos miembros de esa bancada que estaban en el recinto. "Parece que no les interesara votar la ley de convertibilidad", se quejaron. Pero más allá de esos escarceos, los legisladores justicialistas estaban dispuestos a aprobar esa ley. Para ello, tratarían la iniciativa sobre tablas, ya que de ese modo se salvaría el obstáculo de que faltaban los despachos de comisión.

La extensión de la convertibilidad al euro es el proyecto más polémico de los que presentó Cavallo desde su ingreso al Gobierno. Cuando lo elevó al Congreso, muchos pensaron que estaba preparando el terreno para una devaluación. Pero el ministro lo negó tajantemente. Sin embargo, el último viernes lanzó el dólar comercial, por lo que se abandonó el tipo de cambio fijo para las operaciones de exportación e importación. Con esa medida ya en marcha, Cavallo apuró a los senadores justicialistas para que votaran la nueva convertibilidad.

El proyecto consta de tres artículos. El primero indica que la paridad cambiaria surgirá del promedio simple entre el dólar y el euro. El segundo señala que la entrada en vigencia de la ley se producirá automáticamente "al día siguiente" de que el euro cotice al mismo valor que el dólar en el mercado de Londres. Esta cláusula motivó a algunos legisladores justicialistas considerar la ley como "de efecto neutro" y "de cumplimiento virtual", ya que "no se sabe si alguna vez, ni cuándo, se producirá una nivelación del euro con el dólar". Sin embargo, esto cambió con el "factor de empalme", dado que para el comercio exterior ya no hay tipo de cambio fijo y se produjo una devaluación. Cavallo sostuvo que lanueva convertibilidad no implicará una depreciación del peso, aunque ya hubo una excepción.

Friedman y el euro

El economista estadounidense Milton Friedman, Premio Nobel en 1976 y fundador de la teoría monetarista, consideró que "el dólar está desde hace algún tiempo netamente sobrevaluado, y el euro está devaluado", pero elogió el trabajo realizado por el Banco Central Europeo. "En su conjunto, lo ha hecho todo muy bien", estimó el economista de 89 años de edad y principal referente de la Escuela de Chicago. Friedman sigue siendo, sin embargo, escéptico en cuanto a las posibilidades de éxito de la moneda única. "Siempre he considerado al euro como un error, y creo que los países miembros, con sus diferentes políticas económicas, deberán enfrentarse a muchos problemas en el futuro", explicó.

Más ingenioso que eficaz

Por J. N.

Antes de que se llegara a sancionar la inclusión del euro en la convertibilidad, Domingo Cavallo confirmó, con la implantación del "factor de empalme" para el comercio exterior, la impresión que se tuvo tan pronto mencionó su propósito de introducir una minicesta de monedas: el mediterráneo estaba buscando la forma de devaluar el peso. En este sentido, la primer versión de la iniciativa fue desconcertante, porque planteaba esperar que el euro alcanzase al dólar. En ese caso, la innovación podía conducir tanto a una devaluación como a una revaluación del peso, dependiendo de cómo evolucionara la relación dólar/euro.

El problema del atajo elegido para devaluar es que obligó a hacerlo por afuera del régimen cambiario, ya que nadie –ningún importador, para el caso– puede ser obligado a pagar por un dólar más de un peso sin violar la ley de convertibilidad. Además, aunque en la práctica se trate de un desdoblamiento del dólar en uno comercial y otro financiero, lo anómalo es que éste resulte inferior a aquél, al revés de lo que sensatamente ocurrió siempre que rigió un doble mercado.

Esta curiosa devaluación se parece a las "encubiertas", tan frecuentes en el pasado, y presenta también otro rasgo tradicional: la captura, por parte del fisco, de buena parte del beneficio que podrían obtener los exportadores. Según calculó Hacienda, la caja estatal recibirá un neto adicional de 600 millones. Pero, en la misma medida, la decisión resultará menos efectiva para corregir la descolocación competitiva de la producción argentina causada por la sobrevaluación del peso.

Es evidente que Cavallo no sabe, a esta altura, qué zapato le aprieta más. Por un lado quiere reactivar, para lo cual necesita depreciar el peso. Por el otro, profundizar el ajuste para atajar el déficit fiscal, especialmente inmanejable cuando los mercados de crédito voluntario siguen cerrados para el país. En definitiva, aunque el factor de empalme sea una creación ingeniosa, como fue en su momento la tablita de desagio, quizá sea menos útil que ocurrente.

RIESGO PAIS MAS BAJO Y LA BOLSA EN LEVE ASCENSO

Un día con mercados en calma

Las plazas financieras mostraron ayer un día tranquilo. En línea con la tendencia de los mercados internacionales, el índice Merval de las acciones líderes registró una leve suba del 0,53 por ciento y el riesgo país bajó a 973 puntos básicos.

El menor volumen negociado en el recinto bursátil, 26,7 millones frente a 32 del martes, refleja lo que los mismos operadores calificaron como "un clima cauteloso". Pero como suele suceder con los explicaciones de los operadores, las visiones fueron encontradas. Para algunos, la tendencia positiva del Merval no se debió a la tendencia internacional, sino a la toma de conciencia de los inversores de que las nuevas medidas económicas, tras la "incomprensión inicial", repercutirán favorablemente en los resultados de las firmas exportadoras. Los menos optimistas, en cambio, atribuyeron la cautela reflejada por el menor volumen negociado a las reservas de los operadores frente a la inminente suba al 0,6 por ciento del Impuesto a las Transacciones Financieras. Sin embargo, lo cierto es que la relativa estabilidad de los volúmenes negociados indica que al recinto no ingresan nuevos fondos.

Por otra parte, la leve suba del Merval acompañó, sin amplificarlos, los movimientos de los mercados internacionales. Los rumores sobre una nueva baja de tasas de la Reserva Federal motivaron la suba de Wall Street, donde el índice Dow Jones subió 0,48 y el Nasdaq de las compañías tecnológicas aumentó 1,93 por ciento. En Brasil, donde el Banco Central debió subir la tasa de referencia de 16,75 a 18,25 para evitar la corrida contra el real, el dólar se cotizó a 2,466 reales y el índice Bovespa de la Bolsa de San Pablo subió el 1,18 por ciento.

Un desempeño alcista más convincente mostraron los títulos públicos en la mayoría de las emisiones. Los globales 2008, el nuevo marco de referencia para los inversores, subieron 1,53 por ciento hasta 79,40 dólares. El riesgo país, medido sobre la base del EMBI Plus argentino bajó a 973 puntos básicos, con lo cual la corrección para el JP Morgan lo hizo descender 14 escalones.

Cavallo investiga a Cavallo

La Justicia Federal le pidió al Gobierno que le remita toda la documentación sobre el megacanje, luego de que el fiscal Miguel Osorio imputara al presidente Fernando de la Rúa, al ministro Domingo Cavallo, al secretario de Finanzas Daniel Marx y al banquero norteamericano David Mulford, amigo del ministro y vicepresidente del Credit Suisse First Boston, por supuesta asociación ilícita y fraude al Estado. Osorio les imputa haber pagado comisiones administrativas injustificadas a los bancos privados organizadores del canje de deuda, como ser las que tuvieron que abonar los propios bancos oficiales. Ayer, el juez federal Gabriel Cavallo libró oficios al Ministerio de Economía para que informe de los antecedentes del plan para canjear bonos, y sobre las comisiones que el Estado habría pagado en el cambio. Cavallo hizo así lugar al pedido de requisitoria del fiscal Osorio, en base a la denuncia que habían formulado la semana pasada el abogado José Luis Fabris y el médico Adrián Andreatta. Pero, más allá de los oficios librados, el juez Cavallo podría derivarle la causa a su colega, Jorge Luis Ballestero, debido a que en ese juzgado se habría radicado anteriormente una causa similar.

EL AUTOTRANSPORTE AMENAZA CON UN LOCK OUT POR LA SUBA DEL GASOIL

Ni sombras de colectivo en la noche

A partir de esta noche, pararían de 22 a 5. Las empresas exigen retrotraer la suba del gasoil y la aplicación del IVA.

Por Raúl Dellatorre

Los autotransportistas de pasajeros no se sumaron a la cruzada empresaria convocada por Domingo Cavallo para defender su plan. A partir de esta noche suspenderán los servicios nocturnos, desde las 22 hasta las 5 del día siguiente, en protesta por el aumento de 8 centavos en el litro de gasoil. Las cinco cámaras que llaman a la medida estuvieron reunidas ayer con el secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, y el subsecretario del área, José Carballo, que no les ofrecieron respuestas satisfactorias. "En estas condiciones, es imposible cumplir el servicio", manifestó a *Página/12* Héctor Tilve, presidente de CEAP, que además aseguró que "cada día con el gasoil al nuevo precio significa un costo adicional de 170 mil pesos para el sector", sólo por el servicio en el área metropolitana. Fuentes del Gobierno anticiparon que, en caso de que las entidades efectivicen la amenaza de lock out, intimará a las empresas a que cumplan con el servicio nocturno.

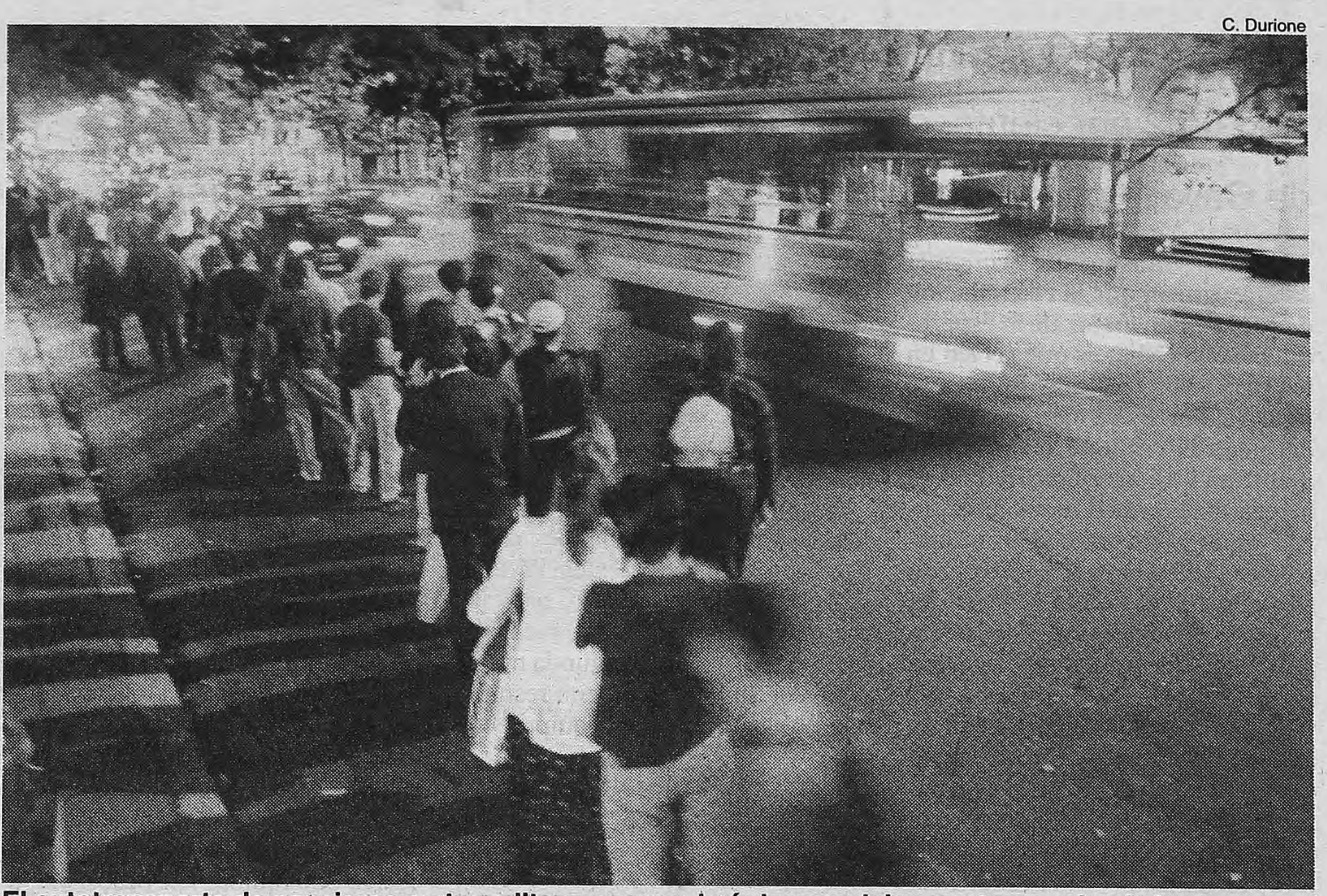
Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, cuando anunció el aumento del combustible y la aplicación del IVA a tasa diferencial (10,5 por ciento) al autotransporte, advirtió que de acuerdo a los cálculos oficiales, esas medidas no tendrían incidencia en los costos de las empresas. La suba en el gasoil podría aplicarse como pago a cuenta del IVA, y al pasar a ser sujetos inscriptos en el IVA, según sostuvo, las empresas podrían descargar como crédito fiscal el impuesto incluido en sus compras e insumos que hoy ya pagan, y en consecuencia aliviaría la carga sobre sus ingresos. De todos modos, el funcionario dejó abierto un margen hasta el 1º de julio para la inclusión del autotransporte en el IVA –para dar plazo a la inscripción de las empresas en el gravamen– y otro hasta el 1º de agosto para analizar la real incidencia y decidir, en función de las conclusiones, qué hacer con el precio del boleto. El aumento en el gasoil, en cambio, entró en vigencia en las últimas horas del martes pasado.

El gremialismo empresario consideró "intolerable" el nuevo cuadro de situación, al cual suman como agravante "un incremento de los insumos importados para la actividad del 8 por ciento (por aplicación del tipo de cambio con factor de empalme) y el aumento del impuesto a las transacciones bancarias". "¿Cómo hacen las empresas para absorberlo, en una actividad que se encuentra en estado, reconocido oficialmente, de emergencia?", se preguntó Tilve al ser consultado por este diario. "Lo mínimo que pedíamos era que se nos consultara, pero no tuvimos ningún tipo de contacto ni comunicación previa", agregó.

> **Aumento:** ***"¿Cómo hacen las empresas para absorberlo, en una actividad que se encuentra en estado, reconocido oficialmente, de emergencia?", fue la queja.***

En la declaración conjunta de las cinco cámaras (CEAP, CETAP, CTPBA, AAETA y ACTA) se califica a estas medidas como "un ataque a la subsistencia del servicio público legalmente habilitado" y manifiestan que "atento la imposibilidad de absorber mayores costos, para atenuar los efectos de las medidas ya vigentes que comprometen el cumplimiento de las obligaciones preexistentes, han decidido proceder a la reestructuración de servicios, suprimiendo en una primera etapa los más improductivos". Esto es, que a partir de hoy se suspenderán los servicios nocturnos a partir de las 22 y hasta las 5 de la mañana siguiente, hasta tanto se retrotraiga la situación (impositiva y de precios de insumos) a la vigente al 15 de junio.

La amenaza de lock out pretende arrancarle al Gobierno una respuesta favorable a los empresarios autotransportistas en la jornada de hoy. A las 17 está previsto un nuevo encuentro de los representantes patronales con funcionarios del área de Transporte. La presión, en consecuencia, se ejercerá hasta el último minuto previo a la hora fijada para la puesta en marcha de la medida de fuerza, que podría provocarle un fuerte efecto de desgaste al Gobierno. Anoche, en medios gubernamentales, se señaló que "hasta ahora, la amenaza ha sido sólo mediática, ya que no hubo comunicación oficial" acerca de la medida de fuerza a adoptar por el autotransporte. Pero en caso de que se efectivice, "el Gobierno intimará a las empresas a que cumplan con los servicios nocturnos que le corresponden por ley", y al mismo tiempo "montará un operativo para controlar fehacientemente que sean prestados".



C. Durione

El autotransporte de pasajeros metropolitano suspendería los servicios nocturnos desde hoy.
Reclaman retrotraer el aumento del gasoil o un programa procompetitivo para el sector.

La ciudad de Buenos Aires y sus alrededores podrían quedar esta noche sin colectivos si las cámaras sostienen la medida. Pero también es probable que, tras la negociación con el sector público, se abra un compás de espera que derive en un aumento del boleto anticipado, ya que es previsible que ese sea el resultado del estudio que Bastos estiró inicialmente hasta el 1º de agosto. La otra alternativa, más improbable, es que Economía e Infraestructura den marcha atrás con algunas de las cargas sobre el sector autotransportista.

Tilve, en diálogo con **Página/12**, abrió otra posibilidad: un programa de competitividad para el sector. Indudablemente, es la alternativa más atractiva para Economía, en tanto el sacrificio fiscal de desgravarle impuestos o aportes patronales al sector implique el compromiso de inversión en nuevas unidades de las empresas autotransportistas. Opción que, seguramente, correría con el beneplácito de las terminales e importadores de vehículos de transporte.

Contra el boleto multimodal

El gremio de los conductores de trenes, La Fraternidad, calificó de "locura" el proyecto de boleto multimodal que impulsa el gobierno, al que consideró "inaplicable", y al mismo tiempo criticó "la falta de inversión" en los ferrocarriles. El titular del gremio, Omar Maturano, dijo que el sistema tiene éxito en Europa "porque existe un complejo sistema de infraestructura en el que convergen trenes, subtes y colectivos, del cual Argentina carece, y en el que reside el beneficio por la centralización y la optimización del tiempo", sostuvo el gremialista. Agregó que "no tenemos una Ley Federal de Coordinación de Transporte y pretenden implementar este proyecto, es una locura". El proyecto oficial propone la creación de un boleto único de uso múltiple, que le permitiría al usuario, en un lapso de aproximadamente dos horas, utilizar diferentes medios de transporte abonando una sola vez. Su implementación requeriría la coordinación del uso entre medios de distintas empresas, lo que todavía no fue conversado con los prestatarios del servicio. Al cumplirse 114 años de la creación de La Fraternidad, Maturano, enrolado en la CGT oficial, advirtió además en un comunicado que "hoy, la falta de inversiones comprometidas en materia de infraestructura y servicio" en los ferrocarriles "imposibilitan dar el impulso necesario a nuestra industria". Pese a las críticas, Maturano dijo que "confía" en la gestión del nuevo secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, a quien le recomendó que "aplique los controles vigentes sobre las empresas del sector". "Queremos confiar en que Ludueña viene a trabajar por un reordenamiento en el sector y que no aplicará políticas contrarias a los trabajadores", sostuvo.

TENSAS NEGOCIACIONES ENTRE LOS SOCIOS DEL MERCOSUR

Quién devalúa más y más rápido

La reunión del máximo órgano del Mercosur, el Consejo del Mercado Común, iniciada ayer en Asunción del Paraguay, puso en evidencia las crecientes dificultades generadas por las medidas unilaterales de sus socios, en particular en las delicadas cuestiones arancelarias, cambiarias y de relación con el ALCA. Una vez más, el discurso diplomático se concentró en el "relanzamiento" de la alicaída Unión Aduanera regional. Pero a la hora de las discusiones comerciales, las representaciones diplomáticas decidieron abocarse a lo urgente: la flexibilización de la Política Automotriz (cada vez menos) Común y el impacto de la reciente "devaluación encubierta" de Argentina.

Funcionarios de las delegaciones del Mercosur analizaron la flexibilización de las normas de intercambio compensado que rigen en el bloque. El objetivo final, a propuesta de Argentina, es liberar el comercio hacia el interior de la región. La versión fue confirmada por el secretario de Desarrollo Productivo de Brasil, Reginaldo Arcuri. "Eso es cierto, pero no lo estamos negociando acá", afirmó.

En las reuniones previas al encuentro de ministros de Economía y de presidentes de los Bancos Centrales, de la que finalmente no participó Domingo Cavallo por problemas de agenda (debió retrasar su viaje para reunirse con el presidente Fernando de la Rúa y fue reemplazado por su segundo, Daniel Marx), la secretaria de Comercio, Débora Giorgi, fue la encargada de exponer la demanda de las terminales argentinas. No obstante la propuesta, durante el encuentro se decidió avanzar en la formalización ante la ALADI de la Política Automotriz Común (PAC) acordada el año pasado y que establece un comercio compensado hasta diciembre de 2006. Si bien Arcuri no precisó cuándo Argentina pretende el libre comercio intrazona de automotores, destacó que "quiere todo rápido", en especial, el arancel cero para camiones y camionetas. Por ello adelantó que "se fijará una fecha para empezar a negociar" luego de la cumbre que, con la reunión de los presidentes, finalizará el viernes. La PAC es una de las cuestiones que, junto con las devaluaciones "unilaterales", más tensiones han generado al interior del bloque, en especial en la relación entre los socios "grandes", Argentina y Brasil, versus los "chicos", Uruguay y Paraguay, pues estos últimos son importadores netos.

El disgusto de algunos de los socios también se dirigió hacia otras medidas unilaterales de los países miembros. El canciller paraguayo, José Moreno Ruffinelli, presidente protémpore del CMC, fue el encargado de recordarlas. Así, se refirió a los cambios arancelarios extraordinarios que Brasil pidió en 1995 por la crisis mexicana, a la devaluación del real en más del 40 por ciento en enero de 1999 y a la novísima "devaluación encubierta" de Argentina que se suma a sus también recientes alteraciones arancelarias.

Golpear, en guaraní

Paraguay debe "golpear la mesa" del Mercosur para pedir explicaciones a sus socios, pero no retirarse del bloque como proponen los empresarios locales, sostuvo el ministro de Industria y Comercio de ese país, Euclides Acevedo. "Antes que enojarse y mandarse mudar es mejor golpear la mesa y decir: Señores, yo soy socio pleno del Mercosur y, carajo digo, por lo menos consulten conmigo lo que van a hacer", reclamó vehemente en respuesta a la pregunta por "las últimas medidas tomadas unilateralmente por Argentina y Brasil relativas a las devaluaciones de sus monedas". Acevedo sintetizaba así el malestar de los socios más chicos del bloque que se sienten marginados de la mesa principal. La retirada del Mercosur había sido planteada por la Unión Industrial Paraguaya (UIP).

En Economía le rezan a la recaudación de junio

En el equipo económico confían en que la recaudación de junio caiga sólo un 2 por ciento, cerrando en línea con el FMI. El paquete de Cavallo podría ser un ajustazo encubierto de 2450 millones.

En el Ministerio de Economía aseguran que la recaudación de junio viene mejor de lo esperado, pero lo cierto es que recién en los próximos tres días hábiles se podrá saber si esa idea se compadece con la realidad o es simplemente un ilusión óptica. El dato de la recaudación de junio es clave para Domingo Cavallo: si los números cierran en línea con el acuerdo firmado con el Fondo Monetario, entonces tendrá margen para seguir esperando una reactivación salvadora. De lo contrario, los "mercados" volverían a presionarlo por más ajuste. Un funcionario que sigue el día a día de los números fiscales le dijo a este diario que confían en que la recaudación de junio alcance los 4700 millones de dólares, apenas 2 por ciento por debajo de junio del año pasado, cuando había alcanzado un nivel excepcional por el adelanto de vencimientos de Ganancias.

Paralelamente, entre los consultores se desató una polémica sobre el resultado fiscal neto de la ensalada de medidas anunciadas por Cavallo en los últimos días. Hay quienes dicen que, más allá del envoltorio, en el fondo, el ministro se despachó con otro ajustazo. Otros, en cambio, aseguran que ni Cavallo hizo bien los números del paquete que lanzó y que medidas como el cambio de la liquidación del IVA, del concepto de devengado al de percibido, puede provocar en los próximos meses un agujero fiscal difícil de cubrir. Sea como fuere, el notorio silencio del Fondo Monetario después de los anuncios del ministro no sólo respondería a los resquemores que provoca en Washington el nuevo tipo de cambio comercial, en el contexto de la Convertibilidad, sino también por las dudas que existen sobre el resultado fiscal del paquete.

Según los especialistas, recién en los próximos tres días hábiles se podrá saber cuál es la tendencia de la recaudación de junio, en especial porque gran parte de la recaudación ingresa al fisco en la segunda mitad del mes. Sin embargo, con resultados provisorios, en el equipo económico transmiten un moderado entusiasmo. Y aseguran que junio podría terminar apenas 2 por ciento abajo de igual mes del año pasado. Si ese fuera el caso, entonces habría un sobrecumplimiento de las metas acordadas con el FMI de 150 millones de pesos para el segundo trimestre del año.

> **Pronóstico:** *Con resultados provisorios, en el equipo económico aseguran que junio podría terminar apenas 2 por ciento abajo de igual mes del año pasado.*

Sin embargo, aún en esa situación "ideal", la recaudación de junio tendría mucho de ingresos excepcionales (como el impuesto al cheque al 4 por mil) y poco de recuperación del nivel de actividad. Lo que sí jugaría claramente a favor sería la "disponibilidad crediticia" de los contribuyentes, que en abril y mayo fue drásticamente recortada, por el salto de las tasas de interés que provocó los picos de 1300 puntos de riesgo país.

Por otro lado, se desató una polémica en torno al impacto fiscal que tendrán las últimas medidas de Cavallo. Hay quienes dicen que, él mismo provocó en público, el ministro de Economía no es ningún tonto. Y que, una vez más, Cavallo vendió paquete para mejorar las expectativas de la clase media, pero terminó asegurándose un nuevo ajuste fiscal en línea con el acuerdo del FMI. Los cálculos son los siguientes:

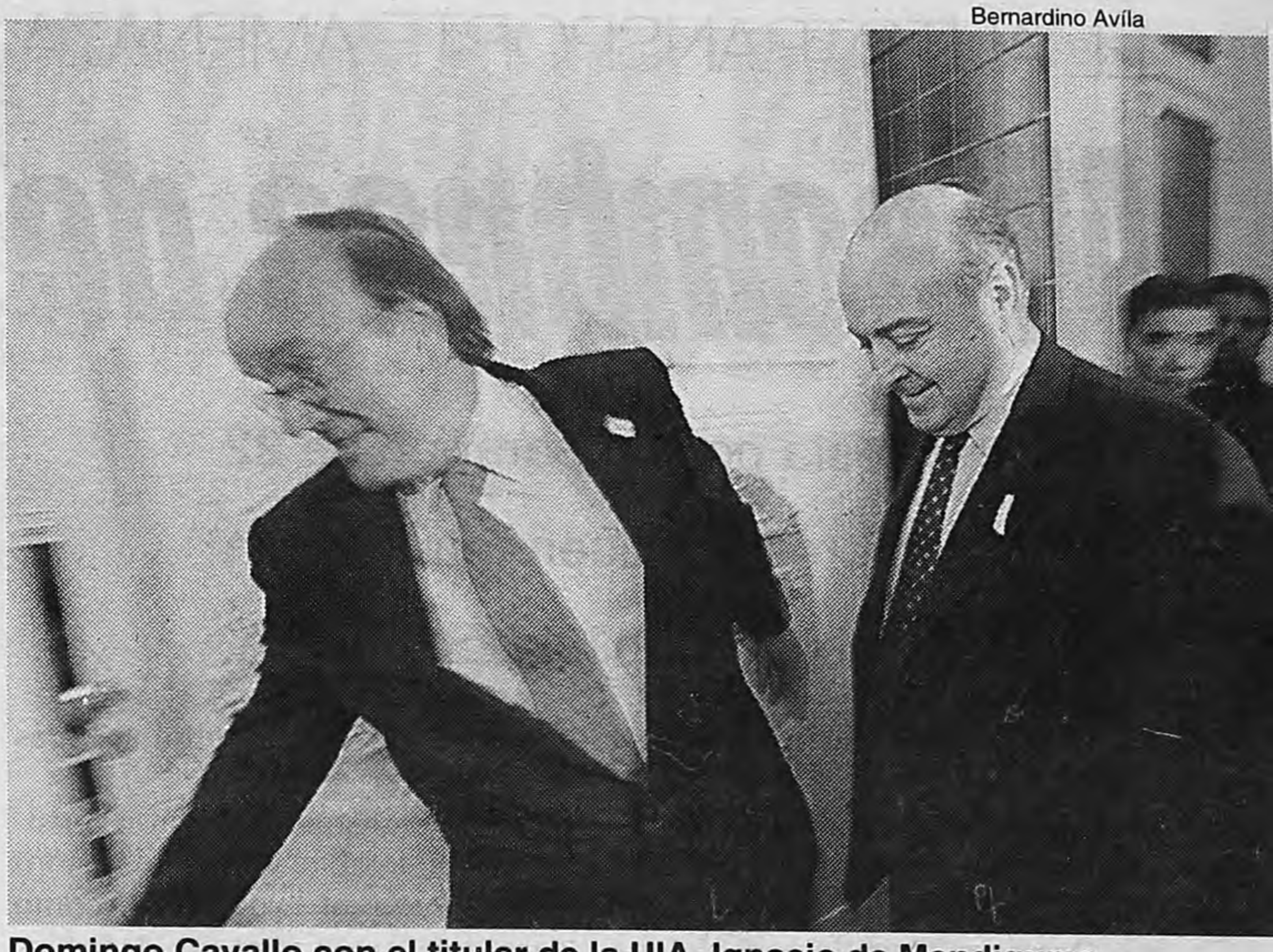
◆ Por la reducción del impuesto a las Ganancias, el Gobierno dejaría de recaudar 350 millones de pesos; por la baja del impuesto a las naftas, otros 480 millones; mientras que la eliminación de la tasa del 10 por ciento a los autos gasoleros significaría resignar a lo sumo unos 50 millones de pesos. Así, por la baja de impuestos, Cavallo le "devolvería" a la sociedad 880 millones de pesos, que irían para a diferentes bolsillos, entre familias y empresarios.

◆ En cambio, aumentaría la recaudación con la suba del impuesto a las cuentas corrientes al 6 por mil (120 millones mensuales más, es decir, 2400 millones anuales); con el incremento del impuesto al gasoil (330 millones); y mediante la eliminación de reintegros descontado del pago a exportadores del "factor empalme (600 millones). En total, Cavallo le quitaría a la sociedad recursos extra por 3330 millones.

◆ El resultado neto sería otro ajustazo por 2450 millones en favor del fisco. En realidad, según el ministro, la mayoría de los nuevos impuestospodrían tomarse a cuenta del IVA. Pero, en los hechos, nadie cree que ello vaya a funcionar así.

De todos modos, hay quienes opinan que ese ajuste en los papeles podría diluirse si el cambio de sistema de liquidación del IVA termina originando, como estiman los especialistas, un bache en la recaudación de hasta 700 millones en los próximos dos meses.

Bernardino Avila



Domingo Cavallo con el titular de la UIA, Ignacio de Mendiguren.

Los números del paquete dan 2450 millones a favor del fisco.

El PBI cayó 2,1 por ciento

Finalmente, los números del INdEC confirmaron ayer una caída del producto bruto para el primer trimestre del año de nada menos que 2,1 por ciento, en relación a igual período del año 2000. Vale recordar que el primer trimestre del año pasado ya había sido de por sí uno recesivo. Asíel derrumbe de la actividad económica estuvo fuertemente influenciada por una baja del 4,8 por ciento en los sectores productores de bienes, en especial la construcción (que se desplomó un 10 por ciento) y la industria manufacturera (con una baja del 6,1 por ciento). En tanto, los sectores de servicios registraron una contracción del 0,8 por ciento. Otro dato preocupante fue la fuerte reducción de la inversión, que retrocedió un 9,2 por ciento, en parte influenciada por el derrumbe de la construcción y en parte por el achique industrial. En 1999, el PBI cerró con una caída del 3,4 por ciento, y el año pasado con una disminución del 0,5 por ciento. Los números del primer trimestre confirman que la actual es una de las recesiones más largas de la historia argentina. Para este año, Cavallo estimó un crecimiento anual del 2,5 por ciento, pero pronostico un crecimiento cercano al 5 por ciento en el último trimestre. En realidad, para conseguir la meta de crecimiento anual, dada la contracción del primer trimestre, el PBI tendría que aumentar todavía más hacia la segunda mitad del año.

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

Enrique
Arias Gibert

"Derecho, ideología y
relaciones sociales"

SUPLEMENTO ESPECIAL

MAÑANA GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

ANUNCIO DE UNA REBAJA DEL 10 POR CIENTO EN INTERNOS

Gasoleros con menos impuestos

El precio del gasoil aumentó 8 centavos por litro, pero desde los próximos días comprar un auto diesel cero kilómetro costará un 10 por ciento menos. Esto es porque el Gobierno decidió eliminar el impuesto interno sobre esos vehículos, a fin de evitar una caída en las ventas. Domingo Cavallo anunció ayer que el gravamen –cuya tasa es el 10 por ciento del valor de los autos diesel nuevos– será suprimido en el transcurso de esta semana. Las terminales automotrices habían expresado al ministro su preocupación por la suba del gasoil, ya que eso desalentaría la compra de gasoleros. De por sí, las ventas de cero kilómetro atraviesan su peor año desde 1991 y el incremento de aquel combustible podría complicar las cosas todavía más. A modo de compensación, Cavallo accedió a suprimir el impuesto, fijado hace cinco años por Roque Fernández.

Otro de los anuncios que hizo ayer el jefe de Hacienda fue que el impuesto a las Transacciones Financieras (ITF) aumentará a partir del 1º de julio. La tasa pasará a 0,6 por ciento, desde el 0,4 actual. Cavallo aclaró que todo lo que se pague por ese tributo podrá ser tomado a cuenta de las liquidaciones de IVA y Ganancias. De ese modo, despejó las dudas que habían quedado anteayer, luego de que dio a conocer el incremento del gravamen. Aunque Cavallo justificó la medida en que se busca combatir la evasión, su verdadera preocupación es mejorar la recaudación, que a pesar de los últimos aumentos de impuestos sigue estancada.

El ministro dio una conferencia de prensa tras participar de la presentación de un trabajo sobre la situación de las pequeñas y medianas industrias, elaborado por la UIA. Después de los últimos anuncios, quedaron varias dudas sobre cómo se llevarán a la práctica varias de las medidas. Una de ellas es la rebaja en los peajes. El gobernador Carlos Ruckauf había solicitado que la nueva tarifa de 75 centavos por cada cien kilómetros se aplicara también a las rutas 2 y 11, bajo administración provincial. En principio, el Gobierno limitó los descuentos a las rutas nacionales. Pero Cavallo dijo que se podría llegar a firmar un convenio con la provincia de Buenos Aires para que las rutas que van a la costa atlántica estén incluidas en el nuevo marco tarifario.

Por otra parte, el ministro señaló que habrá otras novedades con respecto a la industria automotriz. Además de anunciar la eliminación del impuesto a los gasoleros, sostuvo que el Gobierno pretende bajar el arancel para la importación de vehículos. Esto es porque el nivel actual es de 35 por ciento, pero al encarecer las importaciones con el nuevo dólar comercial, "en la práctica estaríamos arriba del arancel admitido por la Organización Mundial de Comercio". Cavallo pretende llegar a un acuerdo con Brasil para que Argentina pueda disminuir el arancel para la importación de vehículos.

Industria y banca

La Unión Industrial Argentina y representantes de la banca pública sostuvieron ayer que el país debe encontrar el camino del crecimiento con políticas dirigidas al desarrollo de la industria y reclamaron la aplicación de normas que regulen la actividad bancaria para posibilitar un mejor acceso del sector empresario al crédito. "Argentina tiene que volver a crecer, pero no queremos cualquier crecimiento, sino un crecimiento con una equitativa distribución del ingreso, alto valor agregado en la producción, menor vulnerabilidad externa y mayor empleo", remarcó el presidente de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, en el seminario organizado por la entidad.

EXIGENCIA LEGAL PARA LOS FUTUROS DUEÑOS DE AEROLINEAS

Ser argentinos y vivir aquí

Puede parecer un ensañamiento, pero el Código Aeronáutico no admite mayoría extranjera en ninguna línea de bandera.

Por Julio Nudler

Ningún accionista que no sea argentino y con domicilio en el país puede adueñarse de Aerolíneas Argentinas, de acuerdo con lo que establece el Código Aeronáutico, sancionado por la Ley 17.285, respecto de cualquier línea de bandera. Sin embargo, la norma nada dice respecto del control de la compañía que, dependiendo de la composición del capital accionario, puede conseguirse con la posesión de un paquete minoritario. Por tanto, no hay impedimento para que capitales extranjeros –pertenezcan o no al negocio aeronáutico– tomen el control efectivo de la empresa. El único riesgo que existiría en tal caso es que otros países, con los cuales se hayan celebrado acuerdos bilaterales de tráfico, objeten el eventual carácter no nacional de Aerolíneas y amenacen con anular los derechos de tráfico. Sin embargo, la experiencia indica que ninguna nación cuestionó la propiedad hispana de AA ni siquiera después de 1994, cuando los españoles se convirtieron en socios mayoritarios.

Aquella anomalía, violatoria del Código, fue "salvada" mediante un decreto, el 52/94, que reinterpretó la ley, cohonestando la extranjerización de la compañía. Ese decreto fue derogado a fines de 1999, pero preservando los derechos adquiridos a su amparo. Esto permitió que la SEPI dominara ampliamente el capital de Aerolíneas, pero el anulado decreto menemista que firmaron Carlos Menem y Domingo Cavallo no podría ser aprovechado ahora por un nuevo accionista no argentino.

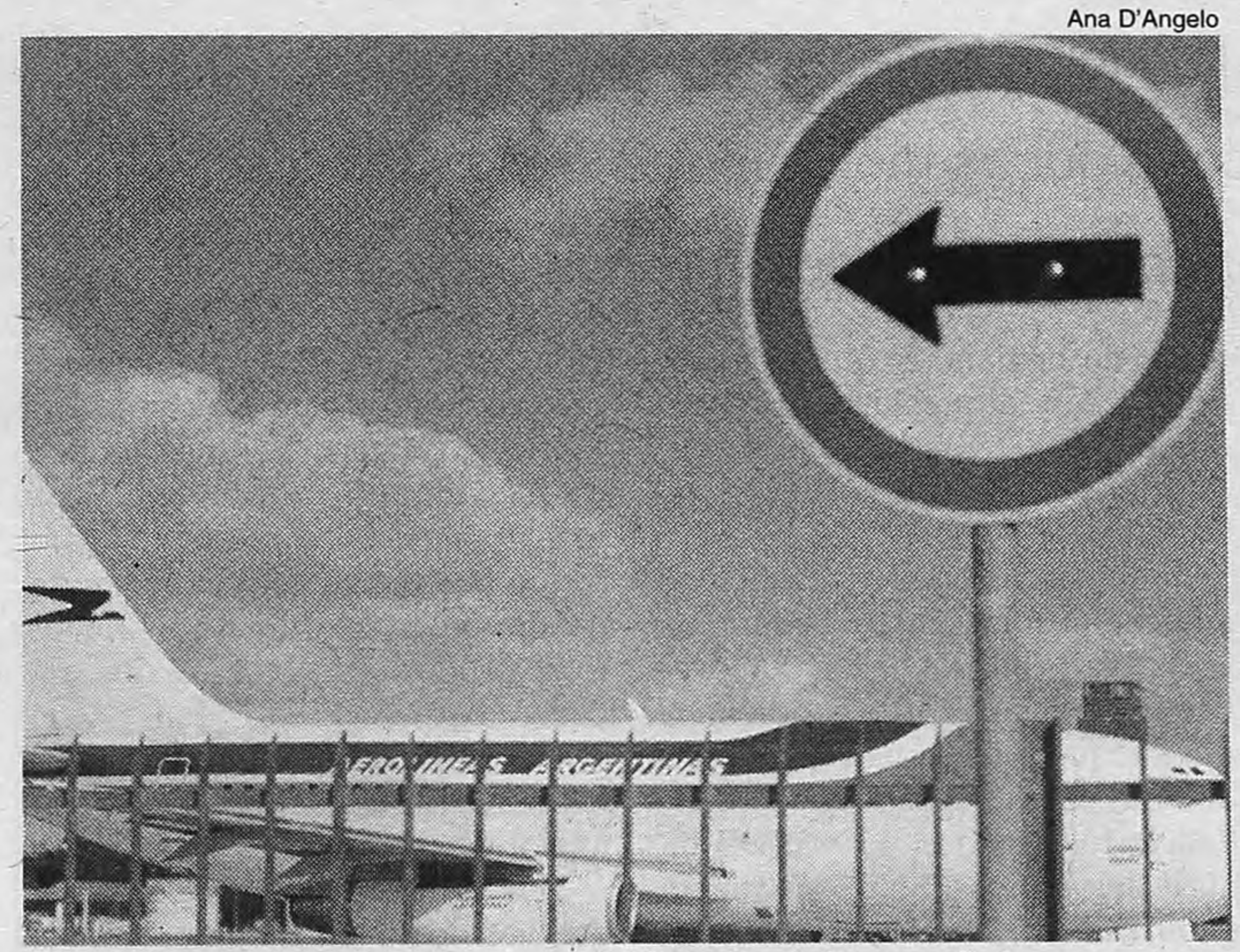
Como explica Jorge Rodríguez Nogueras, asesor de la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, la misma restricción respecto del origen del capital vale para cualquier línea de bandera. Es decir, para toda empresa habilitada por la autoridad nacional para ofrecer servicios regulares que unan a la Argentina con otro país.

En cuanto a la convocatoria de acreedores, que hoy decidiría el directorio de Aerolíneas (ver aparte), ella le abriría a la firma un respiro financiero. Desde el momento en que se establezca el concurso, la compañía podrá prestar todos sus servicios, obviamente en la medida en que pague el combustible y cualquier otra provisión necesaria, con la ventaja de que mientras no concluya la convocatoria los proveedores no podrán reclamar la cancelación de la deuda acumulada. Lo que también está claro es que la compañía sólo tendrá futuro en la medida en que la SEPI se haga cargo del pasivo acumulado, para evitar que Madrid cargue con el costo político de haber tomado y fundido a Aerolíneas.

Si se cumple ese requisito, sería razonable esperar que haya capitales interesados en estudiar la compra de Aerolíneas para ingresar al negocio a través de una empresa estructurada, con personal capacitado, una red comercial montada, una flota (aunque sea en *leasing*) y el valor de su marca, además de las rutas que tiene concedidas. Estas últimas, en todo caso, no son un activo esencial porque otras empresas también pueden recibir la autorización de explotar frecuencias acordadas por la Argentina con otros países. Sin embargo, Rodríguez Nogueras responde esta cuestión con una pregunta colectivera: ¿Usted pondría una línea paralela a la 60?

El negocio aerocomercial no constituye, en todo caso, un filón. En el ámbito del tráfico regional (países limítrofes), la exclusividad de Aerolíneas expiró en 1996. Tanto LAPA como Dinar consiguieron luego la venia para volar a Brasil, el más apetitoso de esos destinos, pero no lo hacen por no considerarlo rentable. En cuanto a Estados Unidos, país con el que se renovó hace apenas unos meses el acuerdo bilateral, ampliándose las frecuencias de 42 a 56 (ya rigen 49), también hay evidencias de la debilidad de la demanda. Delta, autorizada a volar a la Argentina desde el 1 de abril pasado, pidió un año de prórroga porque las condiciones de este mercado no le auguran utilidades.

Ana D'Angelo



Ya no rige el decreto que convalidó el dominio español.

Los socios foráneos podrían, sin embargo, tener el control.

Comisión en Diputados

La Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad un proyecto promovido por la diputada Alicia Castro para crear una comisión parlamentaria que se avoque a la investigación del proceso privatizador de Aerolíneas Argentinas. En la misma sesión, los legisladores avalaron otro proyecto de resolución por el que reclaman al Gobierno que se oponga a la política de cielos abiertos, que recupere el poder de veto sobre las decisiones de la empresa privatizada, que inste a los españoles de la SEPI a que absorban el millonario pasivo y que concentre la negociación del tema en una sola figura, en lo posible, la del ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno. Poco antes de la sesión Chrystian Colombo negó la posibilidad de que los Estados argentino y español aporten fondos a la empresa privatizada e insistió con la necesidad de que los gremios que aún no adscribieron al plan de ajuste propuesto por la SEPI (azafatas y técnicos de mantenimiento) lo hagan. De ser así, subraya el ^Gobierno, los españoles podrían desembolsar el dinero que Aerolíneas necesita para mantener su operatividad. Chrystian Colombo hizo propicia la ocasión para recriminar al Congreso haber modificado la Ley de Quiebras, obligando a una empresa en esa situación a mantener a todo el personal y en las mismas condiciones.

Cautelar de Garretón

El juez federal Martín Silva Garretón ordenó ayer a Aerolíneas Argentinas, al Estado argentino y a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales adoptar "los recaudos materiales y jurídicos" para ejecutar las prestaciones comprometidas contractualmente, "en particular lo atinente a asegurar el cumplimiento regular, general y continuo del servicio que tiene a su cargo Arsa", "se abstengan de modificar la situación laboral de sus dependientes", manteniendo la fuente de trabajo y estabilidad" y no cedan sus derechos de rutas aéreas y marca. El magistrado admitió parcialmente una cautelar interpuesta por Alicia Castro, quien subrayó que AA es una entidad binacional integrada por los estados argentinos y que, por lo tanto, no puede quebrar.

IGNOTO GRUPO PERUANO ACERCO UNA PROPUESTA DE COMPRA DE AEROLINEAS

El día de la convocatoria de acreedores

Horas antes de que el directorio de Aerolíneas Argentinas apruebe formalmente la decisión de llamar a un concurso de acreedores para rediscutir los pasivos de la empresa, la peruana Aero Continente difundió su intención de comprar el paquete mayoritario de la compañía. Mientras SEPI analiza si esta proposición es seria y viable, el gobierno argentino se ocupó de reiterar su negativa a cualquier posibilidad de que se reestatice la aerolínea de bandera.

Aero Continente dio a conocer su presunto afán de comprar las acciones en manos de los españoles a través de una solicitada, dirigida a Pedro Ferreras, titular de la SEPI, quien el lunes habría recibido la oferta. Ayer un portavoz del holding español ayer admitió que el esbozo de propuesta fue recibido aunque eludió juzgarla, en tanto que Domingo Cavallo fue aún más elíptico: sólo se dio por enterado de la existencia de la carta que la firma peruana publicó en los diarios, eludiendo cualquier otra referencia a esta alternativa.

Por la tarde, representantes de la compañía, entre ellos su director Ricardo La Puente, sintetizaron en conferencia de prensa algunos rasgos de su propuesta para crear una megatransportadora latinoamericana, pero omitiendo cuánto estarían dispuestos a pagar. Aero Continente, que hoy cubre destinos de Perú y Chile, sugiere que no despedirá personal, aunque sí promoverá "una reorganización salarial". También aspira a recortar los costos operativos, "en particular en el área mantenimiento" y celebrar "alianzas estratégicas" con otras compañías nacionales. De ser posible, también rescatarían la marca.

"Ojalá haya muchos interesados en el proceso de venta que la SEPI a dicho que va a llevar adelante y que nosotros vamos a apoyar si es que están dispuestos a hacerlo con la empresa en operaciones", condicionó ayer el ministro de Economía. En la misma jornada, Aerolíneas habría mostrado algún reflejo, restituyendo un vuelos a Bahía Blanca, Neuquén y Mar del Plata, tímida reacción frente a la drástica pérdida de mercado que viene sufriendo la compañía desde que comenzó su última crisis.

Cavallo también negó rotundamente la posibilidad de que el Estado recupere el control de la compañía, de la que ahora sólo es socio minoritario. "Para Argentina es un disparate destinar dineros públicos porque hay otros usos más prioritarios. Con toda la situación de extrema pobreza que hay en la Argentina, no vamos a disponer dineros presupuestarios para una empresa que, por más importante que sea, debe obtenerlo, como otras compañías, del mercado de capitales".

Una de las cuestiones a resolver, justamente, es si SEPI aportará o no fondos para mantener la operatividad de la compañía, al menos hasta que esta sea transferida a algún interesado. La incógnita se despejará en las próximas horas.

Historia de Zevallos

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La historia de Aero Continente está, desde su origen, ligada al narcotráfico. Su fundador, Fernando Zevallos, es un prófugo de la Justicia peruana. Como reo ausente tiene una sentencia reservada por lavado de dinero. La historia de Zevallos comenzó en los años ochenta, cuando era piloto de la compañía TAUSA, que operaba pequeñas avionetas en la selva peruana, una región en la que están los mayores sembradíos de hoja de coca. Avionetas como las de TAUSA eran usadas por las bandas de narcotraficantes para transportar la droga desde los centros de producción a los laboratorios en el Perú y Colombia. El primer encuentro del ahora próspero empresario Zevallos se dio a comienzos de los años ochenta cuando la avioneta que piloteaba cayó a tierra. Zevallos sobrevivió al accidente, pero fue detenido por la policía, que encontró drogas entre los restos de la avioneta. Luego de pasar una temporada en prisión, logró salir libre gracias a una cuestionada sentencia judicial que lo exculpó.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM © BELLSOUTH

Derechos Humanos

Resultados del Ier. Concurso de ponencias y trabajos de investigación

"Construcción de la memoria colectiva sobre los desaparecidos por el terrorismo de estado"

1ª Mención: "Cuando Eros fue al Colegio" por Jorge Guillermo H. Iglesias
2ª Mención: "Los hijos y los hijos de los no desaparecidos en el tiempo de los desaparecidos" por Sonia Verónica Winer
3ª Mención: "Tucumán: El entramado represivo" por Hilda Patricia González Tizón y Atilio Roque González

- Fundación Memoria Histórica y Social Argentina
- Programa de Derechos Humanos

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

UBA 180 ANIVERSARIO 1821 / 2001
universidad pública para todos

Cavallo y la OA revisan las cuentas de la SIDE

El juez y dos peritos de la oficina ingresarán hoy a la central de espionaje para verificar algunos movimientos de fondos que, sospechan, sirvieron para pagar sobornos a varios senadores.

Enrique García Medina

La SIGEN, conducida por Rafael Bielsa, puso la lupa en la SIDE.
Carlos Becerra se negó a que la SIGEN haga el peritaje.

Por Adriana Meyer

Un juez ingresará por primera vez a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). A las 9, el juez federal Gabriel Cavallo traspasará las puertas de la sede central ubicada en 25 de Mayo 11, acompañado por un perito contador de la Oficina Anticorrupción (OA), para iniciar un peritaje sobre una parte de los movimientos de fondos del organismo, en la causa del escándalo de los sobornos en el Senado. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado no concurrirán porque están en desacuerdo con la participación de la OA. Por eso solicitaron la nulidad de la medida.

Cavallo rechazó el planteo y consideró que no impide la realización del acto, mientras que los fiscales estudian una posible apelación. "Un hermano no puede auditar a otro", comentó a **Página/12** una fuente vinculada a la fiscalía, en alusión a Jorge de la Rúa, ministro de Justicia, de quien depende la OA, y el presidente Fernando de la Rúa. Si bien no está acusado, dos de sus ex ministros sí son imputados.

La semana pasada se realizó una audiencia en la Cámara Federal en la que la SIDE llevó los comprobantes de gastos correspondiente a dos cheques que suman 6 millones 500 mil pesos. La central de inteligencia los retiró el 11 y el 13 de abril del año pasado de su cuenta en el Banco Nación y los investigadores sospechan que pueden haber sido utilizados para pagar los sobornos porque la fecha de los pagos "casualmente coinciden con el período de 'reflexión' de los senadores imputados que se tradujo en un drástico y llamativo cambio de postura frente a la ley laboral".

En esa oportunidad, Freiler y Delgado frenaron la exhibición de los documentos porque consideraron que deben ser analizados por expertos. Y sugirieron que el elegido fuera el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa. Testigos presentes en la audiencia relataron que el jefe de la SIDE, Carlos Becerra, pronunció su enérgica oposición a la propuesta. Cavallo zanjó la cuestión al expresar que le hicieran propuestas y luego tomaría una decisión. "Es más de lo mismo, hay desprolijidad y la SIDE sigue sin poder justificar en qué gastó esos seis millones y medio", había confiado a este diario uno de los investigadores. Sin embargo, una fuente judicial precisó que aún es aventurado emitir un juicio semejante porque el peritaje todavía no fue realizado.

Al día siguiente los fiscales pidieron formalmente a los técnicos de Bielsa porque "conocen los mecanismos a analizar, están familiarizados con todo lo atinente a la contabilidad de los organismos públicos e indirectamente vienen colaborando con la instrucción sumarial". En el escrito rechazaron un argumento esgrimido por Becerra: el dictamen del procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, que sostiene que la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) no tiene atribuciones para auditar las cuentas de la SIDE. Freiler y Delgado sostuvieron que ese dictamen no es vinculante, y por lo tanto, no debería influir en la decisión de Cavallo. A continuación detallaron aspectos del movimiento de fondos de los espías, que exceden el asunto de los cheques. Uno de ellos es el contrato firmado entre la SIDE y consultoras ligadas al asesor de imagen Dick Morris.

Más allá del peritaje contable, que verificará si los comprobantes de gastos coinciden con los asientos que tiene la SIDE, tanto el juez como los fiscales quieren verificar cada operación realizada. "Por ejemplo, si hay un gasto de 85 mil pesos en gomería habrá que determinar si realmente esa transacción ocurrió visitando al gomero", graficó una fuente. "Esto es mucho más determinante que el peritaje contable", agregó el investigador al tiempo que cuestionó el pedido de nulidad de los fiscales. Según ellos, cuando la OA tuvo que hacer un análisis contable recurrió a la SIGEN, el organismo que el año pasado descubrió irregularidades en el manejo que la SIDE hizo de 22 millones de pesos. Pero Cavallo consideró que ese organismo no está habilitado por el decreto que emitió el Poder Ejecutivo para analizar esos números secretos. Y tuvo en cuenta que su titular, Bielsa, mantiene una disputa judicial con Fernando de Santibañes, el exSeñor 5 que está imputado en el caso. Freiler y Delgado proponían la conformación de un equipo de trabajo integrado por expertos de la SIGEN, de la UBA y de la AGN, y de la Auditoría General de la Nación.

La Sigen vs. Vila-Manzano

La Sigen denunció irregularidades en el otorgamiento de licencias de radio al grupo Vila-Manzano y expresó dudas sobre "el origen de los fondos" del multimedios. El organismo que conduce Rafael Bielsa denunció "la existencia de falencias, que no sólo impiden al Comfer tomar conocimiento respecto al titular de las licencias, sino que dificultan su accionar en función del control para evitar prácticas monopólicas. La dilación en el tratamiento de los expedientes permitió que las empresas que integraban la sociedad continuaran en su explotación, configurando una virtual aprobación tácita". El empresario Daniel Vila, que integra el grupo junto al ex ministro José Luis Manzano, calificó la denuncia como "una payasada".

EMIR Y KARIM, ACUSADOS POR LA OFICINA ANTICORRUPCION

Negocios con el Banco Nación

Por I. H.

Los Yoma tienen más motivos para temblar. La Oficina Anticorrupción (OA) le pidió al juez Claudio Bonadío que citara a indagatoria por administración fraudulenta a los ex cuñados de Carlos Menem, Emir y Karim Yoma. También solicitó que fueran citados como sospechosos los ex integrantes del directorio del Banco de la Nación Argentina (BNA) que avalaron el otorgamiento de préstamos ilegítimos a empresas del Grupo Yoma a pesar de que adeuda a esa entidad cerca de 88 millones de dólares. Entre los directivos cuestionados figuran Genaro Contartese, Mario Dadone, Hugo Gaggero y Alfredo Aldaco, ya procesados en la causa IBM-BN.

La presentación firmada por el titular de la OA, José Massoni, basa el pedido de indagatoria en "préstamos por parte del BNA a empresas del Grupo Yoma, en condiciones de plazos y tasas de interés privilegiadas, vedadas para cualquier empresa de la República Argentina, violando todo tipo de normas internas de ese organismo financiero". El escrito agrega que las firmas de los Yoma simularon operaciones para cobrar reintegros del IVA en posible connivencia con funcionarios públicos.

La denuncia ante el organismo anticorrupción fue hecha por un grupo de diputados del Frepaso encabezados por Graciela Ocaña. El texto de la OA acusa a los primeros directorios del Nación, pero los legisladores ya señalaron que la entidad, durante la gestión de la Alianza, seguía dando garantías al Grupo Yoma para el cobro de reintegros de las exportaciones, a pesar de que una auditoría interna mostraba la deuda millonaria.

Massoni asegura con datos, por ejemplo, sobre cuentas corrientes en descubierto que el grupo no estaba "en una situación financiera que mereciera que la banca oficial comprometa su patrimonio seriamente". Y señala maniobras de los Yoma para "incrementar sus créditos por reembolsos de operaciones en el exterior": por ejemplo, "entre la empresa Yoma S.A y Austal International existe una relación que va más allá del simple vendedor-comprador, en rigor, forman parte del mismo grupo empresarial", lo que permitía manipular el precio de las exportaciones, dice la OA.

Tu PLACER en tiempos de CRISIS
> ¡Completamente renovada!
> ¡Más grande!
> ¡Nuevas secciones!
pcjuegos.tectimes.com
¡RESERVALA EN TU KIOSCO, SE AGOTA!
TODO E3 2001 | NUEVA SECCIÓN: ¡MULTIPLAYER!
32
PC+J
PCJUEGOS
TU PLACER EN TIEMPOS DE CRISIS
Lucha por un futuro libre de mutantes
Dungeon Siege
Matá dragones, creá tus mapas... Y olvidate de Diablo.
Ya está en todos los kioscos > Revista + 2 CDs a sólo $7,90

OPERADORES DE MENEM Y ZULEMA, DE VISITA

A contener al Emir

Tras el encarcelamiento de Menem, Yoma pasó a ser una especie de olvidado. Pero los hombres del ex presidente no se olvidan. Corach, Toma y Bauzá tratan de neutralizar los consejos de Zulema.

DYN

Emir recibe en Campo de Mayo. Corach, Bauzá, Toma y Zulema.
La hermana mayor recompuso su relación con el empresario.

Por Eduardo Tagliaferro

Desde que el ex presidente Carlos Menem se sumó al lote de detenidos en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, Emir Yoma comenzó a recibir menor cantidad de visitas. Sin embargo, los dirigentes más conspicuos del entorno menemista dejaron su marca en el libro que registra a los visitantes. Una de las preocupaciones de los allegados a Menem es "contener" al empresario riojano, sobre quien tienen fuertes sospechas que rompa su lealtad para con el Jefe y aporte algunos datos hasta ahora desconocidos por los investigadores. Las dudas se basan en que su hermana Zulema quebró la distancia que la separaba con el menor de los Yoma y se encuentra entre sus visitantes más asiduos. En el entorno de Menem aseguran que, precisamente, la ex primera dama es quien intenta convencer a Emir para que éste "confiese su verdad".

Tras el encarcelamiento del ex presidente, el titular del Yoma Group aparece como el gran olvidado. Sin embargo, los menemistas no dejan que la soledad sea la mala consejera que conduzca al empresario del cuero a tomar una estrategia que perjudique a Carlos Menem.

Los senadores Eduardo Bauzá y Carlos Corach junto con el diputado Miguel Angel Toma son los principales operadores del menemismo que con cierta frecuencia se hacen presentes en el destacamento que Gendarmería tiene en Campo de Mayo. En el círculo más cercano al ex presidente admiten que desde el momento en que Emir quedó preso, la familia Yoma no cesó en su presión hacia Menem. Tanto Amira como Karim Yoma fueron los interlocutores que en forma diaria irrumpían en el teléfono celular del ex jefe de Estado. También así explican las visitas que Menem le hizo a Yoma cuando éste llevaba pocas horas de prisión. El grito desesperado "sacáme de acá" que Emir le dedicó a su ex cuñado fue parte de una estrategia familiar que le impidió a Menem ausentarse del país.

"Luego de la confesión de Luis Sarlenga, Menem pensó que podía iniciar un periplo internacional ejerciendo el oficio de conferencista. Eso le hubiese permitido estar fuera del país si se complicaba su situación en la causa. Si no pudo cumplir con esa estrategia fue porque se lo impidió la familia Yoma", comentaron en los tribunales a **Página/12.**

Los seguidores de Menem reconocen la presión de los Yoma sobre su Jefe y no les pasa desapercibido la reconciliación de Zulema con su hermano menor. La ex primera dama estaba distanciada de su hermano desde el día en que se enteró que su hermano había cobrado, con gran apuro, el seguro del helicóptero con el que se había matado su hijo Carlitos. Sumado a ese hecho, Emir no acompañó la fuerte embestida de su hermana Zulema para lograr el esclarecimiento judicial de la muerte de su hijo y en todo momento fue funcional a las posiciones de Carlos Menem.

> **Presiones:** *En el círculo más cercano al ex presidente admiten que desde el momento en que Emir quedó preso, la familia Yoma no cesó en su presión hacia Menem.*

A lo largo de los seis años de instrucción judicial, los principales inculpados siempre vivieron bajo la sospecha de que podría convertirse en el techo de las actuaciones judiciales. Precisamente en la causa de las armas, el techo corresponde a quien sea sindicado como el jefe de la asociación ilícita. Ese será el candidato a las principales cargos penales y al consecuente escarnio público. Zulemita es otra de las visitas frecuentes que recibe el empresario del cuero, sobre quien dijo "es su segundo padre".

Por lo pronto Emir puede convertirse en la punta de lanza que abra las puertas de la Corte Suprema para los inculpados en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Si el recurso de queja presentado por su defensa es considerado favorable por el máximo tribunal, el fallo dará luz verde al resto de los involucrados. Por el contrario, si sus argumentos fueran desechados, Emir llegaría al juicio oral más cerca de una condena que de una absolución.

RICO VISITO A BALZA EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS

Sin asperezas en Campo de Mayo

Por Diego Schurman

No fue un gesto más ni un día cualquiera: Aldo Rico fue a visitar a Martín Balza, su enemigo en la interna militar, el miércoles 13 de junio pasado, el día del cumpleaños del general. El ex líder carapintada llegó a Campo de Mayo para transmitir su "total solidaridad" con el ex jefe del Ejército, quien se encuentra detenido desde el miércoles 6 por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Rico realizó la visita de camaradería en secreto. Su paso no fue registrado, pero habló con Balza días después de su arresto. Campo de Mayo se encuentra en San Miguel. El ex militar carapintada es su intendente.

Un abogado y un familiar directo del ex jefe del Ejército no supieron responder sobre la existencia del encuentro. Desde las filas del intendente optaron por el silencio. Sin embargo, una de las personas que visitó a Balza en Campo de Mayo dijo a **Página/12** que el propio detenido confirmó haber conversado con Rico.

En el breve contacto, el ex líder carapintada hizo todo un gesto: acercó su "total solidaridad" con Balza, de quien lo separa la interna militar pese a haber compartido los puestos de combate durante la guerra de Malvinas. Rico había adoptado un tono conciliador el pasado domingo 10, al hablar durante un desfile cívico-militar en el partido de Malvinas Argentinas. "Cumplió una etapa muy importante en los últimos años y llevó a esa fuerza por el buen camino", dijo de Balza en el marco del aniversario de la reafirmación de los derechos nacionales sobre las islas. Y más: aseguró que el ex jefe del Ejército era un soldado de honor como artillero en la guerra.

> **Interna:** *En el breve contacto, el ex líder carapintada hizo todo un gesto: acercó su "total solidaridad" con Balza, de quien lo separa la interna militar.*

El acercamiento entre Rico y Balza adquiere importancia política, sobre todo por la manera en que la interna militar se ha colado en la causa que investiga la venta ilegal de armas. El ex jefe del Ejército niega en privado haber sido perjudicado por sectores carapintadas. Lo dice a pesar de su pésima relación con Mohamed Alí Seineldín, de quien se ubica en "las antípodas", y la sospecha de que su gente fue la responsable de amenazarlo con un granada, enviada al edificio Libertador en el octavo aniversario del levantamiento del 3 de diciembre de 1990.

Para Balza sus aciagos días tras las rejas es resultado, entre otras razones, de la acción y presión de militares vinculados a la dictadura, de quienes se diferenció en la autocrítica histórica de 1995. Las sugerencias no las hace él. Pero deja que la hagan los suyos. "El padre de Stornelli es amigo de Díaz Bessone, con eso está todo dicho", aseguran. Stornelli es el fiscal del tema armas. El general retirado Ramón Genaro Díaz Bessone carga varios títulos: es titular del Círculo Militar, ex jefe del Segundo Cuerpo del Ejército y ex ministro de Planeamiento del gobierno de Jorge Rafael Videla.

Apenas pudo, Bessone expulsó a Balza del Círculo Militar. El ex jefe del Ejército lo tomó como una venganza por su arenga contra los responsables de la represión.

Más allá de las especulaciones, Balza deberá convencer al juez Jorge Urso de hechos concretos. Por ejemplo, que no sabía que el Ejército entregó cañones, fusiles y municiones viejos a Fabricaciones Militares para luego ser enviados ilegalmente a Croacia.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@ BELLSOUTH

LE PRESENTAMOS NUESTRO MEJOR VENDEDOR

INFO TRANS
Viajar Informado

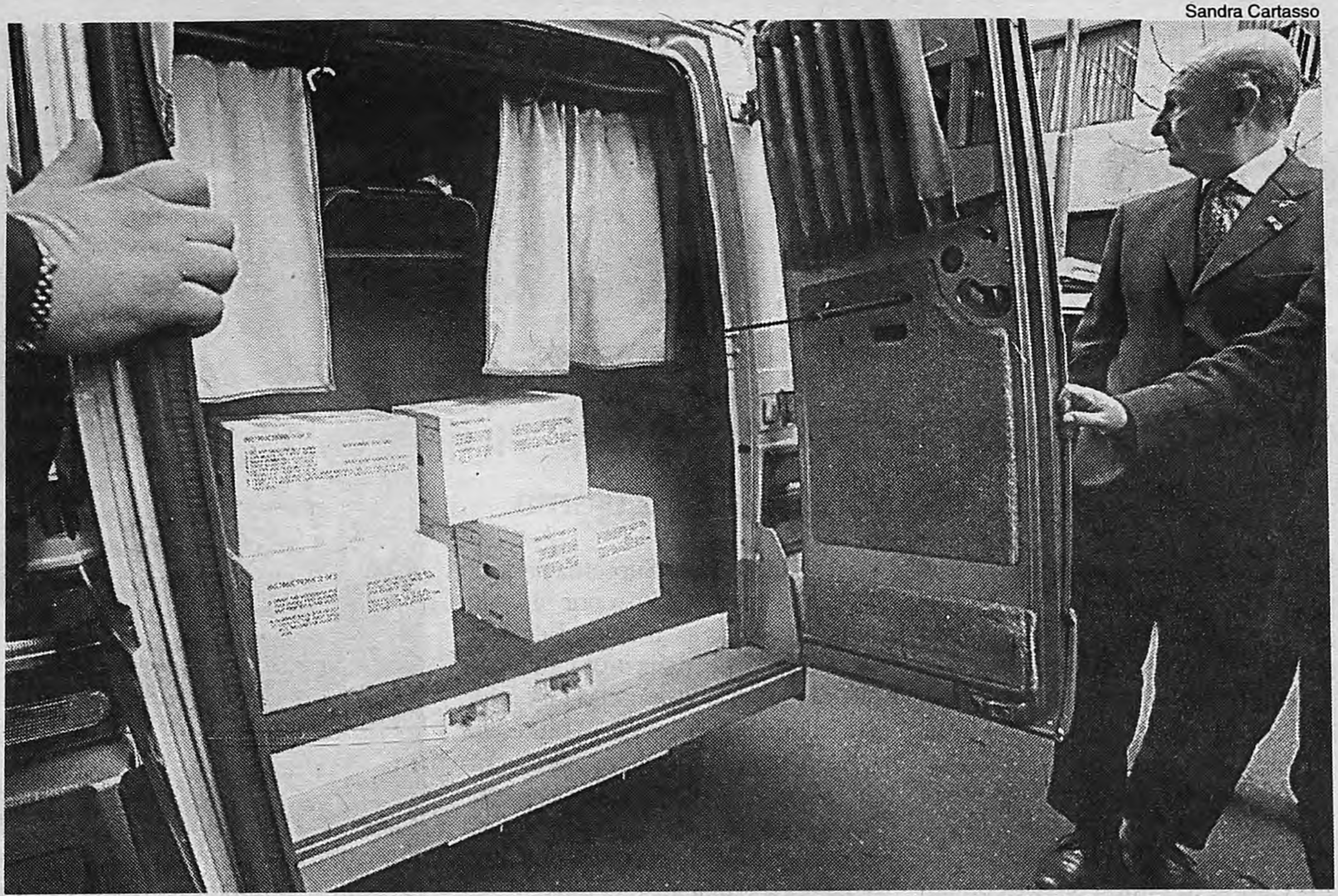
10 Millones
de potenciales consumidores

Sin lugar a dudas
INFO TRANS es su mejor vendedor.

Info Trans el medio de comunicación del autotransporte público de pasajeros más elegido por los anunciantes en el año 2000.

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 www.info-trans.com.ar Infotrans@info-trans.com.ar

Sandra Cartasso



Las cajas que llegaron de EE.UU. contienen información sobre operaciones del Federal Bank.

Muchas de las personas que figuran no cometieron ilícitos. Pero ayer se filtró una lista.

Otro anónimo en el Senado, esta vez sobre las cajas

Les llegó a varios senadores del PJ. Era un listado de 900 nombres que figurarían en las cajas que investiga la Comisión Carrió. La diputada culpó al juez Galeano por la filtración.

Entre los senadores volvió a circular ayer un anónimo, aunque esta vez no referido al pago de sobornos a cambio de la aprobación de leyes, sino con los nombres de las personas y empresas que supuestamente figuran en las ocho cajas enviadas por el Senado norteamericano para la causa en la que se investiga las operaciones de lavado de dinero. Se trata de una lista que recibieron varios peronistas –"legisladores incorruptibles de nuestro Parlamento", según se los califica en el mismo anónimo– foliada con un sello de la Policía Federal. "Es de (Juan José) Galeano", denunció sobre la procedencia de la nómina la diputada Elisa Carrió, a propósito del trabajo conjunto que el magistrado viene realizando en el marco de la investigación con la Federal. El menemismo había tratado sin éxito de dar a publicidad la identidad de los mencionados en los documentos que llegaron de los Estados Unidos, sin distinciones. Galeano deslindó su responsabilidad en la filtración de los datos.

El listado que recibieron los senadores del PJ –entre ellos el titular de esa bancada, José Luis Gioja– es de 12 carillas y contiene una serie de nombres que hasta ahora estaban guardados bajo siete llaves: el de las "personas jurídicas y personas físicas que surgen de las fotocopias de extractos de cuentas bancarias, desde noviembre de 1996 en adelante", según anuncia el texto que llegó a varios despachos de la Cámara alta. Las cuentas a las que hace referencia pertenecen a la entidades financieras de los banqueros Raúl Moneta y Aldo Ducler, que quedaron bajo la lupa de los investigadores del lavado de dinero.

La denuncia de Carrió de que la nómina "es de Galeano, que está trabajando con la Policía Federal" tiene razón de ser: los papeles que llegaron a manos de los senadores no sólo están foliados con un sello de la Federal –cuya autenticidad, de todos modos, no pudo ser corroborada–, sino que además llevan en su dorso otro sello de esa fuerza de seguridad y dos firmas personales con sus correspondientes sellos al pie. Según indican estos últimos, las rúbricas pertenecen a un inspector y un comisario.

"Le enviamos a Ud. los listados que contienen la información consolidada, en orden alfabético, de los clientes de los bancos República Argentina y American Exchange, la cual fue realizada por orden del ministro de Justicia, Jorge De la Rúa, a partir de la información contenida en las ocho cajas remitidas por el subcomité de Investigación del Senado americano", se explica en la nota a los senadores.

Entre los cerca de 900 nombres que aparecen en el anónimo, figuran los de la mayoría de los bancos que operan en el país, incluidos los de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Corrientes y Neuquén, entre otros. También están mencionados Moneta, el ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi y empresas como Aerolíneas Argentinas, Acindar, Advance, Alpargatas, Pérez Companc, Telecom, Telefónica e YPF.

El o los remitentes anónimos de la nómina destacaron también que "nuestra Nación no debe ni puede ser vista, injustamente, por el mundo como un paraíso del lavado de dinero y del narcotráfico a partir del mediático trabajo de algunos deformadores de la realidad" y no ocultaron sus intenciones: "Dar a conocer a la opinión pública toda la verdad contenida en las cajas remitidas por el Senado de los Estados Unidos", dice primero la nota. Más adelante insiste en que "deseamos que todos los ciudadanos puedan conocer el real contenido del listado de las cajas".

El objetivo es bastante similar al que se planteó el menemismo, que tras el arribo de la información sobre lavado de dinero desde los Estados Unidos propuso dar a publicidad los nombres contenidos en las cajas del Senado norteamericano y cargarlos en Internet, con el argumento de que así se contribuía a transparentar el caso y su investigación. La diputada Ana María Mosso llegó, incluso, a exponer esa idea en el recinto de la Cámara baja cuando se abordó el tema, pero fracasó en su intento.

Carrió y Gutiérrez siempre consideraron que la finalidad de los menemistas con esa propuesta no era otra que licuar la responsabilidad delos realmente involucrados en el lavado de dinero, de quienes siempre se sospechó que tienen fuertes vinculaciones con el menemismo. Lo que ambos sostienen es que el dinero que muchos de los que aparecen mencionados en el informe norteamericano tenían depositado en el extranjero no era ilícito, sino que a lo sumo podía no haber sido declarado a la AFIP ante la cual debían ser denunciados en ese caso. Por esa razón, la comisión investigadora del tema en Diputados que los tiene a los dos por protagonistas nunca reveló nombres.

Tanto la chaqueña como el mendocino visualizaron la aparición del anónimo en el Senado como una maniobra en ese sentido y coincidieron en responsabilizar a Galeano. "Se intenta desviar a la comisión, pero no lo van a conseguir", evaluó Carrió, quien aclaró que "nosotros esa información no la tenemos". Gutiérrez señaló que Galeano debe "dar explicaciones sobre su amistad con un vocero de Moneta".

El jefe de la Delegación Unidad de Investigación Antiterrorista de la Federal, Jorge Palacios, negó que las listas hayan sido enviadas por miembros de esa fuerza. "Vamos a investigar de qué organismo nacional se filtró la información", dijo Palacios, y precisó que "esas notas se cursan en el marco de una investigación judicial y desde algún organismo nacional las fotocopiaron y las distribuyeron".

DOS JUECES FAVORECEN AL DENUNCIADO JUEZ GALEANO

El denunciante, procesado

Por Raúl Kollmann

El juez federal Juan José Galeano, sobre la base de la declaración de uno de sus secretarios, fue denunçiado por numerosas irregularidades en la causa AMIA. Lo curioso es que a toda velocidad su par, el juez Jorge Urso, procesó al secretario denunciante por "violación de secretos", mientras que el magistrado que debía investigar esa acusación contra Galeano –el juez Claudio Bonadío– ni siquiera llamó a declarar a los secretarios y empleados del juzgado en el que se cometieron las irregularidades. Esta situación fue denunciada ayer por los letrados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, quienes, en un escrito dirigido a Bonadío, alertaron que "todo esto contribuye a potenciar el clima de encubrimiento y sospecha en el caso AMIA".

En verdad, la historia se inicia con la aparición pública del ex secretario de Galeano, Claudio Lifchitz, quien hizo una serie de denuncias gravísimas contra el magistrado:

◆ Con la venia del juez, se le habrían pagado 400.000 pesos al imputado Carlos Telleldín para que declarara en la causa.

◆ Se habrían preparado testigos, mostrándoles qué fotos debían señalar en un reconocimiento fotográfico.

◆ Se omitió denunciar a la SIDE, que habría hecho desaparecer 600 cassettes de escuchas telefónicas. También se señala que la SIDE tenía, antes del atentado, una investigación avanzada sobre la operación que se venía y que ocultó toda esa información.

> **Memoria:** ***Los abogados Zuppi y Jacoby señalan que Bonadío no sólo no avanzó en la investigación, sino que retrocedió señalando que no hay ningún imputado.***

◆ Hubo falsedad ideológica en numerosos documentos que se aportaron como pruebas.

◆ Se le daba información a alguna de las partes y se le negaba a otras.

Cuando el ex secretario Lifchitz apareció en el programa televisivo *Punto.doc* hubo una denuncia contra él por haber revelado datos supuestamente inéditos. En realidad esa información ya había aparecido tiempo antes en **Página/12** o en varios libros sobre el tema, pero igualmente el juez Jorge Urso se apuró a procesar a Lifchitz por "violación de secreto", un delito del que se puede imputar a un funcionario público.

Ahora, los abogados Zuppi y Jacoby de Memoria Activa señalan que en la denuncia sobre irregularidades en la causa ya estaba imputado el juez Galeano, que incluso había designado abogado defensor, pero que Bonadío no sólo no avanzó en la investigación, sino que retrocedió señalando que no hay ningún imputado en el expediente. Además, sostienen que "no disponer de inmediato el cumplimiento de las medidas urgentes e impostergables ya propuestas hace meses, destinadas a demostrar la veracidad o falsedad de las imputaciones realizadas (contra Galeano), contribuye a potenciar el clima de encubrimiento y sospecha". Por lo tanto Memoria Activa reclama que se convoque a los testigos ofrecidos –entre ellos el personal del juzgado de Galeano– y se hagan, si son necesarios, los careos para que se esclarezcan las irregularidades en el caso AMIA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

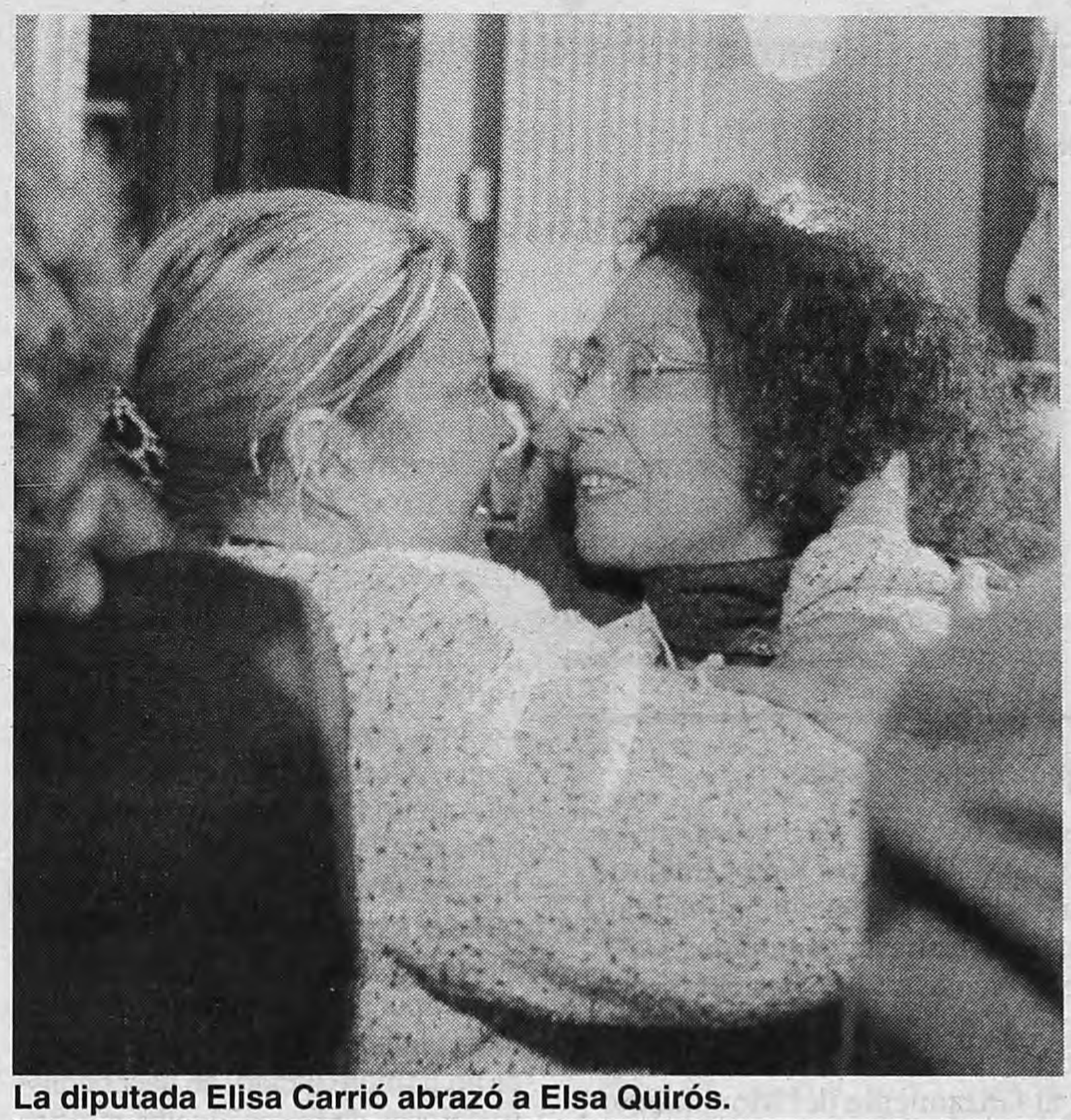
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES

BORDENAVE, MACALUSE, QUIROS Y GILES DEJARON EL FREPASO

El ARI ya está en el podio

La diputada Elisa Carrió recibió con los brazos abiertos el último pase. El bloque ARI suma 11 e igualó al cavallismo.



La diputada Elisa Carrió abrazó a Elsa Quirós.

“Es doloroso constatar el agotamiento del Frente.”

Los diputados Marcela Bordenave, Eduardo Macaluse, Jorge Giles y Elsa Quirós formalizaron su alejamiento del Frepaso para sumarse al bloque de Argentinos para una República de Iguales (ARI), que encabeza Elisa Carrió. La incorporación de los cuatro legisladores eleva a 11 la representación del ARI y lo convierte en la cuarta fuerza de la Cámara de Diputados, con la misma cantidad de bancas que el cavallismo. “Es doloroso constatar el agotamiento de un frente que ayudamos a construir”, dijeron los ex Frepaso en una conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos.

Simultáneamente con ellos, también dieron el salto al ARI otros 268 dirigentes de la provincia de Buenos Aires. Dos son legisladores bonaerenses, como el diputado Horacio Piemonte y la senadora Susana Moledo; unos treinta son concejales y 214 ocupaban cargos en la estructura partidaria del Frepaso.

En la Cámara de Diputados nacional, el pase deja a la Alianza con apenas cuatro bancas más que el PJ. La merma podría profundizarse en el futuro si María América González y el entrerriano Federico Soñez deciden finalmente seguir el mismo camino. Pero aún en el caso de que esto no suceda, la nueva relación de fuerzas va a complicar la aprobación de las iniciativas del oficialismo, ya que otros legisladores del Frepaso admiten que no darán su voto a proyectos contrarios al “espíritu de la Alianza”.

Ayer, los emigrantes tuvieron palabras de entusiasmo y pesar en partes iguales. Marcela Bordenave, una figura de especial carga simbólica dentro del Frente (por su militancia y por ser viuda de uno de sus fundadores, Germán Abdala), dijo a **Página/12** que se va para “mantener los mismos principios e ideales que hicieron a la construcción del Frepaso”.

“Pretendo que no olvidemos cosas fundamentales, como ser antimodelo, tener en cuenta la anticorrupción, la transparencia y la ética. Y por sobre todo, que el contenido de las palabras vuelva a tener sentido”, sostuvo la diputada.

Jorge Giles fijó como objetivo “retomar los lazos entre las luchas sociales y la política”. Macaluse y Quirós remarcaron el “agotamiento” de la fuerza que integraban, ante la imposibilidad de “incidir” en el rumbo de un gobierno que “produce que los ricos sean más ricos y los pobres, más pobres”.

Los encargados de darles la bienvenida oficial fueron Carrió, el entrerriano Juan Domingo Zacarías y los socialistas Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Héctor Polino y Oscar González. Carrió aseguró que estaba “contentísima” por las incorporaciones. “Van a mejorar la representación en la Cámara porque todo estará más claro”, anticipó; en cambio, no quiso hablar de su eventual candidatura para las elecciones de octubre: “Sería banalizar el anuncio”, sostuvo.

Otros dirigentes de la agrupación apuntaron que las expectativas electorales del ARI se centran en los distritos de la Capital Federal, Buenos Aires y Entre Ríos.

> **Bordenave:** ***“Pretendo que no olvidemos cosas fundamentales, como ser antimodelo, tener en cuenta la anticorrupción, la transparencia y la ética”.***

La sangría que viene sufriendo el Frepaso desde su llegada al Gobierno ya arrastró a una quincena de sus hombres. Primero dejaron la fuerza tres legisladores del Partido Socialista Democrático con Alfredo Bravo. Más tarde, otros cuatro crearon con Alicia Castro el Frente para el Cambio y se aliaron al cura Luis Farinello. Finalmente ocurrió la partida del socialista auténtico Gustavo Galland.

En la conferencia de prensa de ayer aparecieron algunos diputados que siguen dentro del Frepaso, como Alejandro Peyrou y Fernando Melillo, junto con funcionarios del gobierno porteño como Aníbal Jozami. Melillo dijo que simplemente acudió para “acompañar” a sus ex pares de bancada. Jozami fue un poco más allá, expresó su “solidaridad” con los diputados salientes y consideró que el gobierno nacional incumplió sus compromisos electorales.

Cada uno elige su juego

El pase de los cuatro diputados nacionales fue la parte más visible de un movimiento en toda la provincia de Buenos Aires, que tendrá una especial incidencia en las legislaturas municipales, donde una treintena de concejales dieron el mismo salto desde el Frepaso hacia el ARI. Pero las mudanzas tuvieron diferentes características en cada municipio. Mientras en el Concejo Deliberante de Vicente López, por ejemplo, el ARI será un nuevo bloque, en Morón los disidentes decidieron seguir formando parte del gobierno que encabeza el frepasista Martín Sabatella y funcionar como un subbloque legislativo.

El éxodo abarcó también a directores y secretarios de cuatro municipalidades (Avellaneda, Quilmes, Trenque Lauquen y Rivadavia) y a consejeros escolares de otros catorce distritos.

En Vicente López hubo un acto de lanzamiento en el que se presentó a Diego Bonadeo, Sonia Martin y Cristina Aldini como los representantes del ARI en la Legislatura local. Los concejales fueron acompañados en su anuncio por los diputados nacionales Alfredo Bravo, Oscar González, Héctor Polino y Fernando Cantero.

La Corte Internacional

El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, pidió ayer “medidas concretas” que permitan avanzar en la “ratificación e implementación” del Estatuto de la Corte Penal Internacional al inaugurar el Seminario Regional convocado a ese fin en Buenos Aires. Esa instancia, que juzgará crímenes de genocidio, de lesa humanidad y de guerra “es una iniciativa global que enaltece a la comunidad internacional” y su futura implementación “reafirma el compromiso de los países de nuestra región con el desarrollo del derecho y la justicia como medida indispensable para fortalecer la paz” afirmó Rodríguez Giavarini.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
© BELLSOUTH

EN JUNIO PAGINA/30 PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini
con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée

Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.

Página/30
JUNIO 2001
AQUI Y AHORA

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

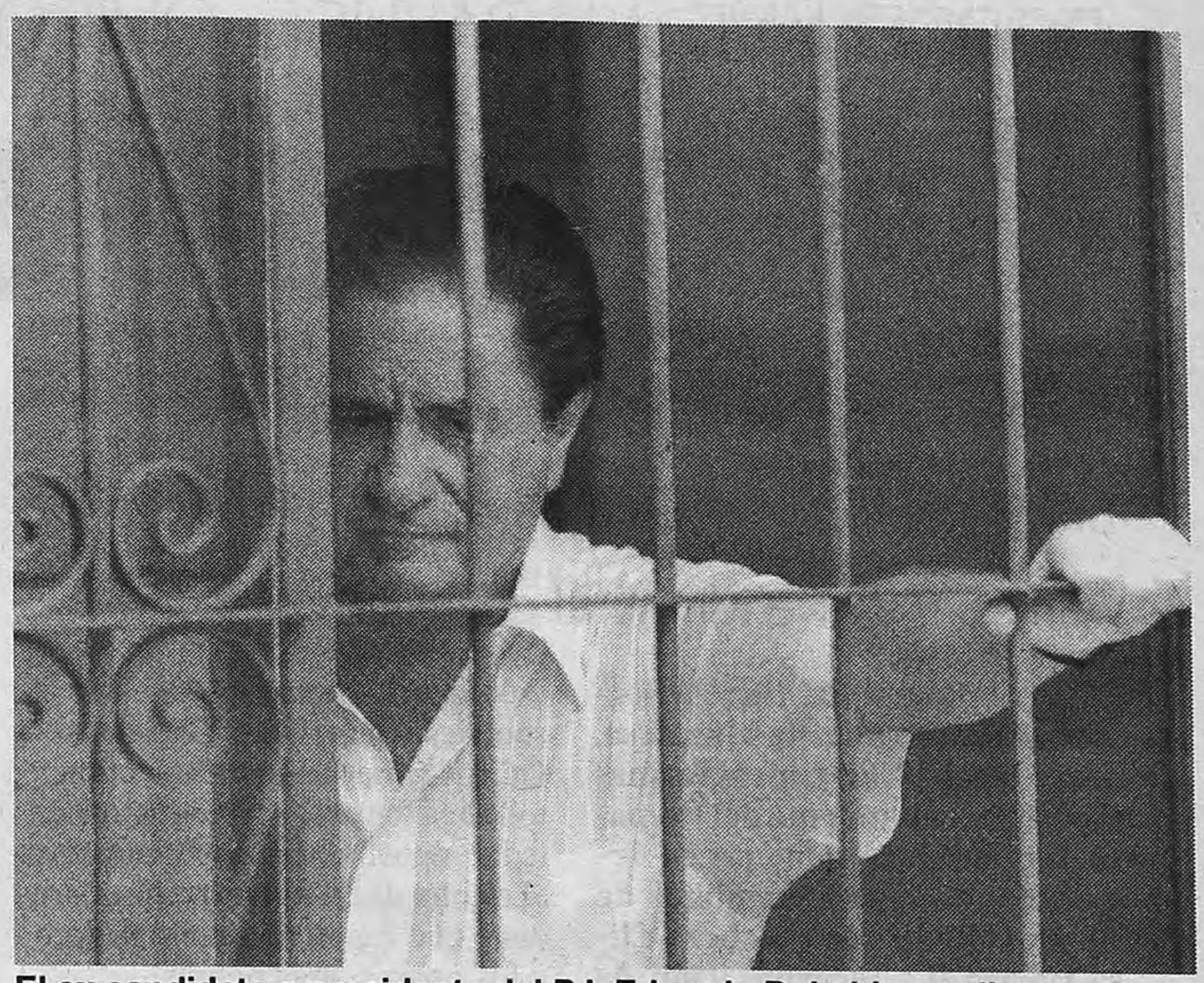
Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

"Estamos entrando en un proceso preanárquico"

El ex gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, alertó sobre la situación social y consideró que el "Presidente está estresado". También confesó que la prisión de Menem no lo apena.



El ex candidato a presidente del PJ, Eduardo Duhalde, analiza.
"El Presidente tiene que ponerse bien", dijo sobre De la Rúa.

En julio del año pasado, el ex gobernador Eduardo Duhalde había utilizado la palabra "anarquía" para definir el clima que según su opinión se vivía en el país. Esas declaraciones, obviamente, no habían caído demasiado bien en el oficialismo, por entonces golpeado por el deterioro de la política económica de José Luis Machinea. El episodio podría haber quedado ahí, como una frase dicha al azar, algo espontáneo, sin segundas intenciones. Pero ayer, mientras la Gendarmería ocupaba la localidad de General Mosconi, volvió a usar el mismo término en una entrevista radial. "Estamos ingresando desde hace ya tiempo a lo que se denomina un proceso preanárquico", declaró. Además de dar pronósticos sobre el futuro del país, Duhalde se refirió a uno de los temas que más sensibilizan al Ejecutivo, la salud de Fernando de la Rúa: "El Presidente está estresado. No es el De la Rúa que yo conozco, está sedado, medicado o estresado", dijo.

Duhalde tuvo un día agitado, con varias reuniones y polémicas declaraciones en los medios de comunicación. A la mañana, aseguró que "en la Argentina tenemos un problema adicional", en referencia a la mala salud del Presidente. Así contrarió a quienes esperan que la arteriosclerosis de De la Rúa sea lentamente olvidada por la opinión pública. "El que lo ha conocido sabe que (De la Rúa) es un hombre lúcido, de hacer construcciones de frases, de una retórica –diría– muy buena, muy inteligente. Ahora uno lo ve estresado, posiblemente no puede descansar", señaló.

También intentó explicar las posibles causas del supuesto estrés presidencial. "Se mezclan el cansancio y el agotamiento", afirmó. Luego agregó que la preocupación por la vitalidad del jefe de Estado lo llevó a consultar el tema "con amigos médicos". De todas sus afirmaciones, una pareció contener un claro mensaje al Gobierno: "Al Presidente lo tenemos, está elegido, le quedan dos años y medio, y si no está bien tiene que ponerse bien." De todas formas, en el entorno del ex gobernador negaron enfáticamente que Duhalde esté impulsando un adelantamiento de las elecciones presidenciales, hipótesis que había cobrado fuerza a partir de unas declaraciones del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

Como en sus últimas apariciones mediáticas, Duhalde también se distanció del ex presidente Carlos Menem, con prisión domiciliaria en Don Torcuato por orden del juez Jorge Urso. Otra vez volvió a demostrar que no siente ningún "afecto" (como ayer admitió) por el presunto jefe de la asociación ilícita que vendió armas a Croacia y Ecuador.

–¿Lo apena que este hombre de más de 70 años esté preso?

–No, apenarme no. Porque no está tan mal, no está en una cárcel común. La respuesta, paradigmática, sintetizó a la perfección su antipatía por el ex presidente. Por si fuera poco, después agregó que con Menem no lo une "ningún afecto ni en lo personal, ni en lo humano, ni en lo ideológico". De todas formas, el ahora candidato a senador por el PJ no se privó de poner en cuestión –sutilmente, claro está– la figura de la "asociación ilícita", por la cual está preso su adversario de siempre. "Yo veo a periodistas hacer comentarios sobre la asociación ilícita si corresponde o no corresponde. He leído también a otros comentaristas muy importantes que también ponen la duda sobre el tema", señaló.

Duhalde trató estos temas a primera hora, un rato después de reunirse con Raúl Alfonsín, con quien analizó la convocatoria del Movimiento Productivo (ver aparte). El resto del día lo dedicó a la reunión con legisladores, miembros del gabinete provincial e intendentes de la primera sección electoral que tuvo lugar en Ezeiza, en la quinta Los Caudillos de Hugo Toledo.

Duhalde-Alfonsín, juntos

En octubre, competirán entre sí en las primeras elecciones que enfrentará la Alianza desde que es Gobierno. Mientras tanto, Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín viven una muy buena relación, alimentada por ambos con gestos y elogios mutuos, que hasta generó desconfianza en sus propios partidos, especialmente en las filas del oficialismo. Ayer a la mañana, por ejemplo, el ex gobernador visitó al ex presidente en las oficinas que éste tiene en la avenida Santa Fe. En la reunión, invitó al titular de la UCR al lanzamiento del Movimiento Productivo Argentino, una asociación que nuclea a empresarios y que se define como "un espacio transversal, sin banderías políticas ni ataduras sectoriales". La presentación de la entidad se realizará hoy a las 11.30 en el Hotel Bauen. Asistirán dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), de la Sociedad Rural, de Federaciones Agrarias, gerentes de banco, y un grupo de dirigentes políticos, entre los que estará, obviamente, Duhalde. Alfonsín no comprometió su asistencia, aunque la creación del denominado "Movimiento Productivo Argentino" fue ideada en una sucesión de cuatro encuentros entre el peronista y el radical que terminó en junio del año pasado. En esos encuentros, los dos dirigentes habían analizado la posibilidad de construir una "red política" sin distinciones partidarias y de tono crítico hacia las políticas neoliberales impulsadas por el FMI que son implementadas en el país.

CORTINA/VERGARA
Memoria 20 Hs.
Xica Da Silva 21 Hs.
PH 22 Hs.
Hoy
AZUL TELEVISIÓN

VIDELA SE NEGO A DECLARAR EN LA CAUSA POR EL CONDOR

Dictador, fiel a sí mismo

El ex jerarca de la última dictadura, detenido por robo de bebés, fue trasladado a Tribunales. No habló pero hay argumentos para procesarlo.

Adrian Perez

El dictador Videla viajó de Belgrano a Comodoro Py.
Sólo habló para decir que no iba a declarar.

Por Victoria Ginzberg

Los que lo vieron sentado en una silla en el pasillo de la secretaría federal de Oscar Aguirre, en el cuarto piso de los Tribunales de Comodoro Py, dicen que ayer Jorge Rafael Videla era la imagen de la soledad y la decadencia. Flaco, envuelto en un sobretodo, el dictador esperó que comenzara la audiencia de la causa en la que se investiga el Plan Cóndor y luego se negó a declarar. De todas maneras, en el expediente hay pruebas suficientes para que Videla sea procesado.

Videla fue trasladado por la mañana desde su departamento del barrio de Belgrano, donde cumple con el arresto domiciliario por su participación en el plan para apropiarse de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Ayer, el dictador iba a ser interrogado sobre su participación en el plan de coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur durante la década del '70. En esta causa, que lleva adelante el juez Rodolfo Canicoba Corral, sería procesado por asociación ilícita, privación ilegal de la libertad y torturas.

El acusado –que fue asistido por Carlos Tavares y Alberto Rodríguez Varela– entró al despacho de Aguirre nervioso, sacó un papel y leyó con tono de comunicado :"Por las presentaciones que hicieron mis abogados este acto es nulo y me niego a declarar". El dictador se refería a los escritos que sus representantes hicieron en la causa por robo de bebés. Allí Tavares y Rodríguez Varela defendieron a Videla alegando prescripción de los delitos y cosa juzgada. Estos argumentos ya fueron rechazados por el ahora ex juez Adolfo Bagnasco y por la Cámara Federal porteña. Ahora debe expedirse el procurador Nicolás Becerra y luego la Corte Suprema. Becerra no apoyará al dictador.

Canicoba Corral ya ordenó las capturas internacionales del dictador paraguayo Alfredo Stroessner y del ex jefe de la policía secreta chilena Manuel Contreras. Además, el fiscal Miguel Angel Osorio reclamó la extradición de cuatro militares uruguayos que fueron indultados por el ex presidente Carlos Menem: José Nino Gavazzo, Manuel Cordero, Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida. Osorio expresó que como la desaparición forzada de personas es un delito que se sigue cometiendo hasta que no aparezca la víctima, los acusados pueden ser imputados porque el delito existió aún después del indulto.

Cristina Carreño Araya, de nacionalidad chilena, desapareció en Argentina el 26 de julio de 1978. Federico Tatter, paraguayo, también fue secuestrado aquí el 15 de octubre de 1976. Sara Méndez nació en Uruguay y fue detenida ilegalmente en Buenos Aires junto con su hijo Simón, que tenía veinte días; Sara salió en libertad pero Simón sigue desaparecido. Los argentinos Mónica Grinspon, Claudio Logares y su hija Paula fueron secuestrados en Uruguay, la niña fue recuperada en Argentina pero aún no se conoce el destino de sus padres. María Esther Ballestrino de Careaga era paraguaya y desapareció el 8 de diciembre de 1977 en la operativo de la Iglesia de la Santa Cruz. Estos cinco casos son los denunciados en esta causa, en la que Videla sería procesado en poco tiempo y en la que también están siendo investigados los dictadores Emilio Eduardo Massera y Augusto Pinochet.

> **Captura:** ***El juez ya ordenó las capturas internacionales del dictador paraguayo Alfredo Stroessner y del ex jefe de la DINA Manuel Contreras.***

LA JUSTICIA RECHAZO LA EXTRADICION A LA ARGENTINA

Cavallo, muy cerca de Garzón

Por V. G.

Las esperanzas del marino Ricardo Miguel Cavallo de recibir ayuda de la Justicia argentina para eludir su juicio en Madrid se esfumaron ayer. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral rechazó la solicitud de extradición que había presentado el abogado José Scelzi en nombre de "Sérpico". El represor de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) preso en México está ahora a un paso más cerca del juez español Baltasar Garzón.

Cavallo fue detenido en México el 24 de agosto del año pasado luego de que el diario *Reforma* revelara que el director del Registro Nacional de Vehículos (Renave) era en realidad un represor argentino conocido por sus víctimas como "Sérpico", "Marcelo" o "Miguel Angel". Luego, el juez mexicano Jesús Guadalupe Luna Altamirano expresó que el represor debía ser trasladado a España, donde está acusado de "genocidio, terrorismo y torturas". Ante este panorama, nada agradable para su defendido, Scelzi se presentó ante el juez Adolfo Bagnasco y solicitó que el marino sea trasladado a Argentina para juzgarlo por los mismos hechos que se le imputan en Madrid. Además de apelar al principio de territorialidad y a diferentes pactos sobre derechos humanos, el abogado argumentó que las personas que podrían declarar a favor del represor no están en condiciones de viajar a España, porque serían arrestadas al cruzar las fronteras argentinas.

El hecho de que la presentación de Scelzi no se efectuara ante la Cámara Federal, que la hubiera sorteado, sino ante la Policía Federal, que la remitió al magistrado de turno, es decir Bagnasco, despertó ciertos recelos. El ex detenido Juan Gasparini denunció que el juez se había prestado a una maniobra del Gobierno y planeaba reclamar la extradición de Cavallo. Bagnasco lo negó y dejó su cargo sin cerrar el caso. El magistrado que lo reemplazó rechazó ayer la pretensión del represor.

Para fundamentar la resolución, Canicoba Corral se hizo eco del dictamen del fiscal Paulo Starc, quien había expresado que "no existiendo orden judicial argentina alguna que requiera la captura de Cavallo por los hechos que su letrado pretende sea extraditado, se entiende que debe rechazarse la solicitud de extradición y archivar los autos sin más trámite".

"Sérpico" también había intentado que el gobierno argentino, al que no le gusta el principio de "extraterritorialidad", interviniera oficialmente en su caso. Sin embargo, el marino tampoco tuvo éxito en esa jugada. En su momento la Cancillería afirmó que "no es el Poder Ejecutivo quien debe tramitar las extradiciones, son los jueces los responsables de actuar en tales circunstancias".

Actualmente Cavallo sigue detenido en México, donde se está tramitando un recurso de amparo que interpusieron sus representantes en ese país para intentar evitar, o al menos dilatar, su viaje a Madrid, donde lo espera Garzón. El juez español acusó al represor de tener responsabilidad en 264 desapariciones (16 de ellas de mujeres embarazadas) y 110 secuestros. En su escrito, el magistrado señaló que Cavallo fue "uno de los pocos oficiales que pasó por todas las áreas represivas de la ESMA" y que por ende tuvo una "posición prevalente en cada una de las acciones allí cometidas". Cavallo también fue interrogado en México por orden del juez francés Roger Le Loire por su participación en los secuestros de las monjas Alice Domond y Leonie Duquet, que estuvieron cautivas en la ESMA.

Sujetos de la lucha

"Desocupados y piqueteros, nuevos sujetos centrales de la lucha por la transformación" será el tema que, con la presencia de representantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados Teresa Rodríguez será abordado hoy, a las 19, en el seminario que el periodista Herman Schiller dicta los jueves en Hipólito Yrigoyen 1584, sede de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

La verdad en La Plata

El médico Adalberto Pérez Casal aseguró ayer que el director del Hospital de Quilmes le ordenó personalmente alterar la documentación en la que figuraba el nombre de Silvia Valenzi, una desaparecida que el 2 de abril de 1977 dio a luz a una niña en ese establecimiento. El médico, que en esa época se desempeñaba como jefe del Servicio de Neonatología, contó que esa mañana llegó al hospital y habló con un grupo de médicos que estaban "un poco alterados" porque, le dijeron, estaba "internado el chiquito de una guerrillera". Pérez Casal declaró ayer ante la Cámara Federal de La Plata, que investiga el destino de miles de desaparecidos durante la última dictadura militar y precisó que en la mañana del 2 de abril mantuvo una conversación con un hombre que llegó al hospital inquiriendo por el estado del bebé.

A escribir cartas

Más de 20 mil alumnos de primero a séptimo grado de escuelas primarias porteñas se escribirán cartas entre sí y a los correos de lectores de los diarios, sin costo alguno. Las escuelas recibirán 100 sobres cada una con franqueo pago mediante un convenio con Correo Argentino para participar del proyecto. Los destinatarios podrán enviar su respuesta de manera gratuita. El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, explicó que la finalidad de esta experiencia es promover la expresión, la comunicación y el intercambio entre alumnos de diferentes barrios, y que los chicos participen, escriban y envíen cartas a los diarios sobre temas de interés para la comunidad.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD

100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

OPOSICION

Los estudiantes universitarios opositores al Gobierno y a la conducción de la FUA (encarnada por Franja Morada y el MNR por el Frepaso) harán este sábado un encuentro nacional para construir un plan de acción "socializando las distintas experiencias de cara al segundo cuatrimestre" en busca de "una nueva dirección del movimiento estudiantil profundamente democrática y de carácter verdaderamente opositor". Convocado por la Unidad Opositora (Venceremos, CEPA, MST, PO y otras agrupaciones), el encuentro se abrirá a las 10, en la sede de Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 841.

EL DATO

La otra represión

La cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) realizará un foro de debate sobre "La otra represión: penalización de la protesta". Participarán Juan Carlos Capurro (abogado de la CTA) y César Sivo (defensor de Emilio Alí). Mañana, a las 20, en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, piso 1º. Informes: de lunes a viernes, de 14.30 a 17.30, oficina 244 bis, 4432-0606 (interno 128).

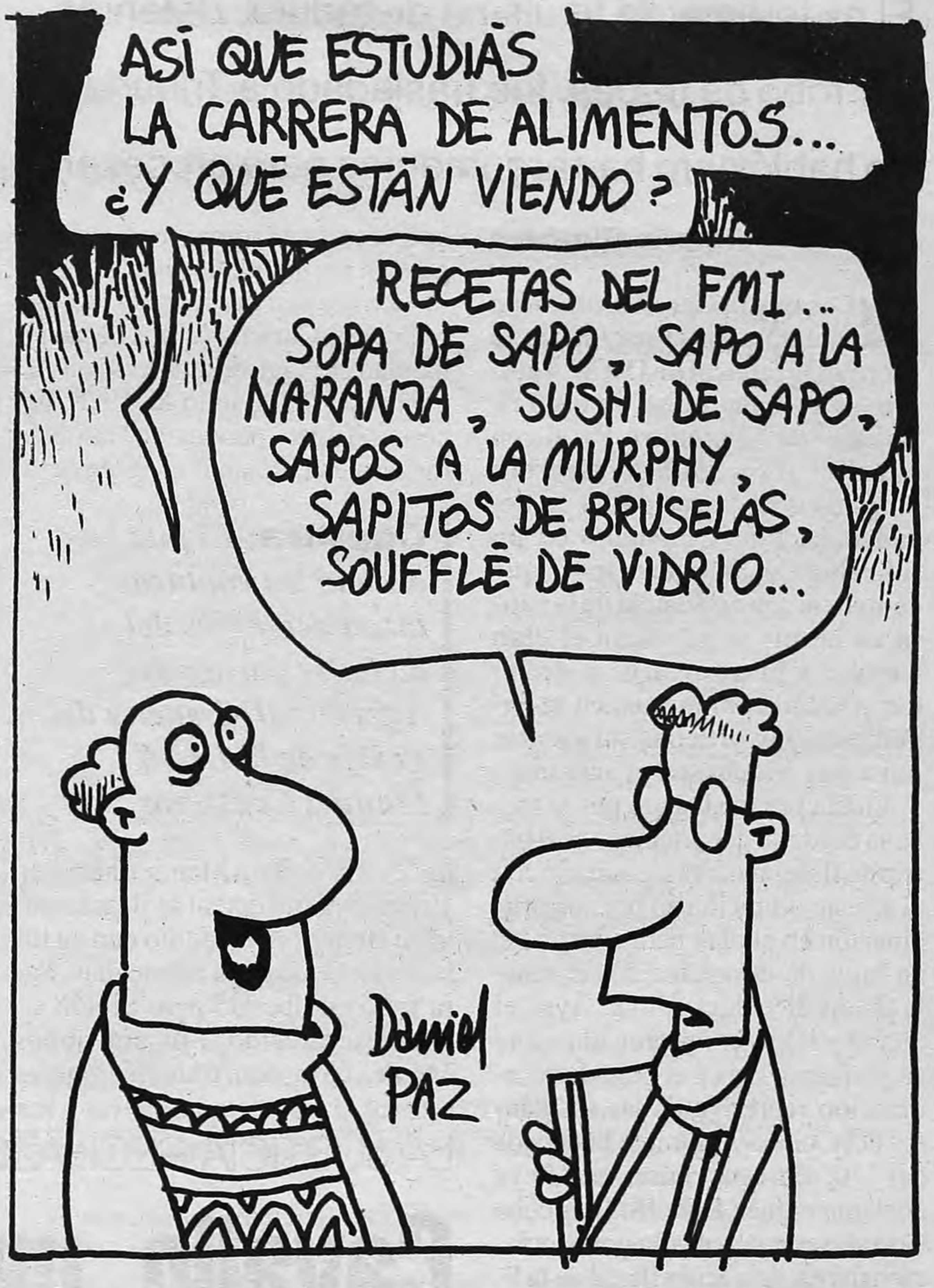
El menú del día en la UBA son tres nuevas carreras de Alimentos

Desde agosto se dictarán dos flamantes licenciaturas y una ingeniería. Son las primeras compartidas por cinco facultades.

Desde el próximo cuatrimestre, la Universidad de Buenos Aires dará por primera vez una carrera de grado interdisciplinaria dictada en conjunto por cinco facultades. En realidad, son tres nuevas carreras: las licenciaturas en Ciencia y Tecnología de Alimentos y en Gestión de Agroalimentos, e Ingeniería de Alimentos, que dependerán de Agronomía, Ciencias Exactas, Veterinarias, Ingeniería y Farmacia. "La universidad decidió tomar a los alimentos como un tema clave para el desarrollo del país. Vamos a dar enseñanza de grado y de posgrado, a realizar investigación y a dar asistencia técnica", dijo la secretaria de Asuntos Académicos, Alicia Camilloni.

Las flamantes carreras serán las primeras "de segundo ciclo" que dictará la UBA: podrán cursarlas estudiantes que antes hayan aprobado los primeros dos o tres años (según los casos) de las diferentes carreras de las facultades integradas en el proyecto y también de Medicina y Odontología. "Esto implica una apertura de las facultades al reconocimiento de los estudios cursados en otras facultades. Así, se abre la perspectiva de crear otras carreras y áreas compartidas. Y va a permitir una mayor circulación de los alumnos y mayor flexibilidad de los estudios", explicó Camilloni. "Estamos volviendo a integrar a la universidad", dijo el decano de Ingeniería, Carlos Raffo.

En realidad, el Departamento de Alimentos (que reúne a las dos licenciaturas y a la ingeniería) llega con un año de demora. Como informó este diario el año pasado, el lanzamiento del área estaba previsto para agosto del 2000, pero las diferencias entre las facultades postergaron el acuerdo. Ayer, los decanos que participaron celebraron el acuerdo: "Es una vieja deuda que la universidad tenía con la Ciudad y el Conurbano", apuntó Aníbal Franco, de Veterinarias. "Es la primera vez que hacemos un departamento compartido entre facultades desde la década del '60, cuando la dictadura cerró el Departamento de Industria", recordó Pablo Jacovkis, de Exactas.


ASÍ QUE ESTUDIÁS LA CARRERA DE ALIMENTOS... ¿Y QUÉ ESTÁN VIENDO?
RECETAS DEL FMI... SOPA DE SAPO, SAPO A LA NARANJA, SUSHI DE SAPO, SAPOS A LA MURPHY, SAPITOS DE BRUSELAS, SOUFFLÉ DE VIDRIO...
Daniel PAZ

Cada una de las nuevas carreras, se abocará a un área específica. La licenciatura en Gestión de Agroalimentos (con una duración total de 4 años y medio) formará profesionales orientados al gerenciamiento de la tecnología de la producción alimentaria. Mientras, la licenciatura en Ciencia y Tecnología de Alimentos (cinco años) se centrará en la implementación de ciencias básicas y aplicadas al diseño, elaboración, preservación, control de calidad y comercialización. Por su lado, Ingeniería de Alimentos (cinco años) formará graduados para diseñar, montar, operar y optimizar una planta de procesamiento de alimentos. "El problema de los alimentos es fundamental para el país –dijo el decano de Agronomía, Fernando Vilella–. No sólo por la alimentación de sus habitantes, sino también por la viabilidad económica de su producción. Por ejemplo, la exportación de productos con fuerte valor agregado podría generar miles de puestos de trabajo."

Las tres carreras incluirán en su plan de estudios una práctica profesional de seis meses, inserta en medio de la cursada. "Al ser mediante un sistema sandwich, el alumno va a volver a la universidad a terminar sus estudios teniendo una visión desde adentro del mundo empresarial. Esto va a facilitar la inserción laboral", detalló Regina Wikinski, decana de Farmacia. Los estudiantes interesados en inscribirse pueden hacerlo desde hoy y hasta el 31 de julio: los formularios están disponibles en Internet: www.uba.ar. Las clases empiezan en agosto.

Para el tiempo libre... (si queda)

Memoria. Hoy, a las 19, empieza un curso sobre el Holocausto, dictado por la Fundación Memoria del Holocausto. En Montevideo 919, 4811-3588.

Historia. La UTDT organiza las jornadas "De Mayo a Pavón". El lunes y martes próximos, a las 9, en Miñones 2177, 4784-0080.

Becas. La Comisión Nacional de Energía Atómica inscribe hasta el lunes a estudiantes interesados en sus becas. En Av. Gral. Paz 1499, 4574-7279.

OPINION

Por Adolfo Reichemberg *

"Un poco de franqueza"

En este nuevo debate sobre el presupuesto universitario, los actores deben esmerarse en poner un poco de franqueza en el análisis de los problemas de fondo relacionados con la distribución de los recursos. Si no es así, seguirán quedando sin respuesta las inequidades del actual sistema de distribución, que determina que algunas universidades tengan magros presupuestos y otras, apenas ameriten como principal razón de su existencia la conveniencia política que motorizó su creación. El Consejo Interuniversitario Nacional envió un proyecto al Ministerio de Educación con criterios de reparto tales como cantidad de alumnos y de docentes, producción científica, entre otros, pero sólo aplicable a los incrementos presupuestarios y no a la totalidad del presupuesto asignado, con lo que se confirma la existencia de un pacto que permite no modificar el status quo imperante. Si no se discute el modelo de integración del sistema educativo superior, ordenando y promoviendo la oferta académica sobre una base definida de políticas educativas de cara al país que queremos en el mediano plazo, estaremos presenciando más de lo mismo. Si no admitimos como necesidades primarias repensar el sistema, reestructurando las plantas docentes y no docentes aunque ello implique un análisis crítico de las instituciones que deben permanecer en el sistema, cantidad de agentes y personal que el mismo puede absorber para utilizar eficientemente los escasos recursos, estaremos perdiendo una oportunidad histórica. Por último, una vez recreado un sistema más sano, podremos avanzar hacia ideas creativas de financiamiento (no la típica exacción al bolsillo de los castigados contribuyentes), tales como una ampliación de las actividades comprendidas en la Ley de Mecenazgo que permita a las empresas deducciones especiales por aportes directos a entidades de educación superior, o módicos cargos administrativos que se relacionen con el rendimiento académico de los alumnos. En esta dirección, la propia UBA contempla desde hace más de dos décadas cargos simbólicos por reprobar o por dejar ausente las materias, que podrían ser un punto de partida para el recupero de los recursos invertidos sustentando el principio de equidad y premiando el desempeño académico. Si ponemos nuestros mejores esfuerzos en pensar y una dosis de honestidad intelectual, enriqueceremos el debate y, más allá de tratar que una Comisión de Notables *ad hoc* convalide la creación de un impuesto específico, conseguiremos que la educación en las universidades nacionales siga siendo gratuita. Es una oportunidad que sin duda nos merecemos.

* *Consejero directivo y secretario de Hacienda de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA).*

Relatorías del Seminario Internacional
ARGENTINA Y BRASIL frente a las nuevas amenazas
http://www.argiropolis.com.ar

Netscape: Argiropolis – Periódico Universitario
periódico universitario
ARGIROPOLIS
Página/12
ARGIROPOLIS
mail

El pasado 29 de marzo se desarrolló en el Museo Roca el Seminario Internacional *Argentina y Brasil frente a las nuevas amenazas,* organizado por el Programa de Investigación sobre Fuerzas Armadas y Sociedad en el marco del Proyecto de Investigación Binacional "*Nuevas amenazas: dimensiones y perspectivas*" inscripto en el Programa de Cooperación Científico-Académico Argentina-Brasil, que fue coordinado por la Dra. Suzeley Kalil Mathis, investigadora del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad Estatal de Campinas (Brasil) y por el Dr. Marcelo Fabián Sain del Programa de Investigación del PIFAS de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina).

Panelistas:
Hector Saint-Pierre (UNESP - Franca, Brasil)
João Martins Filho (Universidade Federal de São Carlos, Brasil)
Ernesto López (PIFAS-UNQ, Argentina)
Germán Montenegro (PIFAS - UNQ, Argentina)
Suzeley Kalil Mathias (UNESP - Franca, Brasil)
Samuel Alves Soares (Universidade de Sao Francisco, Brasil)
Marcelo Sain (PIFAS-UNQ, Argentina)

Relatorías disponibles en: http://www.argiropolis.com.ar

Universidades Nacionales de
La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

SE TIROTEAN CON UN POLICIA Y MUEREN EN OTRO LUGAR

Noche de muerte en Quilmes

Un policía fue asesinado en Quilmes. Más tarde, aparecieron en Lomas de Zamora dos hombres muertos. Las incógnitas del caso.

Por Cristian Alarcón

Si la investigación del asesinato de un policía de Quilmes en un intento de robo confirma los datos divulgados ayer por fuentes oficiales, el cruce del martes a la noche entre el oficial y tres o cuatro ladrones fue, por lo menos, un tiroteo entre hombres con muy buena puntería. No sólo porque el agente Andrés Cravotto recibió cuatro balazos cuando se defendió con su arma reglamentaria de la banda que quiso hacerse de su camioneta Trafic. También porque horas más tarde dos de los ladrones que habrían intentado asaltarlo aparecieron muertos, aunque lejos de ese lugar. Y un tercer presunto ladrón apareció tambaleante en una clínica donde dijo que lo habían asaltado y que por eso tenía un tiro en la pierna y otro en el estómago. “Estamos tratando de vincular un hecho con el otro, pero no es confirmado aún”, le dijo ayer el fiscal de Quilmes, Claudio Pelayo, a *Página/12*.

El objetivo de los ladrones habría sido la camioneta Renault Trafic que manejaba Cravotto, de 23 años, que trabajaba en la comisaría 5ª de La Cañada, Quilmes. El oficial acompañaba a su novia. Estaban en la puerta de la casa de ella, en Zapiola y 190, cuando vieron que se les cruzaba un Volkswagen Pointer de color bordó en el que iban “tres o cuatro hombres”. La mujer contó que se bajaron armados del auto. Según su declaración, su novio alcanzó a decirle “si se acercan, agachate”, mientras sacaba su arma reglamentaria, aunque iba vestido de civil y estaba de franco. Ella apenas alcanzó a ver la situación porque se tiró al suelo. Desde allí escuchó el tiroteo que terminó con Cravotto agonizante.

Los ladrones se fueron del lugar en el mismo auto, pero la mujer no alcanzó a ver si estaban o no heridos. Sin embargo, fuentes policiales le dijeron a la agencia DyN que los delincuentes “tenían sendos revólveres calibre 32 largo”. Víctima de esas balas, Cravotto fue trasladado a la Clínica Belgrano, de San Francisco Solano, donde murió a las 5.10 de la madrugada. A esa hora, dos de sus supuestos asesinos ya estaban muertos y un tercero internado en una clínica de la zona. El sobreviviente es Gabriel Adrián Franco, de 23 años. Apareció media hora después en la Clínica Comahue, en Eva Perón y Caaguazú. Un testigo que declaró ayer lo vio caminar, tambaleante, por la avenida Eva Perón, ex Pasco, hacia la guardia. Iba agarrándose de las paredes, tenía un torniquete en la pierna izquierda y se desangraba por una bala en el estómago. Ante los médicos, Franco alcanzó a dar su versión: que había sido asaltado junto a otros dos jóvenes en Eva Perón y Moctezuma, muy cerca del lugar del intento de robo de la Trafic. Pero aclaró que no sabía dónde estaban. La policía asegura que en ese lugar nadie escuchó un tiroteo.

Poco después, pasadas las 0.30, una mujer se presentó ante una comisaría de la zona para avisar que su hijo, Angel Torres, de 24, y un amigo de él, conocido como “El Enano”, de 23, estaban heridos en una casa de la villa Centenario, en Alemania 3485. También aseguró que habían sido robados junto a Franco. Cuando la policía los encontró era tarde. Habían muerto de uno o dos disparos cada uno, según fuentes judiciales. En el lugar, junto a los cuerpos, había otra mujer. Era la novia de una de las dos víctimas, Torres o el Enano, y ayer contó lo que los investigadores consideran la resolución del caso: dijo que llegó hasta la casa de la calle Alemania a buscar a su pareja y que allí se encontró con “Javi”, que sería un amigo de los tres baleados. El le habría confesado la historia completa.

Según la versión de la mujer, Javi le dijo que “intentaron robar la camioneta y que habían sido tiroteados”. Para la policía habría sido Javi quien manejaba el Pointer y quien, junto a otra mujer, ayudó a los malheridos a entrar en la casa de Villa Centenario. Siempre según ese testimonio, Javi fue quien llevó hasta las cercanías de la Clínica Comahue a Gabriel Franco. Después habría llevado el auto hasta un descampado para “descartarlo”. El coche fue encontrado por la policía. Lo habían prendido fuego. El caso quedó en manos del fiscal de Quilmes Claudio Pelayo, quieninvestiga las tres muertes y el robo a mano armada. La policía buscaba anoche a Javi, el presunto cuarto miembro de la banda.

Gentileza El Sol de Quilmes

El policía Andrés Cravotto murió en un intento de robo.

El presunto tercer ladrón llegó herido a un hospital.

Una noche de sangre

Fue una noche de sangre en Capital y el Conurbano. A las tres muertes que dejó el asalto al policía Andrés Cravotto, se sumaron otras. Al policía federal retirado Eduardo Maldonado le quisieron robar el auto en Villa Ballester: se resistió, se tiroteó con los ladrones y terminó herido de bala. Los delincuentes huyeron, pero por la noche un hombre fue abandonado muerto de dos balazos en la puerta del hospital Thompson de San Martín y se presume que es uno de los ladrones. Otra víctima fue el suboficial retirado de la Policía Federal Héctor Manuel Pérez, quien quiso evitar que ladrones asaltaran a su hijo en un quiosco de Monte Grande, en Esteban Echeverría. Los ladrones, que eran dos y escaparon, mataron a Pérez e hirieron a su hijo, de 24 años. Otro protagonista fue el policía Gustavo Rapsomanikis, numerario de la comisaría 22ª de Policía Federal, mató a balazos a dos hombres que lo asaltaron cuando llegaba a su casa de Quilmes.

LOMBARDO DECLARO EN TRIBUNALES

Una vacuna en espera

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, se presentó ayer en los Tribunales porteños para brindar explicaciones sobre el incumplimiento del cronograma para la producción de la vacuna contra la Fiebre Hemorrágica Argentina (FHA), enfermedad conocida como “mal de los rastrojos”. Lombardo vinculó la demora con problemas surgidos en la fase de investigación y propuso un nuevo cronograma para la fabricación del medicamento, aunque se negó a fijar fechas, “porque la producción de una vacuna es un hecho biológico que no puede estar atado a plazos”. El ombudsman Eduardo Mondino criticó al ministro y solicitó a la Justicia que se exigieran “fechas concretas, porque es la única manera para controlar que lo que se propone se cumpla”.

La citación de Lombardo se produjo después de que, en una audiencia realizada el 29 de mayo último, representantes de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) y de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis) se echaran la culpa mutuamente por el retraso en la fabricación de la Candid I, única vacuna desarrollada hasta el momento para prevenir la FHA. Mondino consideró que esos enfrentamientos tuvieron mucho que ver con el incumplimiento de las fechas pautadas. “Yo comprendo que hay dificultades presupuestarias, como dice el ministro, pero la demora también se vio facilitada por la falta de organización de las distintas dependencias del Ministerio, por lo que le solicité al ministro que procure ordenar a los organismos actuantes”, señaló el defensor a **Página/12.**

Lombardo tuvo una justificación extra para haber omitido el cronograma: sostuvo que el Candid I “es un candidato a vacuna” pues aún no cumplió con las etapas para su autorización. El funcionario recibió una reprimenda de parte de uno de los integrantes del tribunal, que le recordó que en la página web del Anlis se informa que “desde 1990 se dispone de una vacuna eficaz contra la FHA (95.5 por ciento), que está siendo utilizada en la población adulta de más alto riesgo, con un significativo descenso en la incidencia de la enfermedad”. “Si realmente se tratara de un ‘candidato a vacuna’, como dijo el ministro, entonces desde 1992 estuvimos vacunando con algo que no sabemos si es eficaz. Esto sería más grave aún”, advirtió Mondino”.

COCAINA

Un hombre y su esposa fueron detenidos en el barrio porteño de Floresta, después de que la policía descubriera que usaban a sus cinco hijos para transportar droga. Un patrullero de la comisaría 40ª interceptó el auto de la pareja en la avenida Olivera al 1500, después de que el conductor realizara una maniobra brusca para esquivarlo. Una fuente de la comisaría señaló que “todos los ocupantes del vehículo estaban muy nerviosos, y a uno de los niños, de 5 años, se le cayó un trozo de cinta de embalar con el que le habían adherido al cuerpo varios cartuchos con cocaína”.

Policías acusados

El fiscal de Morón Andrés Kipper solicitó 18 y 19 años de prisión para dos policías bonaerenses acusados de secuestrar a un hombre que fue liberado tras el pago de un rescate de 500 pesos. El funcionario acusó a Héctor Sánchez y José Esteche de “extorsión, secuestro extorsivo, tenencia ilegal de arma de guerra y encubrimiento”. La víctima del delito nunca se presentó al juicio, cuyo veredicto se dará a conocer el próximo lunes.

Con el hijo en problemas

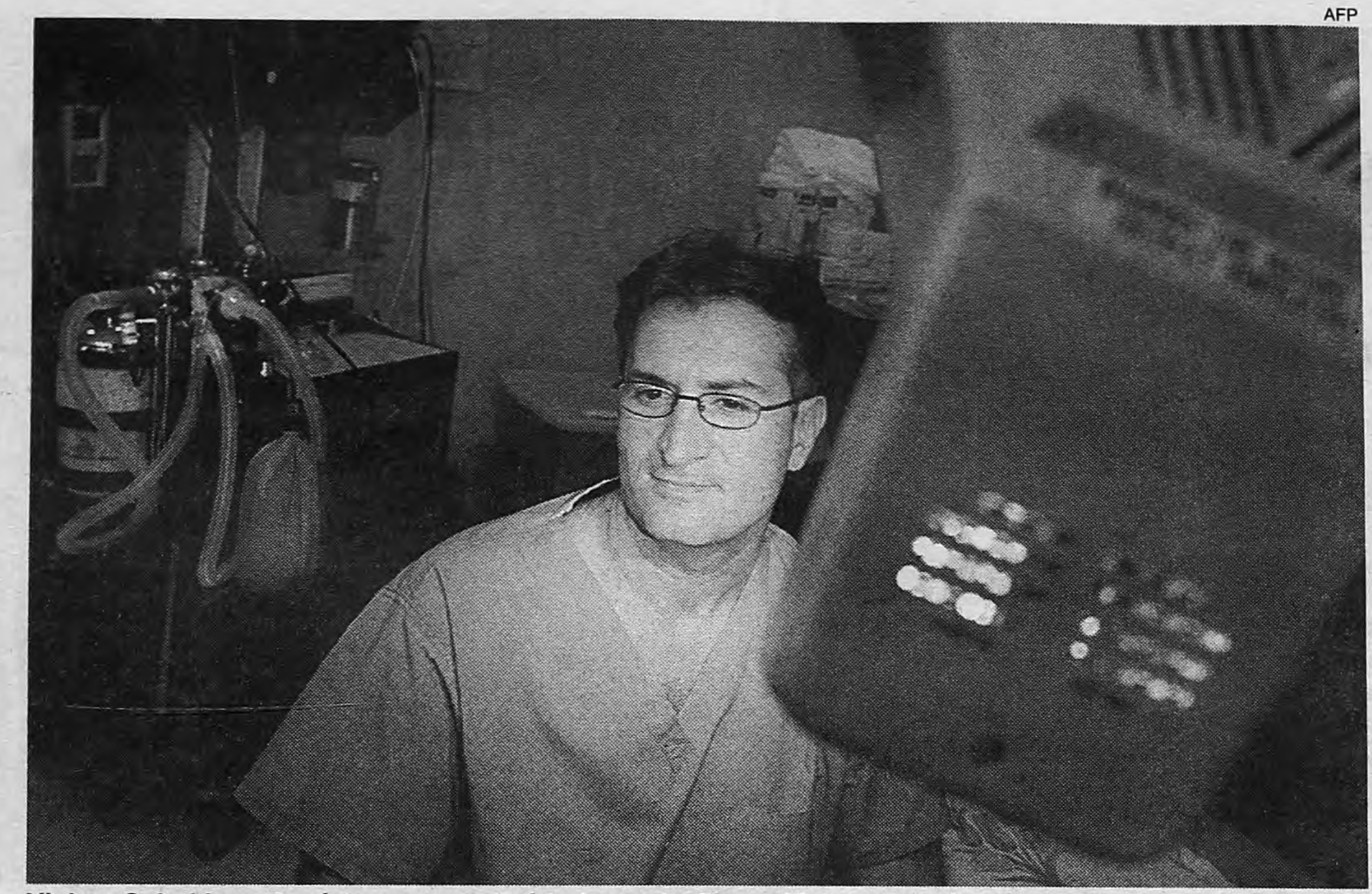
El hijo del titular del Servicio Penitenciario Bonaerense, Esteban Mazzante, fue arrestado por llevar droga en su auto, en Bahía Blanca. El joven, de 23 años, fue detenido el lunes pasado, y en su poder se encontraron troqueles de ácido lisérgico, cocaína y marihuana compactada. Después de negarse a declarar ante el juez, Mazzante hijo quedó libre bajo caución juratoria, y Mazzante padre presentó la renuncia a su cargo, aunque fue rechazada.

Pedido de absolución

Los defensores de Claudio Kielmasz y Guillermo González Pino, los dos procesados por el triple crimen de Cipolletti, pidieron la absolución de sus representados tras sostener que no existen pruebas que los incriminen. En la última jornada de alegatos, los detenidos también hablaron e insistieron en proclamar su inocencia. La Cámara Segunda del Crimen anunció que las sentencias, tanto en la causa principal como en las otras conexas del triple crimen, se conocerán el lunes 2 de julio.

PLAN SIN BONOS
SIN CARGO - SIN LIMITES
4854-3500
ANTE CUALQUIER DUDA CONSULTENOS
valmed*
organización médica
INDIVIDUAL $73
IVA INCLUIDO
GRUPO FAMILIAR $163

La mujer, francesa, dio a luz en mayo, pero recién ahora admitió que el donante de esperma es su hermano, de 52 años. El médico que practicó la inseminación –prohibida en Francia en tan avanzada edad– es un norteamericano.


AFP

Vicken Sahakian, el médico que realizó la fecundación artificial, recibió duras críticas.
"No veo por qué tiene que haber un problema ético", respondió ayer desde Estados Unidos.

Un bebé nacido de una madre de 62 y su hermano desata la polémica

La mujer se convirtió en noticia dos veces. Primero por ser madre, a mediados de mayo y a la avanzada edad de 62 años, tras recibir el óvulo donado de una norteamericana. Pero la verdadera polémica se desató ayer, cuando admitió que donante del esperma, y padre del bebé, es su hermano, de 52 años: "Yo no podía ya trasmitir mi patrimonio genético dada mi edad y quise transmitir el suyo y dar vida", afirmó la mujer, de nacionalidad francesa. Una lluvia de críticas se abatió sobre el médico que practicó la inseminación, el norteamericano Vicken Sahakian, quien primero afirmó haber sido engañado por la mujer, pero terminó defendiendo la intervención: "No veo por qué tiene que haber un problema ético", dijo.

De la mujer, sólo se sabe que se llama Jeanine y vive en la localidad de Frejus. Su hermano, Robert, está casi ciego y en silla de ruedas, tras un intento de suicidio en 1995. Viven juntos con su madre, de 80 años. En realidad no han engendrado un niño, sino dos, sólo que en vientres separados. El otro óvulo fertilizado de la misma forma fue implantado en la mujer donante y también en mayo nació una niña, en Estados Unidos. Ahora esa beba es criada junto al otro en Francia por Jeanine y Robert. De modo que en el futuro el niño que tuvo Jeanine podría definir así su procedencia: "nací del vientre de una mujer que considero mi madre, pero mis padres biológicos son mi tío y una norteamericana. Mi hermana tiene los mismos padres biológicos, pero nació en otro vientre y su madre la entregó". No será sencillo para ellos.

Jeanine, maestra jubilada, le contó la historia al diario *Le Parisien.* Para convertirse en madre, explicó, se trasladó a Los Angeles y se entrevistó con el ginecólogo Vicken Sahakian, director de la clínica Pacific Fertility Center. Llegó acompañada de Robert, a quien hizo pasar por su marido. Luego volvieron a Francia y el bebé, con más de tres kilos, nació en la Clínica Lauriers, de Frejus.

"No he cometido ninguna falta moral y lo que hice no me plantea ningún problema de conciencia", dijo Jeanine, y se preocupó en recalcar que el niño no nació de una unión consanguínea, puesto que posee el patrimonio genético de la donante norteamericana.

La noticia generó una fuerte polémica en Francia, donde está prohibido practicar la inseminación artificial a una mujer menopáusica. En Estados Unidos, en cambio, lo hacen varias clínicas. Consultado por la prensa, el médico Sahakian dijo primero que creyó encontrarse ante una pareja y que de lo contrario no hubiera realizado la práctica.

Pero luego salió a defenderla. "Si no existe un problema médico, si ambos gozan de buena salud, no veo por qué tiene que haber un problema ético sobre la procedencia del esperma –señaló a la agencia France Presse–. Puesto que no hay incesto, no me preocupa quién sea el donante".

Y abundó más aún: "Genéticamente un hermano tiene más en común con usted que cualquier otra persona y si usted no puede transmitir su herencia genética no veo por qué no utilizaría los genes de su hermano".

Recientemente el ministro de salud francés, Bernard Kouchner, recordó la prohibición que rige en Francia sobre técnicas que permitan procrear a mujeres menopáusicas: "Procrear a los 62 años es discutible, aunque no trágico –dijo–. Es la idea de que no hay límites que plantea un problema".

EL RESPONSABLE DEL CANCER DE MAMA

Un gen que tiene dueño

Se patenta un invento para que nadie se apropie de la idea original y para que pueda ser el propio inventor quien saque rédito de su ingenio. El problema surge cuando se patenta algo que existe en la naturaleza, como los genes. Argumentando esas cuestiones éticas, la organización ecologista Greenpeace exigió ayer la anulación de la patente de un gen responsable del cáncer de mama, otorgada a una empresa estadounidense por la Oficina Europea de Patentes (OEP) y demandó, además, una prohibición general de las patentes de genes.

Una gran cantidad de enfermedades son de origen genético, por lo que el descubrimiento del gen que las provoca no sólo permite producir drogas para tratarlas, sino también vacunas para prevenirlas. Quien se convierta en dueño de uno de esos genes, accede al monopolio sobre su investigación. La empresa estadounidense Myriad, de Salt Lake City, patentó el gen BRCA1, que abarca alrededor de 80 tramos genéticos, y obtiene los derechos sobre todas sus funciones. Esto impide las actividades de todos los científicos por fuera de la empresa, que deberán pedir permiso a Myriad y pagar licencias para realizar investigaciones sobre el BRCA1.

El gen en cuestión es uno de los dos que intervienen en el cáncer de mamas y está asociado también a los de próstata y de colon. Greenpeace denunció que Myriad desarrolló solamente un procedimiento contra el cáncer mamario, y sobre las otras dos enfermedades no ha hecho investigación alguna hasta el momento.

"Esta patente –otorgada el pasado 23 de mayo– traspasa claramente fronteras éticas", declaró Christoph Then, experto genético de Greenpeace, y agregó que "los genes de plantas, animales y seres humanos no son invento de la industria sino un bien social intransferible". Esto impide la investigación: "El caso de Myriad demuestra cuán absurdas son las patentes de genes desde el punto de vista científico", dijo Then, y señaló que "es urgentemente necesario detener esta práctica".

Desde 1990, la OEP –con sede en Munich– ha recibido unas 6.000 solicitudes de patentes sobre genes humanos, de las cuales ya ha concedido más de 800, basándose en las controvertidas normas de la Unión Europea.

Emiliano Ezcurra, de Greenpeace argentina, señaló a **Página/12** que la organización se opone a esta práctica porque implica "un patentamiento de la vida, ya que los genes son los ladrillos de la vida". Los ambientalistas proponen aplicar un tratado de soberanía compartida, que "el mapa genético forme parte del patrimonio universal. Se debe poner límites a la lógica corporativa", manifestó Ezcurra, indignado.

H.I.J.O.S. convoca

¡Basta de represión!
¡Basta de impunidad!

La brutal represión desatada en Salta contra un pueblo que reclama trabajo y dignidad nos obliga a todos a salir a la calle. Marchemos juntos hoy desde Congreso a Plaza de Mayo, a las 17.
No lo veas por televisión, seamos protagonistas.
La dignidad del pueblo no se vende, se defiende.

Hijos por la Identidad y la Justicia
contra el Olvido y el Silencio.
Desmantelamiento del aparato represivo.
Desprocesamiento de los luchadores populares y
libertad a los presos políticos.
Juicio y Castigo a los genocidas de ayer y de hoy
No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.

UN DURO DEBA

Entre "

Por Pedro Lipcovich

**Una enorme cinta roja vestirá, desde esta semana, los
38 pisos del edificio de las Nacio
nes Unidas: así, el símbolo inter
nacional de la lucha contra el si
da anunciará la histórica sesión
especial de la Asamblea Genera
de la ONU sobre el tema, que empezará el próximo lunes y a la qu
asistirán 24 jefes de Estado, sei
vicepresidentes y 119 ministro
de Salud. Todavía no hay acuer
do sobre aspectos fundamentale
del texto que se firmará: las reu
niones preparatorias reflejaro
un extraño emblocamiento don
de Estados Unidos se alió con fun
damentalistas islámicos, China
el Vaticano para confrontar co
Europa occidental y América la
tina sobre temas como si los usua
rios de droga endovenosa o la
trabajadoras del sexo deben se
atendidos como grupos vulne
rables o estigmatizados com
"irresponsables". Hay, sí, acuer
dos genéricos en facilitar el acce
so a los tratamientos y luchar con
tra la discriminación y el text
servirá a las ONG para sus lucha
en cada país. Se lanzará tambié
un Fondo Global que se aspira ll
gue a 10.000 millones anuale
aunque por ahora sólo tiene 55
millones, cien de ellos provisto
por el cibermillonario Bill Gate**

"Hemos avanzado mucho en tra
tamientos médicos para el sida, p
ro muy poco en los prejuicios, la ex
clusión y el miedo", dijo a este dia
rio Lisandro Orlov, pastor de
Iglesia Evangélica Luterana Unid
y miembro del Encuentro de ON
que trabajan en VIH-sida, quie
participó en las reuniones prepara
torias de la próxima sesión especia

No hay consenso aún sobre l
"grupos vulnerables", cuya inclu
sión en el documento solicitan l
ONG de pacientes, al igual que l
países europeos y de América la
na. "Frente al VIH-sida, hay grup
que sufren especial vulnerabilida
las trabajadoras y trabajadores d
sexo; los hombres que tienen se
con hombres; los usuarios de dr
gas endovenosas; los prisioner
para quienes suelen sumarse l
riesgos de compartir jeringas y d
sexo entre hombres. Reconocer e
to permite organizar programas
prevención con mensajes especí
cos para cada grupo", explicó M
bel Bianco, titular del Programa
Sida de la Argentina.

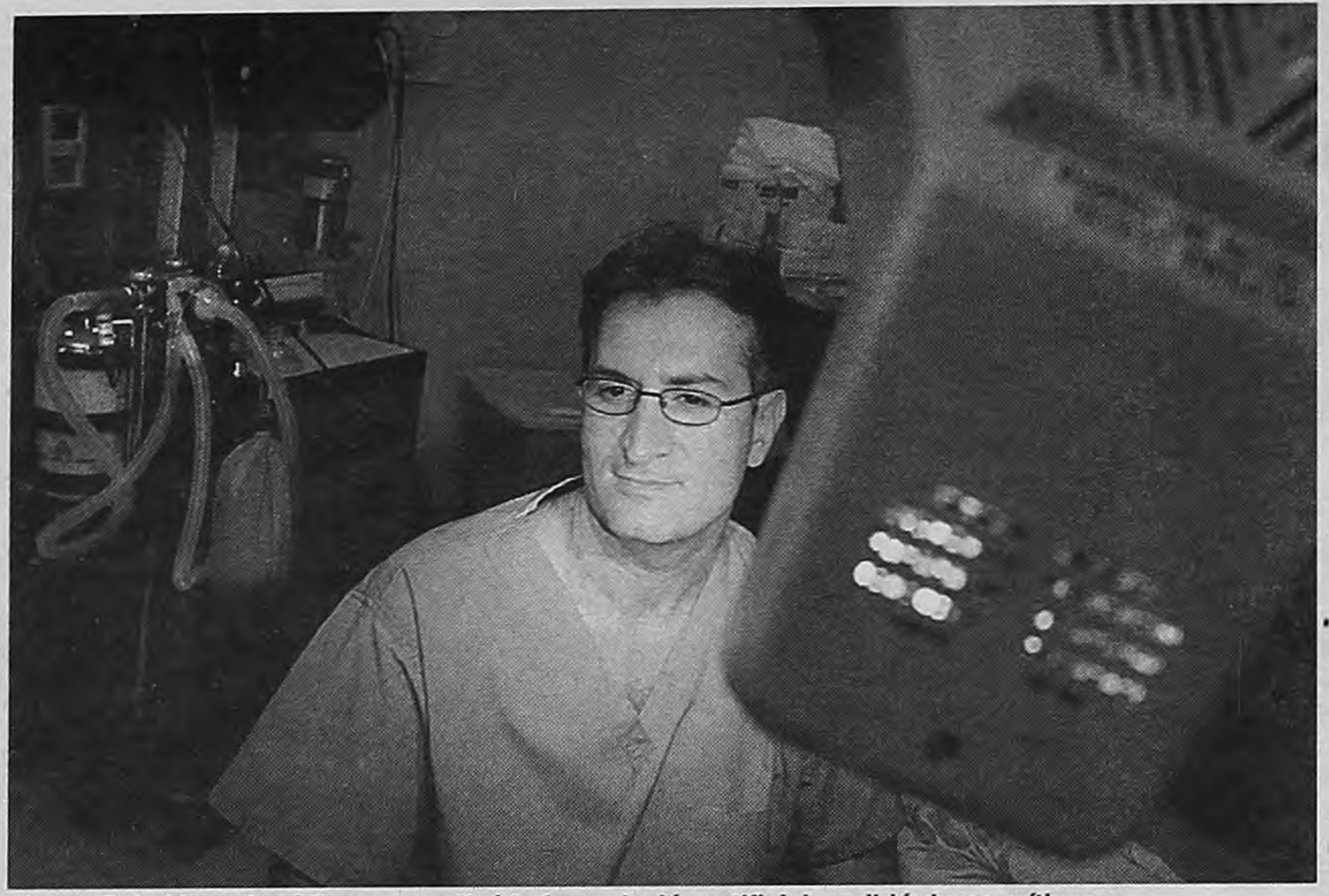
Sucede que naciones fundamen
talistas, encabezados por Egipt
Irán, Indonesia y Malasia, no acue
dan en definir como vulnerables
esos sectores que, para ellos, son
todo caso pecaminosos o ilegale
Egipto propuso incluir "la homos
xualidad, la prostitución y las co
ductas sexuales irresponsables" e
tre los factores que promueven
sida. En definitiva, es probable qu
se acepte la propuesta de Estad
Unidos, que hablaría de grupos vu
nerables sin precisar cuáles.

Mujeres: ***Países islámicos objetaron que se consignara "el libre derecho de las mujeres a la vida sexual", por ejemplo negarse a relaciones sin protección***

No es el único sentido en que es

Un bebé nacido de una madre de 62 y su hermano desata la polémica

La mujer, francesa, dio a luz en mayo, pero recién ahora admitió que el donante de esperma es su hermano, de 52 años. El médico que practicó la inseminación –prohibida en Francia en tan avanzada edad– es un norteamericano.


AFP

Vicken Sahakian, el médico que realizó la fecundación artificial, recibió duras críticas.
"No veo por qué tiene que haber un problema ético", respondió ayer desde Estados Unidos.

La mujer se convirtió en noticia dos veces. Primero por ser madre, a mediados de mayo y a la avanzada edad de 62 años, tras recibir el óvulo donado de una norteamericana. Pero la verdadera polémica se desató ayer, cuando admitió que donante del esperma, y padre del bebé, es su hermano, de 52 años: "Yo no podía ya trasmitir mi patrimonio genético dada mi edad y quise transmitir el suyo y dar vida", afirmó la mujer, de nacionalidad francesa. Una lluvia de críticas se abatió sobre el médico que practicó la inseminación, el norteamericano Vicken Sahakian, quien primero afirmó haber sido engañado por la mujer, pero terminó defendiendo la intervención: "No veo por qué tiene que haber un problema ético", dijo.

De la mujer, sólo se sabe que se llama Jeanine y vive en la localidad de Frejus. Su hermano, Robert, está casi ciego y en silla de ruedas, tras un intento de suicidio en 1995. Viven juntos con su madre, de 80 años. En realidad no han engendrado un niño, sino dos, sólo que en vientres separados. El otro óvulo fertilizado de la misma forma fue implantado en la mujer donante y también en mayo nació una niña, en Estados Unidos. Ahora esa beba es criada junto al otro en Francia por Jeanine y Robert. De modo que en el futuro el niño que tuvo Jeanine podría definir así su procedencia: "nací del vientre de una mujer que considero mi madre, pero mis padres biológicos son mi tío y una norteamericana. Mi hermana tiene los mismos padres biológicos, pero nació en otro vientre y su madre la entregó". No será sencillo para ellos.

Jeanine, maestra jubilada, le contó la historia al diario *Le Parisien.* Para convertirse en madre, explicó, se trasladó a Los Angeles y se entrevistó con el ginecólogo Vicken Sahakian, director de la clínica Pacific Fertility Center. Llegó acompañada de Robert, a quien hizo pasar por su marido. Luego volvieron a Francia y el bebé, con más de tres kilos, nació en la Clínica Lauriers, de Frejus.

"No he cometido ninguna falta moral y lo que hice no me plantea ningún problema de conciencia", dijo Jeanine, y se preocupó en recalcar que el niño no nació de una unión consanguínea, puesto que posee el patrimonio genético de la donante norteamericana.

La noticia generó una fuerte polémica en Francia, donde está prohibido practicar la inseminación artificial a una mujer menopáusica. En Estados Unidos, en cambio, lo hacen varias clínicas. Consultado por la prensa, el médico Sahakian dijo primero que creyó encontrarse ante una pareja y que de lo contrario no hubiera realizado la práctica.

Pero luego salió a defenderla. "Si no existe un problema médico, si ambos gozan de buena salud, no veo por qué tiene que haber un problema ético sobre la procedencia del esperma –señaló a la agencia France Presse–. Puesto que no hay incesto, no me preocupa quién sea el donante".

Y abundó más aún: "Genéticamente un hermano tiene más en común con usted que cualquier otra persona y si usted no puede transmitir su herencia genética no veo por qué no utilizaría los genes de su hermano".

Recientemente el ministro de salud francés, Bernard Kouchner, recordó la prohibición que rige en Francia sobre técnicas que permitan procrear a mujeres menopáusicas: "Procrear a los 62 años es discutible, aunque no trágico –dijo–. Es la idea de que no hay límites que plantea un problema".

EL RESPONSABLE DEL CANCER DE MAMA

Un gen que tiene dueño

Se patenta un invento para que nadie se apropie de la idea original y para que pueda ser el propio inventor quien saque rédito de su ingenio. El problema surge cuando se patenta algo que existe en la naturaleza, como los genes. Argumentando esas cuestiones éticas, la organización ecologista Greenpeace exigió ayer la anulación de la patente de un gen responsable del cáncer de mama, otorgada a una empresa estadounidense por la Oficina Europea de Patentes (OEP) y demandó, además, una prohibición general de las patentes de genes.

Una gran cantidad de enfermedades son de origen genético, por lo que el descubrimiento del gen que las provoca no sólo permite producir drogas para tratarlas, sino también vacunas para prevenirlas. Quien se convierta en dueño de uno de esos genes, accede al monopolio sobre su investigación. La empresa estadounidense Myriad, de Salt Lake City, patentó el gen BRCA1, que abarca alrededor de 80 tramos genéticos, y obtiene los derechos sobre todas sus funciones. Esto impide las actividades de todos los científicos por fuera de la empresa, que deberán pedir permiso a Myriad y pagar licencias para realizar investigaciones sobre el BRCA1.

El gen en cuestión es uno de los dos que intervienen en el cáncer de mamas y está asociado también a los de próstata y de colon. Greenpeace denunció que Myriad desarrolló solamente un procedimiento contra el cáncer mamario, y sobre las otras dos enfermedades no ha hecho investigación alguna hasta el momento.

"Esta patente –otorgada el pasado 23 de mayo– traspasa claramente fronteras éticas", declaró Christoph Then, experto genético de Greenpeace, y agregó que "los genes de plantas, animales y seres humanos no son invento de la industria sino un bien social intransferible". Esto impide la investigación: "El caso de Myriad demuestra cuán absurdas son las patentes de genes desde el punto de vista científico", dijo Then, y señaló que "es urgentemente necesario detener esta práctica".

Desde 1990, la OEP –con sede en Munich– ha recibido unas 6.000 solicitudes de patentes sobre genes humanos, de las cuales ya ha concedido más de 800, basándose en las controvertidas normas de la Unión Europea.

Emiliano Ezcurra, de Greenpeace argentina, señaló a **Página/12** que la organización se opone a esta práctica porque implica "un patentamiento de la vida, ya que los genes son los ladrillos de la vida". Los ambientalistas proponen aplicar un tratado de soberanía compartida, que "el mapa genético forme parte del patrimonio universal. Se debe poner límites a la lógica corporativa", manifestó Ezcurra, indignado.

H.I.J.O.S. convoca

¡Basta de represión!
¡Basta de impunidad!

La brutal represión desatada en Salta contra un pueblo que reclama trabajo y dignidad nos obliga a todos a salir a la calle. Marchemos juntos hoy desde Congreso a Plaza de Mayo, a las 17.
No lo veas por televisión, seamos protagonistas.
La dignidad del pueblo no se vende, se defiende.

Hijos por la Identidad y la Justicia
contra el Olvido y el Silencio.
Desmantelamiento del aparato represivo.
Desprocesamiento de los luchadores populares y libertad a los presos políticos.
Juicio y Castigo a los genocidas de ayer y de hoy
No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.

UN DURO DEBATE INTERNACIONAL PREVIO A LA CUMBRE SOBRE EL SIDA

Entre "vulnerables" y "pecadores"

Por Pedro Lipcovich

EE.UU. se alió con China para oponerse a que el acceso a tratamientos sea considerado un derecho humano. Algunos grupos quieren mencionar a homosexuales o prostitutas como grupos "vulnerables", pero países como Egipto los consideran "pecaminosos".

AFP

Pacientes de distintas partes del mundo estarán presentes con sus reclamos.
El acceso a los tratamientos es uno de los puntos que se debatirá en la cumbre.

Una enorme cinta roja vestirá, desde esta semana, los 38 pisos del edificio de las Naciones Unidas: así, el símbolo internacional de la lucha contra el sida anunciará la histórica sesión especial de la Asamblea General de la ONU sobre el tema, que empezará el próximo lunes y a la que asistirán 24 jefes de Estado, seis vicepresidentes y 119 ministros de Salud. Todavía no hay acuerdo sobre aspectos fundamentales del texto que se firmará: las reuniones preparatorias reflejaron un extraño emblocamiento donde Estados Unidos se alió con fundamentalistas islámicos, China y el Vaticano para confrontar con Europa occidental y América latina sobre temas como si los usuarios de droga endovenosa o las trabajadoras del sexo deben ser atendidos como grupos vulnerables o estigmatizados como "irresponsables". Hay, sí, acuerdos genéricos en facilitar el acceso a los tratamientos y luchar contra la discriminación y el texto servirá a las ONG para sus luchas en cada país. Se lanzará también un Fondo Global que se aspira llegue a 10.000 millones anuales, aunque por ahora sólo tiene 550 millones, cien de ellos provistos por el cibermillonario Bill Gates.

"Hemos avanzado mucho en tratamientos médicos para el sida, pero muy poco en los prejuicios, la exclusión y el miedo", dijo a este diario Lisandro Orlov, pastor de la Iglesia Evangélica Luterana Unida y miembro del Encuentro de ONG que trabajan en VIH-sida, quien participó en las reuniones preparatorias de la próxima sesión especial.

No hay consenso aún sobre los "grupos vulnerables", cuya inclusión en el documento solicitan las ONG de pacientes, al igual que los países europeos y de América latina. "Frente al VIH-sida, hay grupos que sufren especial vulnerabilidad: las trabajadoras y trabajadores del sexo; los hombres que tienen sexo con hombres; los usuarios de drogas endovenosas; los prisioneros, para quienes suelen sumarse los riesgos de compartir jeringas y del sexo entre hombres. Reconocer esto permite organizar programas de prevención con mensajes específicos para cada grupo", explicó Mabel Bianco, titular del Programa de Sida de la Argentina.

Sucede que naciones fundamentalistas, encabezados por Egipto, Irán, Indonesia y Malasia, no acuerdan en definir como vulnerables a esos sectores que, para ellos, son en todo caso pecaminosos o ilegales. Egipto propuso incluir "la homosexualidad, la prostitución y las conductas sexuales irresponsables" entre los factores que promueven el sida. En definitiva, es probable que se acepte la propuesta de Estados Unidos, que hablaría de grupos vulnerables sin precisar cuáles.

Mujeres: ***Países islámicos objetaron que se consignara "el libre derecho de las mujeres a la vida sexual", por ejemplo negarse a relaciones sin protección.***

No es el único sentido en que ese país tendió a las posiciones más conservadoras. En el párrafo que hacía obligatorio para las naciones firmantes el acceso a los medicamentos antirretrovirales de última generación, auspició agregar "... en la medida de lo posible", lo cual, claro está, diluye la obligatoriedad. Orlov observó que "Estados Unidos prometió ayuda económica a unos pocos de los países más pobres a cambio de que acepten los altos precios de mercado de los medicamentos, para impedir así una acción de conjunto contra los laboratorios multinacionales".

Tampoco se logró el acuerdo para incluir específicamente entre los derechos humanos reconocidos por la ONU los del acceso a tratamiento y no discriminación de personas con VIH. Se opusieron Estados Unidos, China Comunista y el Vaticano. Y, según Patricia Pérez –representante para América latina de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIHsida–, "falta aceptar un protagonismo mayor de las mujeres en la toma de decisiones sobre su salud". Países islámicos objetaron que se consignara "el libre derecho de las mujeres a la vida sexual", por ejemplo, negarse a relaciones sin protección con un hombre que pueda estar infectado.

De todos modos, "aun con esas limitaciones, el documento resultará muy importante para nuestro trabajo –observó Javier Hourcade Bellocq, secretario regional para América latina de la Red Global de Personas Viviendo con VIH–: estas declaraciones suelen adquirir rango de ley enlos países y servir a las ONG para presentaciones y recursos judiciales, por ejemplo pedidos de amparo". Hourcade también destacó que "por primera vez, en las reuniones preparatorias, las organizaciones de la sociedad civil fueron escuchadas, aunque muchas propuestas no se hayan aceptado".

En la reunión se aprobará también la creación de un Fondo Global contra el Sida, iniciativa que lanzó en abril el secretario general de la ONU, Kofi Annan, en procura de 7000 a 10.000 millones de dólares anuales. Hasta ahora, Estados Unidos ofreció 200 millones, Francia 150 millones de euros y la Fundación Bill Gates 100 millones de dólares.

La reunión también será el marco para que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) anuncie oficialmente una reglamentación para evitar la discriminación por VIH en los lugares de trabajo.

De la Rúa no estará

Por P. L.

"El doctor Fernando de la Rúa debería ir a la sesión especial de la Asamblea de la ONU sobre el sida, tal como lo harán los presidentes de 28 naciones –sostiene Patricia Pérez, representante de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH-sida–: no es suficiente que vaya el ministro de Salud porque el sida no es sólo un tema de salud, concierne a la discriminación, la marginación, al manejo de recursos del Estado."

Patricia Pérez observó que "los funcionarios afirman que el tema sida es prioritario y es cierto que, por primera vez, desde el Estado se lleva adelante una campaña de prevención donde se promueve abiertamente el preservativo. Esto nos parece bien, pero la ausencia del primer nivel de gobierno en la Asamblea no está en sintonía con esta política".

Fuentes del Gobierno dijeron a este diario que "debido al cúmulo de actividades que lo comprometen, el presidente de la Nación delegó la asistencia a la Asamblea en el ministro de Salud, Héctor Lombardo".

Sandra Cartasso

Mabel Bianco irá a la sesión.
Es titular del Programa de Sida.

DISCUSION SOBRE LAS PATENTES DE MEDICAMENTOS

EE.UU., a favor de los gigantes

Por Sarah Boseley y Peter Capella *
Desde Londres y Ginebra

Estados Unidos tomó una línea dura ayer en defensa del derecho de los laboratorios de proteger la patente para sus medicinas. Pese a la expectativa despertada recientemente en torno de los medicamentos para el sida, la postura general de Estados Unidos desalentó a los países en vías de desarrollo que no pueden pagar esas drogas y amenazó con abrir una brecha con la Unión Europea. El desaliento cundió entre los 50 estados en desarrollo presentes ayer en Ginebra para una sesión sin precedentes de la Organización Mundial de Comercio, reunida con el objetivo de discutir sus preocupaciones sobre las patentes de drogas.

Lideradas por los países africanos, estas naciones habían esperado que la reunión se pusiera de acuerdo en un relajamiento en la interpretación de las reglas. Esto permitiría a los países más pobres comprar medicinas más baratas en el exterior o fabricarlas. El mundo en desarrollo quiere que se dé más fuerza a las cláusulas que permiten evadir el reglamento de patentes del acuerdo de Trips (derechos de la propiedad intelectual relacionados con el comercio) de la Organización Mundial de Comercio. Las cláusulas en cuestión teóricamente permiten que un país compre o fabrique medicinas más baratas en situaciones de extrema emergencia, como la epidemia de sida. Los países en desarrollo quieren que las reglas se interpreten a favor de la salud pública, especialmente cuanto hay una disputa.

Ninguna de las partes –Estados Unidos, la Unión Europea o el mundo en desarrollo– pide que Trips sea abolido, aunque algunos de los que hacen campaña piensan que debiera serlo. La Unión Europea tiene simpatía por el caso de los países en desarrollo. Pero Carlo Trojan, el delegado principal de comercio norteamericano, dijo que Estados Unidos favorecía la clarificación, no la modificación de Trips: "Mi impresión es que el consejo está de acuerdo en que Trips debe ser parte de la solución, no parte del problema."

Esperanza: ***Con la sensación de que el sentimiento público está de su lado frente a flagelos como el sida, los países africanos pidieron una sesión especial ayer.***

Los países que han tratado de usar las cláusulas de evasión han sido intimidados en el pasado por los abogados de los gigantes farmacéuticos y el gobierno de Estados Unidos. A comienzos de este año, 39 empresas farmacéuticas demandaron a Sudáfrica por una ley que permite traer medicinas genéricas más baratas desde el exterior. En medio de la indignación pública, finalmente las empresas abandonaron el caso. Animados por esa victoria y la sensación de que el sentimiento público está de su lado frente a flagelos tales como sida, tuberculosis y malaria, las naciones africanas pidieron una sesión especial ayer.

Anoche, Estados Unidos parecía estar indicando alguna flexibilidad sobre la licencia obligatoria. Esto es cuando un gobierno autoriza a empresas en su país a fabricar copias más baratas de drogas de marca localmente. Estados Unidos llevará a Brasil al tribunal de disputas de la Organización Mundial de Comercio, aduciendo que ha quebrantado las reglas al insistir en que las empresas fabriquen su droga en Brasil; esto las hace más baratas. La delegación de Brasil dijo ayer que "estaba frustrada y decepcionada en especial con la posición de Estados Unidos".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LAS/12
BUENOS AIRES TIENE CARA DE MUJER
Entrevista a la filósofa Esther Díaz sobre la intervención de las mujeres en la creación de la ciudad

Mañana con el diario

Tapa: *la filósofa Esther Díaz habla sobre el papel de las mujeres en la construcción de Buenos Aires.* ***Sociedad:*** *escribe Sandra Russo sobre los nuevos buscavidas.* ***Espectáculos:*** *Alejandra Radano, de Chicago a "Culpables".* ***Personajes:*** *Charlotte Rampling, la belleza perdurable.* ***Anticipo:*** *la periodista española Pepa Roma explica el movimiento okupa.* ***Historias:*** *dos mujeres rosarinas que están al frente de una fábrica quebrada.* ***Diseño:*** *Laura Novik, gestora entre artesanos y empresarios textiles.* ***ArqueTipa:*** *la alterada.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

TE INTERNACIONAL PREVIO A LA CUMBRE SOBRE EL SIDA

vulnerables" y "pecadores"

EE.UU. se alió con China para oponerse a que el acceso a tratamientos sea considerado un derecho humano. Algunos grupos quieren mencionar a homosexuales o prostitutas como grupos "vulnerables", pero países como Egipto los consideran "pecaminosos".

AFP

LIVES BEFORE PROFIT
TO HELL WITH PATENT
LOVE-PRE
PORT-CARE
CHRIS
OUR HOPE
STOP DRUG CO
PROFITEERING
TREAT HIV/AIDS

Pacientes de distintas partes del mundo estarán presentes con sus reclamos.
El acceso a los tratamientos es uno de los puntos que se debatirá en la cumbre.

país tendió a las posiciones más conservadoras. En el párrafo que hacía obligatorio para las naciones firmantes el acceso a los medicamentos antirretrovirales de última generación, auspició agregar "... en la medida de lo posible", lo cual, claro está, diluye la obligatoriedad. Orlov observó que "Estados Unidos prometió ayuda económica a unos pocos de los países más pobres a cambio de que acepten los altos precios de mercado de los medicamentos, para impedir así una acción de conjunto contra los laboratorios multinacionales".

Tampoco se logró el acuerdo para incluir específicamente entre los derechos humanos reconocidos por la ONU los del acceso a tratamiento y no discriminación de personas con VIH. Se opusieron Estados Unidos, China Comunista y el Vaticano. Y, según Patricia Pérez –representante para América latina de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIHsida–, "falta aceptar un protagonismo mayor de las mujeres en la toma de decisiones sobre su salud". Países islámicos objetaron que se consignara "el libre derecho de las mujeres a la vida sexual", por ejemplo, negarse a relaciones sin protección con un hombre que pueda estar infectado.

De todos modos, "aun con esas limitaciones, el documento resultará muy importante para nuestro trabajo –observó Javier Hourcade Bellocq, secretario regional para América latina de la Red Global de Personas Viviendo con VIH–: estas declaraciones suelen adquirir rango de ley enlos países y servir a las ONG para presentaciones y recursos judiciales, por ejemplo pedidos de amparo". Hourcade también destacó que "por primera vez, en las reuniones preparatorias, las organizaciones de la sociedad civil fueron escuchadas, aunque muchas propuestas no se hayan aceptado".

En la reunión se aprobará también la creación de un Fondo Global contra el Sida, iniciativa que lanzó en abril el secretario general de la ONU, Kofi Annan, en procura de 7000 a 10.000 millones de dólares anuales. Hasta ahora, Estados Unidos ofreció 200 millones, Francia 150 millones de euros y la Fundación Bill Gates 100 millones de dólares.

La reunión también será el marco para que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) anuncie oficialmente una reglamentación para evitar la discriminación por VIH en los lugares de trabajo.

De la Rúa no estará

Por P. L.

"El doctor Fernando de la Rúa debería ir a la sesión especial de la Asamblea de la ONU sobre el sida, tal como lo harán los presidentes de 28 naciones –sostiene Patricia Pérez, representante de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH-sida–: no es suficiente que vaya el ministro de Salud porque el sida no es sólo un tema de salud, concierne a la discriminación, la marginación, al manejo de recursos del Estado."

Patricia Pérez observó que "los funcionarios afirman que el tema sida es prioritario y es cierto que, por primera vez, desde el Estado se lleva adelante una campaña de prevención donde se promueve abiertamente el preservativo. Esto nos parece bien, pero la ausencia del primer nivel de gobierno en la Asamblea no está en sintonía con esta política".

Fuentes del Gobierno dijeron a este diario que "debido al cúmulo de actividades que lo comprometen, el presidente de la Nación delegó la asistencia a la Asamblea en el ministro de Salud, Héctor Lombardo".

Sandra Cartasso

Mabel Bianco irá a la sesión.
Es titular del Programa de Sida.

DISCUSION SOBRE LAS PATENTES DE MEDICAMENTOS

EE.UU., a favor de los gigantes

Por Sarah Boseley y Peter Capella *
Desde Londres y Ginebra

Estados Unidos tomó una línea dura ayer en defensa del derecho de los laboratorios de proteger la patente para sus medicinas. Pese a la expectativa despertada recientemente en torno de los medicamentos para el sida, la postura general de Estados Unidos desalentó a los países en vías de desarrollo que no pueden pagar esas drogas y amenazó con abrir una brecha con la Unión Europea. El desaliento cundió entre los 50 estados en desarrollo presentes ayer en Ginebra para una sesión sin precedentes de la Organización Mundial de Comercio, reunida con el objetivo de discutir sus preocupaciones sobre las patentes de drogas.

Lideradas por los países africanos, estas naciones habían esperado que la reunión se pusiera de acuerdo en un relajamiento en la interpretación de las reglas. Esto permitiría a los países más pobres comprar medicinas más baratas en el exterior o fabricarlas. El mundo en desarrollo quiere que se dé más fuerza a las cláusulas que permiten evadir el reglamento de patentes del acuerdo de Trips (derechos de la propiedad intelectual relacionados con el comercio) de la Organización Mundial de Comercio. Las cláusulas en cuestión teóricamente permiten que un país compre o fabrique medicinas más baratas en situaciones de extrema emergencia, como la epidemia de sida. Los países en desarrollo quieren que las reglas se interpreten a favor de la salud pública, especialmente cuanto hay una disputa.

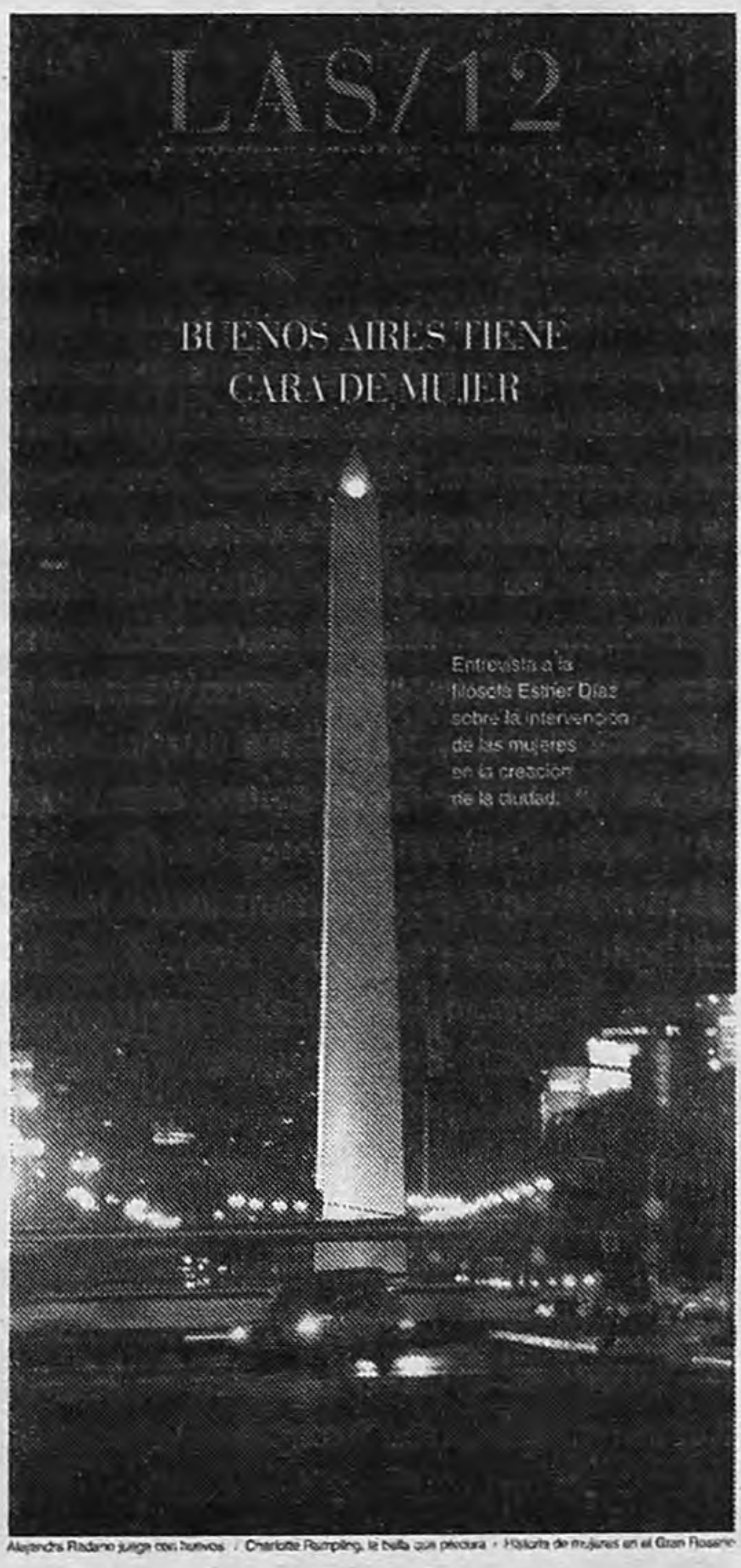
Ninguna de las partes –Estados Unidos, la Unión Europea o el mundo en desarrollo– pide que Trips sea abolido, aunque algunos de los que hacen campaña piensan que debiera serlo. La Unión Europea tiene simpatía por el caso de los países en desarrollo. Pero Carlo Trojan, el delegado principal de comercio norteamericano, dijo que Estados Unidos favorecía la clarificación, no la modificación de Trips: "Mi impresión es que el consejo está de acuerdo en que Trips debe ser parte de la solución, no parte del problema."

> **Esperanza:** ***Con la sensación de que el sentimiento público está de su lado frente a flagelos como el sida, los países africanos pidieron una sesión especial ayer.***

Los países que han tratado de usar las cláusulas de evasión han sido intimidados en el pasado por los abogados de los gigantes farmacéuticos y el gobierno de Estados Unidos. A comienzos de este año, 39 empresas farmacéuticas demandaron a Sudáfrica por una ley que permite traer medicinas genéricas más baratas desde el exterior. En medio de la indignación pública, finalmente las empresas abandonaron el caso. Animados por esa victoria y la sensación de que el sentimiento público está de su lado frente a flagelos tales como sida, tuberculosis y malaria, las naciones africanas pidieron una sesión especial ayer.

Anoche, Estados Unidos parecía estar indicando alguna flexibilidad sobre la licencia obligatoria. Esto es cuando un gobierno autoriza a empresas en su país a fabricar copias más baratas de drogas de marca localmente. Estados Unidos llevará a Brasil al tribunal de disputas de la Organización Mundial de Comercio, aduciendo que ha quebrantado las reglas al insistir en que las empresas fabriquen su droga en Brasil; esto las hace más baratas. La delegación de Brasil dijo ayer que "estaba frustrada y decepcionada en especial con la posición de Estados Unidos".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

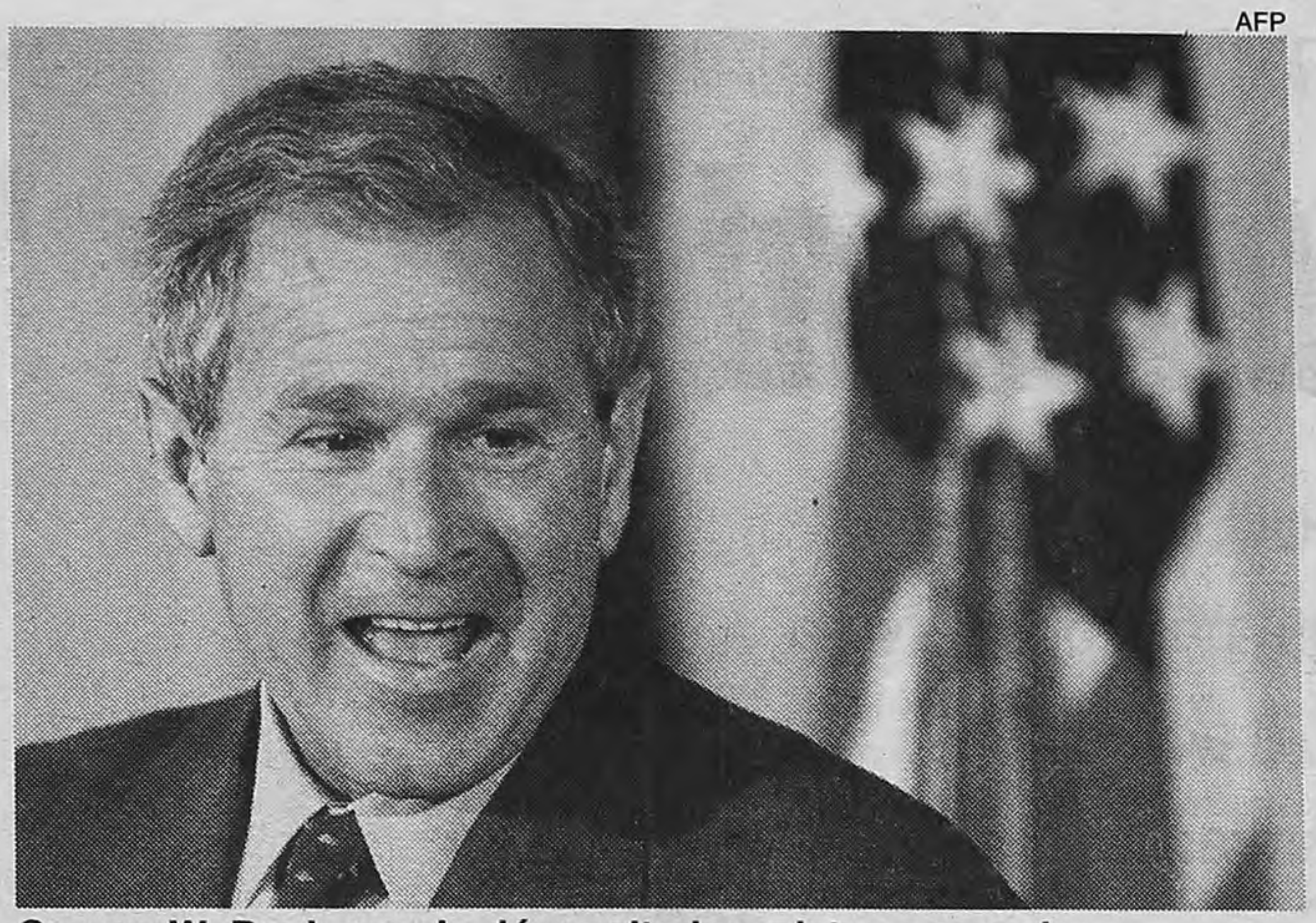

LAS/12
BUENOS AIRES TIENE CARA DE MUJER
Entrevista a la filósofa Esther Díaz sobre la intervención de las mujeres en la creación de la ciudad.

Mañana con el diario

Tapa: *la filósofa Esther Díaz habla sobre el papel de las mujeres en la construcción de Buenos Aires.* ***Sociedad:*** *escribe Sandra Russo sobre los nuevos buscavidas.* ***Espectáculos:*** *Alejandra Radano, de Chicago a "Culpables".* ***Personajes:*** *Charlotte Rampling, la belleza perdurable.* ***Anticipo:*** *la periodista española Pepa Roma explica el movimiento okupa.* ***Historias:*** *dos mujeres rosarinas que están al frente de una fábrica quebrada.* ***Diseño:*** *Laura Novik, gestora entre artesanos y empresarios textiles.* ***ArqueTipa:*** *la alterada.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

HOY
20:00 INDOMABLES
21:00 DETRAS DE LAS NOTICIAS
22:00 PUNTO DOC/2
23:00 POLEMICA EN EL BAR
24:00 DESPUES DE HORA
AMERICA


AFP

George W. Bush consiguió resultados mixtos en su gira.

Polonia y la República Checa fueron éxitos del presidente.

La troika europea de George W. Bush

Gran Bretaña, España e Italia quedan como los aliados de Bush en el Viejo Continente; Alemania y Francia como sus opositores.

Por Carlos Yarnoz
Desde Bruselas

Una semana después del comienzo de la serie de visitas de George W. Bush a Europa, los analistas de las instituciones europeas se concentran estos días en obtener unas conclusiones más templadas. Todos los consultados coinciden en que el balance global es "positivo" porque las expectativas eran bajas ante un presidente que ha hecho crecer semana tras semana la larga lista de litigios trasatlánticos. Pero hay un dato en el que hacen más hincapié: Bush ha logrado establecer "unos enlaces" en Europa (Tony Blair, José María Aznar y Silvio Berlusconi) y, de paso, una cuña en la UE ante las reticencias previas al escudo antimisiles.

Tras su entrevista del pasado sábado con Vladimir Putin, Bush no llamó sólo a Aznar para contarle sus impresiones sobre el presidente ruso. También telefoneó al primer ministro británico y al presidente polaco, Alexander Kwasniewski. Fueron esos tres líderes europeos, junto a los de Italia y República Checa, quienes se mostraron más que comprensivos con la nueva estrategia de seguridad mundial descrita por Bush. "No llamó ni a Jacques Chirac (presidente francés) ni a Gerhard Schroeder (el canciller alemán)", destacan en Bruselas altos funcionarios de la UE.

En efecto, ha sido el escudo antimisiles el que ha abierto una zanja entre los dirigentes europeos. Todos asumen que la situación estratégica mundial ha cambiado tras el derrumbamiento de la antigua URSS, pero frente al apoyo a su escudo que Bush recibió de Aznar, en primer lugar, y de Blair o Berlusconi, después, Chirac no dudó en repetir que el proyecto es "una fantástica incitación a la proliferación" de misiles balísticos. El presidente francés, junto con Schroeder, logró en Gothenburg que los Quince asumieran que deben mantener "una posición común" frente a ese peligro y que un medio adecuado es la convocatoria de "una conferencia internacional" sobre la no proliferación, una iniciativa recibida a regañadientes en Washington. No es de extrañar que, a preguntas de periodistas en la ciudad sueca, Bush comentara después que "Blair es realmente un amigo" y "Aznar un hombre muy interesante", pero optara por no definir a Chirac o al canciller alemán.

En materia de seguridad, el único mensaje que realmente satisfizo a todos los europeos fue la insistencia de Bush de que consultará "con Rusia y la UE" (citó en varias ocasiones primero a Rusia) el desarrollo de su nueva estrategia mundial. En el terreno de la política exterior, los dirigentes de la UE consideran que Europa llevó la delantera en sus contactos con Bush hasta el punto de que, "por primera vez", un presidente de EE.UU. asumió buena parte de las tesis defendidas por la Unión sobre la estrategia conjunta en Medio Oriente o en los Balcanes.

También en el largo listado de contenciosos comerciales hubo progresos. Pascal Lamy, el comisario de Comercio, y el secretario de Estado de Comercio, Robert Zoellick, pactaron contactar con antelación antes de que vuelva a saltar cualquier otro litigio que pueda agriar aún más la tensa relación actual.

Pero el broche de la relación Estados Unidos-Unión Europea era la cena que Bush mantuvo con los líderes de los Quince la noche del pasado jueves en Gothenburg y, según personas que conocen al detalle su desarrollo, "la reunión no fue bien". Tras exponer el presidente norteamericano sus ideas "sobre ciberterrorismo y nuevas amenazas, los europeos y Bush se dedicaron de uno y otro lado a darse lecciones, sobre todo con respecto a Kioto; Chirac estuvo muy duro y el ambiente final era un poco tenso", afirman. "Ha sido una pérdida de tiempo", cuentan que dijo después el primer ministro portugués, António Guterres.

Por el contrario, la cena de los ministros de Exteriores de la UE con el secretario de Estado, Colin Powell, "fue magnífica". Una vez más, según asistentes a la cena, Powell mostró una gran sensibilidad hacia lasposiciones europeas, algo que en la UE echan de menos en el Pentágono y, en ocasiones, en la Casa Blanca. "Bush no tiene carisma ni liderazgo, pero sí unas ideas sencillas, básicas, que las defiende bien", comenta un alto funcionario de la UE que ha seguido de cerca su gira por Europa.

IMPUTARON AL CANCILLER ESPAÑOL PIQUE POR FRAUDE

El caso del petróleo catalán

En Madrid, el Tribunal Supremo imputó ayer al ministro de Exteriores español Josep Piqué por la venta fraudulenta de una petrolera.

AFP

Antes ministro de Industria y vocero oficial, hoy canciller español.
Josep Piqué deberá explicar el dinero faltante por la venta de Ertoil.

Los negocios fraudulentos con petroleras parecen estar en el calvario de la clase política europea de la década de 1990. Después de la caída del supercanciller francés de la era Mitterrand, Roland Dumas, y de las valijas negras del premier alemán Helmut Kohl, ayer le tocó el turno al ministro español de Exteriores, Josep Piqué. La Fiscalía del Tribunal Supremo de Madrid aprobó citarlo como imputado por un escándalo relacionado con la empresa química catalana Ercros. En este caso se investiga la presunta venta fraudulenta de la empresa petrolera Ertoil por parte de ese grupo químico hace diez años. Fue vendida, precisamente, a la petrolera francesa Elf –por entonces estatal– y detonante del caso que llevó a la cárcel a Dumas y a su entorno.

La decisión de convocar al ministro de 46 años como imputado se tomó por diez votos contra dos tras la propuesta del fiscal Bartolomé Vargas, que quiere investigar su presunta responsabilidad en delitos de apropiación indebida, alzamiento de bienes y fraude fiscal. En caso de ser citado, la inmunidad parlamentaria del ministro tendría que ser levantada. Sin embargo, la decisión final sobre si se pide o no la imputación de Piqué corresponderá al fiscal general del Estado, Jesús Cardenal, para quien la resolución de ayer no es vinculante.

> **Faltante:** *La catalana Ercros vendió en 1991 su filial petrolera Ertoil por 228 millones de dólares a la francesa Elf. Falta la mitad del dinero.*

El escándalo, que salió a la luz pública en la anterior legislatura, cuando Piqué era ministro de Industria, se remonta a 1991. En ese entonces, el ahora titular de Exteriores era miembro del consejo de administración de la multinacional Ercros. Este consorcio, a raíz de la crisis que atravesaba en esa época el sector químico, estuvo amenazada de quiebra. Para poder sacar a flote el grupo, se decidió en ese entonces vender la filial petrolera Ertoil por un importe de 44.600 millones de pesetas (unos 228 millones de dólares al cambio actual), al consorcio francés Elf, entonces todavía estatal, por medio de una sociedad con sede en Luxemburgo.

Sin embargo, el destino de 20 mil millones de aquella suma nunca fue aclarado, por lo que la Justicia empezó a investigar la transacción, protocolizada ante notario el 18 de julio de 1991 por el propio Piqué, que al año siguiente se convertiría en presidente de Ercros. El informe de Vargas cifra en 18.300 millones de pesetas el monto de la apropiación indebida que pudo producirse en la venta de Ertoil, a los que habría que sumar 9700 millones correspondientes a sobornos pagados por esa venta. Aún está pendiente que el Tribunal Supremo resuelva si se hará cargo del caso, hasta ahora en manos de la Audiencia Nacional.

Al margen de la eventual imputación de Piqué en la venta de Ertoil por su matriz Ercros, siguen aflorando indicios de un delito de alzamiento de bienes por la desaparición de activos en perjuicio de acreedores de Ercros. Y también de otro de apropiación indebida de 94 millones de dólares, cuyo destino final se desconoce, además de otros 51 millones de dólares, que se habrían pagado en comisiones.

El jefe de gobierno español, José María Aznar, señaló que no destituirá a Piqué mientras no haya claros indicios de delito. "Ya se verá. Ya se verá si tiene fundamento o no tiene fundamento (la imputación), porque las circunstancias pueden ser distintas", indicó a la prensa.

El canciller Piqué ha reiterado en varias ocasiones que tiene la "conciencia tranquila" y que no "tiene ningún inconveniente" en comparecer ante los jueces si lo solicitan, tras años de sentirse "culpabilizado por los medios de comunicación". Piqué, antes ministro de Industria y portavoz del Gobierno español de 1996 a 2000, y ahora jefe de la diplomacia desde hace un año, ocupaba su lugar en el consejo de administración de la catalana Ercros en el momento de los hechos investigados.

MIRADOR

CHILE

El proceso sin fin

Al no determinarse aún concretamente el estado psíquico de Augusto Pinochet (foto), la Corte de Apelaciones de Santiago ayer dejó en suspenso el pedido de su sobreseimiento. La Sexta Sala de la Corte, donde terminó la tercera ronda de alegatos en favor y en contra del ex dictador, volverá a reunirse el lunes próximo, dentro de una secuencia cíclica donde hasta ahora siempre se está en el principio. Los miembros de la Corte todavía deberán resolver si aceptan o rechazan la petición de la defensa de Pinochet de sobreseer temporalmente el caso, supeditado al estado de salud del ex dictador.

Berlusconi, nuevo emperador

La mayoría absoluta de que dispone la coalición de centroderecha en el Parlamento italiano se dejó ver ayer cuando el primer ministro Silvio Berlusconi obtuvo por 175 votos frente a 133 en contra y cinco abstenciones la confianza del Senado para iniciar su segunda experiencia de gobierno. El mismo resultado positivo se espera hoy, cuando la Cámara de Diputados se pronuncie sobre el Ejecutivo recién constituido, que quedará así legitimado en el Parlamento.

Entre los votos favorables obtenidos por "Il Cavaliere" figura el de algunos importantes senadores vitalicios, caso de Giovanni Agnelli, presidente honorario de Fiat, y uno de los más recientes partidarios de Berlusconi, quien recibió también un espaldarazo del veterano ex primer ministro Giulio Andreotti, que en su intervención en el Senado alabó algunos aspectos del programa presentado por el nuevo primer ministro, aunque optó por abstenerse. En contra votó, en cambio, el imprevisible Francesco Cossiga, que durante la mayor parte de la campaña electoral sostuvo a la Casa de las Libertades. Agnelli reflejó en su intervención la opinión del empresariado italiano, optimista sobre Berlusconi.

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Un almuerzo con invitados de lujo y toda la actualidad.
12.30 hs.
lunes a viernes

JUAN ALBERTO BADIA
ESTUDIO PAIS
Entrevistas, opiniones, juegos y acertijos en el que participan televidentes de todo el país.
14.00 hs.
lunes a viernes

NOTICIERO 7
UN NOTICIERO PARA PENSAR
Toda la actualidad nacional e internacional con Franco Salomone y Lana Montalbán.
21.00 hs.
lunes a viernes

UN CORTADO
HISTORIAS DE CAFE
Vienen a tomar café: Pablo Alarcón, Chunchuna Villafañe, Luis Luque y Jorge Barreiro.
23.00 hs.
jueves

Empezá con un almuerzo
y terminá con un café.
argentina

MIRADOR

TAIWAN

Juegos de patriotas

Taiwan ayer realizó con éxito una prueba de su sistema antimisiles Patriot (foto) –vendido por Estados Unidos– en un intento por demostrar que puede defenderse por sus propios medios de China. No parece una coincidencia que esta prueba se dé al mismo tiempo que las maniobras militares que el ejército chino realiza en la isla de Dongshan, ya que Taiwan es considerada por China como su provincia rebelde. La prueba de ayer en la isla consistió en el lanzamiento de tres misiles Patriot lanzados desde la base militar en el distrito sur de Pingtung y dieron en sus blancos: un misil y un avión.

PAKISTAN

Golpe en el golpe

El general Pervez Musharraf (foto, izq.) de Pakistán ayer decidió asumirse como presidente, atribuyéndose todos los poderes para así dar continuidad al régimen militar que instauró en octubre de 1999 –pero cuya duración fue limitada a tres años por el Tribunal Supremo que validó el golpe de Estado por "necesidad"–. A partir de ahora el general Musharraf acumula sus nuevas funciones y las jefe de Gobierno que le fueron atribuidas tras su golpe de Estado del 12 de octubre de 1999, convirtiéndose en Jefe del ejército; y así hará su voluntad de detentar el poder después de octubre de 2002.

Muertos por un Zorro invisible, y liberados de sanciones por la ONU

La aviación anglo-norteamericana habría causado 23 muertos y 11 heridos en Irak, según denunció Saddam Hussein. EE.UU. y Gran Bretaña lo niegan, pero el veredicto final lo dará la ONU.

Podría ser el peor ataque contra Irak desde la operación Zorro del Desierto de 1998, o un maquiavélico complot de Saddam Hussein para desprestigiar a sus archienemigos Estados Unidos y Gran Bretaña. Sea lo que fuere, sus resultados no pueden medirse simplemente anotando los 23 muertos y 11 heridos, la mayoría niños o jóvenes, que se habrían registrado en el norte de Irak por lo que Bagdad denunció como un bombardeo norteamericano. Primero, porque Washington y Londres negaron terminantemente haber realizado un ataque, incluso frente a las imágenes en la TV iraquí que mostraban cráteres y víctimas. Y hasta ahora los aliados intentaron minimizar los efectos de sus bombardeos, pero nunca negarlos de plano. En cualquier caso, el único veredicto importante será el que dé el Consejo de Seguridad de la ONU. Y lo que se discutirá no es la denuncia puntual de Moscú sobre los atropellos de los aviones aliados sino la modificación de las sanciones económicas contra Irak, especialmente aquellas relacionadas con la venta de petróleo.

AFP (Imagen de television)

Una imagen de la TV iraquí muestra a un niño herido en la localidad norteña de Tel Afr.

De confirmarse, la cifra de víctimas sería la más alta desde la ofensiva Zorro del Desierto.

"Toda acusación de que se hubieran producido muertos por las fuerzas estadounidenses y británicas en el norte de Irak es un invento", disparó el portavoz del Pentágono, Bryan Whitman. Quizá esto pudo haber el fin de la historia, un final incierto para uno más de los innumerables choques que se producen entre las defensas aéreas iraquíes y los aviones aliados desde que Saddam decidió denunciar la validez de las "zonas de exclusión" que rigen sobre el norte y sur de su país desde la Guerra del Golfo. Pero había varios elementos inquietantes que impidieron descartar el tema. Primero, el número curiosamente exacto de víctimas que denunció la agencia oficial iraquí IRNA: 23 muertos y 11 heridos, todos jóvenes de la localidad de Tel Afr que habrían estado jugando al fútbol cuando cayeron las bombas. "Tres aviones enemigos bombardearon el campo de fútbol, matando a niños que acababan de terminar un partido", relató a la televisión un vecino de las víctimas, quien aseguró que "no hay ninguna instalación militar cercana". También se difundieron imágenes de los funerales, donde se veían a varias decenas de personas gritando "¡Venganza para los niños de Irak!". Según un médico entrevistado, hay dos niños internados por "graves heridas en la cabeza y el pecho". Después se pudieron ver imágenes de cráteres de varios metros de profundidad, pedazos de metal aparentemente de misiles y ropa ensangrentada en la cancha de fútbol.

"Podemos confirmar que aviones de la coalición fueron blanco de disparos, pero no respondieron", fue todo lo que el ministerio de Defensa británico tuvo que decir al respecto. Sus primos norteamericanos no fueron mucho más explícitos, pero presentaron una variedad mayor de fuentes. Además de Bryan Whitman en el Pentágono, también salieron representantes del Comando Central y de la base aérea en Incirlik, Turquía, para desmentir las acusaciones de Bagdad. ¿Cómo se explicaban los cráteres, los muertos, los heridos y los funerales? Quizá, aventuró un funcionario de defensa británico, "las víctimas pudieron haber sido consecuencia de un proyectil antiaéreo iraquí que cayó a tierra".

O quizá no. Moscú ciertamente no tenía dudas. "Condenamos este ataque y pedimos a Estados Unidos y Gran Bretaña que cesen inmediatamente sus actividades en las zonas de exclusión aérea", fue la declaración oficial de la Cancillería rusa. París y Pekín no emitieron su reacción, pero es muy poco probable que sea favorable a los anglosajones. Normalmente la hostilidad de esos gobiernos no importaría demasiado, pero ocurre que ahora finalmente tienen la oportunidad de explotar decisivamente sus asientos en el Consejo de Seguridad. Es que en estos momentos se negocia la reforma del programa "Petróleo por Alimentos", y así toda la estructura de sanciones contra Irak. Es seguro que el embargo será aligerado, ya que la administración de George W. Bush es muy sensible a las demandas de las empresas petroleras, y es seguro que Gran Bretaña seguirá la línea norteamericana. Pero a la hora de negociar en qué medida se aliviarán las sanciones, los 23 muertos y 11 heridos de ayer podrían pesar mucho más quelos 350 muertos y 1.000 heridos registrados, según Bagdad, en los últimos tres años.

POWELL VIAJARA A MEDIO ORIENTE

Un policía mundial ahí

"Hay suficientes progresos como para enviar al secretario de Estado, Colin Powell, a la región." La declaración de George W. Bush podía ser una descripción veraz de la situación en Medio Oriente siempre que se invirtiera el significado de la palabra "progresos". Ayer se cumplió la primera semana de la tregua negociada por el director de la CIA, George Tenet, y no es nada seguro que dure otros siete días. El gabinete israelí aprobó mantenerla no obstante "las violaciones cometidas por la Autoridad Palestina", pero ordenó "operaciones puntuales" para eliminar a los supuestos militantes que Yasser Arafat se rehúsa a arrestar. Ayer mismo un militante de su partido Fatah fue gravemente herido por una bomba colocada en su teléfono celular. De su lado, Arafat denunció que la tregua israelí era "un engaño a la comunidad internacional". Los palestinos contaban ayer un muerto y 20 heridos más, mientras que en Israel una bomba estalló en la ciudad de Haifa sin causar víctimas.

Ambas partes pudieron presentar sus quejas durante una reunión conjunta ayer con representantes de seguridad norteamericanos. Como en los últimos encuentros de este tipo, el de ayer fue básicamente un diálogo de sordos. Los israelíes enfatizaron cómo todavía no se habían implementado el arresto de terroristas y confiscación de armas que Tenet estableció como condiciones para la tregua, mientras que los palestinos denunciaron que Israel no había levantado significativamente el bloqueo económico sobre Cisjordania y Gaza. El propio Tenet se mostró incapaz de reconciliar estas posiciones cuando negoció su tregua hace una semana, y difícilmente podía esperarse que los anónimos funcionarios que lo reemplazaron tuvieran mejor suerte. Fue por esto que la Casa Blanca decidió ayer enviar a Colin Powell, quien había asegurado que no viajaría a la región hasta que se reanudaran las negociaciones políticas de paz. Pero hasta que llegue la semana que viene hay mucho tiempo para que la tregua colapse por completo.

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
HOSPITAL CALETA OLIVIA

Licitación pública Nº 17/2001.- Adquisición de equipamiento e instrumental médico para el servicio de odontología, ORL, fonoaudiología, etc., e instrumental para cirugía.
Apertura de ofertas: 27 de julio de 2001 a las 15.00 horas.
Licitación pública Nº 18/2001.- Adquisición de equipamiento e instrumental médico para el servicio de cardiología, ecografía y endoscopía.
Apertura de ofertas: 31 de julio de 2001 a las 15.00 horas.
Licitación pública Nº 19/2001.- Adquisición de equipamiento e instrumental médico para anatomía patológica, fisiatría y oftalmología.
Apertura de ofertas: 01 de agosto de 2001 a las 15.00 hs.
Lugar de apertura de ofertas: Dirección Provincial de Contrataciones - Roca Nº 819 - 9400 - Río Gallegos.
Venta y/o consulta de pliegos: En la citada dirección y en la Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo Nº 279 piso 1º - 1002 - Capital Federal.

JUDICIAL - CASA c/ LOCAL en JOSE C. PAZ

EDICTO. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil 24, Secc. Unica, sito en Talcahuano Nº 550, Piso 6º de Capital Federal, autos "**FAIMAN DE SCHEJTER MYRIAM Wilma c/CHAJUT Carlos s/EJECUCION HIPOTECARIA**" (Expte. 35.446/99) (Reserv.), hace saber por 2 días que el Mart. Kotlar Samuel Roberto M.I.G.J. 75, rematará el 27/06/2001 a las 9.00 hs. en la calle Tte. Gral. PERON 1233, de Capital Federal, el inmueble de calle Castelli (hoy J. PAEZ Nº 2061), e/Santiago Copello y Congreso, de José C. Paz, Ptdo. Homónimo, Pcia. de Bs. As. S/constatación. El bien está sobre calle de tierra y se compone de local al fte. e/auto desc., jardín, 2 dormitorios, livingcomedor, baño, cocina, fdo. libre, estado regular. Superficie de lote: 430 m y es habitada por Beatriz Juárez, su esposo Horacio Nieva y dos menores haciéndolo en calidad de préstamo; (vta. ad-corpus), Nom. Catastr.: Circ: III, Secc. K, Manz.: 93, Parc. 22. Dominio: Matrícula: 78.941, de José C. Paz, subasta al contado y al mejor postor. Base: U$S 14.665,50. Seña: 30%, comisión: 3%. Acord. 24/00: 0,25%, S/Boleto: 1%, todo en efectivo en dicho acto; el comprador deberá constituir domicilio dentro del ámbito de Capital Federal, bajo apercibimiento de lo previsto por el art. 41 del C.P. (art. 579); visita: 26/06/2001 de 13 a 16 hs. Deudas: fs. 75 Ag. Arg.: no está afectado a red de agua al 26/06/00, A.B.L.: $ 2517,50 al 17/05/01, Rentas: $ 602,30 al 21/05/01; el saldo de precio deberá ser depositado en autos dentro de los cinco días de aprobado el remate en el Banco Nación Argentina, Suc. Tribunales, a la orden del Juez y como Pert. a estos autos. Ciudad de Bs. As., 11 de junio de 2001. Dr. Alejandro Daniel RODRIGUEZ, secretario.

www.rematexremate.com

SAMUEL ROBERTO KOTLAR • (15) 4400-1740

LE GANO 1-0 AL CRUZ AZUL EN EL ESTADIO AZTECA

Boca es una Copa medio llena

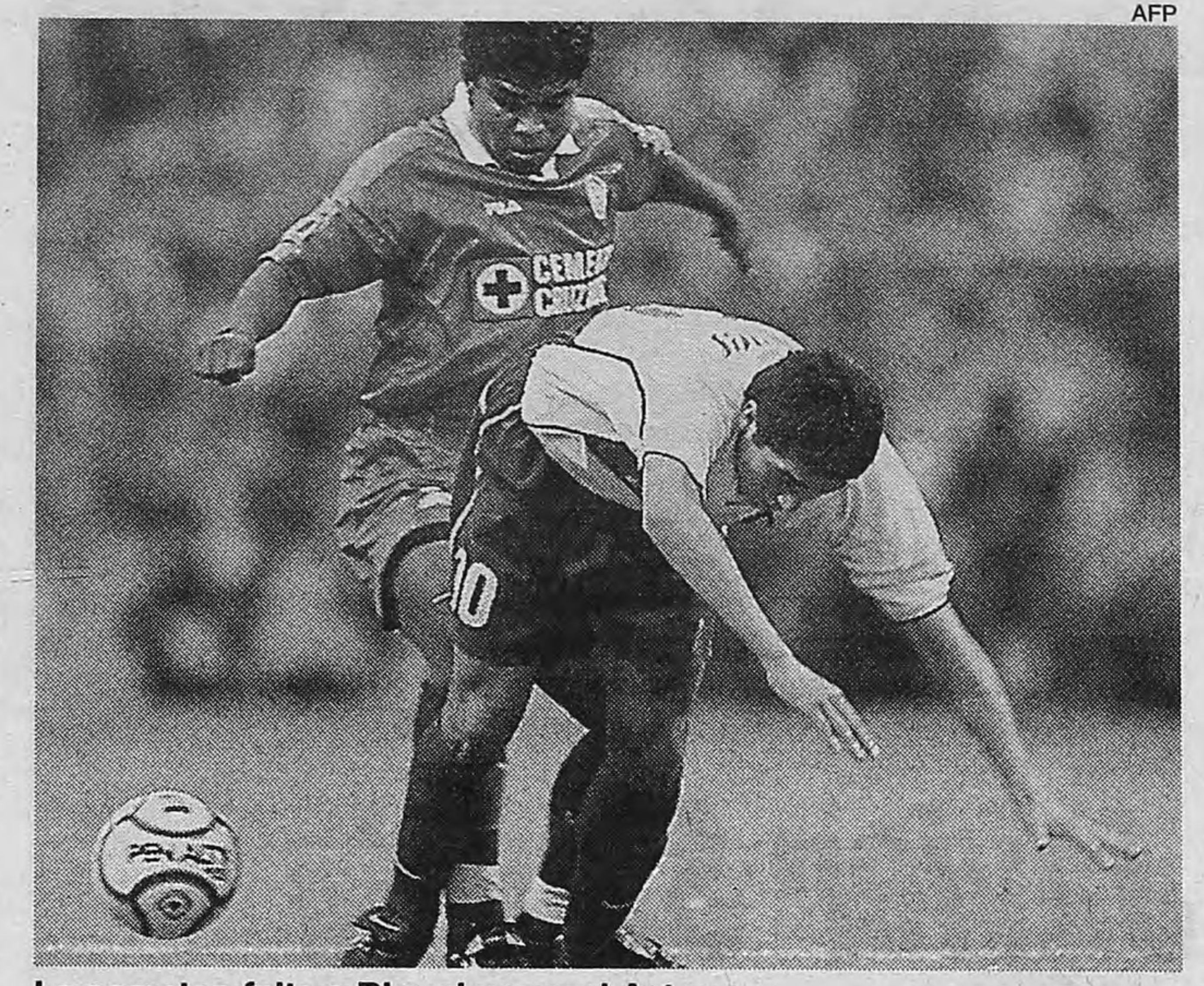
Obtuvo un resultado valiosísimo en la primera final de la Libertadores y será campeón con un empate en la Bombonera.

Boca es medio campeón de América. Anoche venció al Cruz Azul en el Azteca de México, allí donde perdieron en sucesión River (0-3) y Central (0-2), y la semana próxima podrá reclamar la otra mitad en la Bombonera. Con un planteo sin fisuras, soportó al local durante 80 minutos, hasta que Marcelo Delgado convirtió el único gol de la noche.

0 **CRUZ AZUL:** O. Pérez; O. Rodríguez, Angeles, Almaguer, Brown; Galdames, Campos, Morales, Pinheiro; Palencia, Cardozo.
DT: José Luis Trejo

1 **BOCA:** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Burdisso, C.Rodríguez; Villarreal, Battaglia, Traverso; Gaitán, Riquelme; Giménez.
DT: Carlos Bianchi.

Estadio: Azteca (México).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Gol: 80m, Delgado (B).
Cambios: 42m, Campos por Angeles (C); 55m, Pinto por C. Rodríguez (B) y Adomaitis por Gutiérrez (C); 60m, Delgado por Giménez (B); 77m, Pereda por Villarreal (B).


AFP

Le cometen falta a Riquelme en el Azteca.
El volante fue una de las figuras de Boca.

Ante la perspectiva de un partido arduo y asfixiante, Bianchi programó a Boca para que dosificara sus energías, repartiéndolas en el curso de los 90 minutos según hiciera falta. Para el arranque, el equipo mostró la misma disposición que contra Palmeiras en San Pablo: esperar con la línea de volantes –en la que Battaglia reemplazó a Serna, que amaneció afiebrado– cerca de los defensores para ahogar la definición del equipo local, adelantando a Gaitán para juntarse con Riquelme y con Giménez más arriba.

A Boca le convenía ese trámite demorado, porque Matute Morales no le rendía al Cruz Azul, Palencia no estaba enchufado y a Cardozo no le salía una. Los mexicanos parecían sentir demasiado respeto por los blasones del campeón de América. Si la lógica indicaba que el asedio era el camino para los jugadores locales, en el césped del Azteca eso no se veía.

No es que el partido fuera parejo: el Cruz Azul tenía la pelota y llegaba más. Pero no golpeaba con fuerza, y la mayoría de sus intentos morían irremediablemente en Oscar Córdoba: un cabezazo de Morales hacia abajo que encontró al colombiano bien parado en la raya, una tapada a Cardozo –la mejor situación de gol del primer período– un remate de Palencia desde fuera del área que retuvo en dos tiempos.

A Boca no le preocupaba demasiado no replicar en la misma medida, porque el negocio no pasaba por el arco de Pérez. Sin embargo, el golero pudo contener a duras penas un remate de Riquelme que se desvió en un defensor, y más tarde sacó un tiro libre del volante.

Desde el vestuario, más acomodado, Boca volvió con ganas de adelantarse. Riquelme los volvía más o menos locos con sus pisaditas, los mexicanos seguían sin encontrarle la vuelta al esquema visitante, y empezaron a dejar de rondar el área de Córdoba. Trejo mandó a Adomaitis a la cancha para ganar en profundidad, mientras Bianchi usaba sus reservas, y a los diez del complemento mandaba a Delgado a la cancha. Estaba todo calculado.

Seguía siendo un Boca con limitaciones, más cansado pero consciente de su papel en el partido: jugando a no perder sin desperdiciar la chance de ganar que eventualmente se presentase. Gaitán sacó un zurdazo desde fuera del área que se fue del travesaño, y hasta los 25 del segundo, Cruz Azul no le había creado una sola situación de gol al equipo argentino.

Con el mediocampo más adelantado, Boca empezó a toquetearle la pelota a los mexicanos, que no nadaban precisamente en ideas. Si Boca le había trabajado el partido al rival, ahora le soplaba como jugarlo, seguramente de acuerdo a los planes de Bianchi para los últimos quince.

Porque seguramente en los planes estaba abrir el marcador en el final: Pereda cedió a Ibarra, que habilitó a Delgado, y el delantero, pegándole con derecha, la metió entre el arquero y el palo. Al minuto, nomás, a Ibarra le sacaron el segundo por un milímetro.

Trossero al Rojo

Enzo Trossero será designado nuevo técnico de Independiente en la reunión de Comisión Directiva que se realizará esta tarde, aunque algunos dirigentes apuestan a cambiar la decisión y que Juan José López sea el nominado. Jorge Solari fue descartado. La idea es que el nuevo técnico comience a trabajar el lunes.

Afuera Pumpido

La Comisión Directiva de Unión resolvió despedir al técnico Nery Pumpido y reemplazarlo por Leonardo Madelón, quien hoy acordará su incorporación. Madelón es considerado un ídolo por los simpatizantes de Unión, ya que fue pieza clave del equipo que en 1989 logró el ascenso a primera relegando en las finales a Colón.

Gareca está de vuelta

Ricardo Gareca se convirtió en el nuevo técnico de Talleres, reemplazando a Juan José López. Gareca arregló su salida de Colón, que quiere a Hugo Fossatti como entrenador, y regresó al club cordobés, que le debe cerca de un millón de dólares. El sábado firmaría el contrato por una temporada y el miércoles comenzaría a trabajar con el plantel.

“Riquelme no es prioridad”

La transferencia de Juan Román Riquelme al Barcelona de España parece haber ingresado en el congelador. Más allá de la incertidumbre acerca de la concreción del pase entre las instituciones, el presidente del club catalán, Joan Gaspart, señaló ayer que la estrella de Boca no es una prioridad para el técnico, Carlos Rexach.

“Los técnicos no lo tienen en sus prioridades porque prefieren gente de atrás y del mediocampo. Está entre las últimas prioridades”, dijo Gaspart al referirse a la incorporación, sin embargo el dirigente español no dio por descartada la transferencia de Riquelme, ya que posteriormente agregó: “Si no viene en junio podría hacerlo en diciembre o la temporada que viene. El socio lo que quiere es que en agosto el equipo gane, que venga uno u otro es secundario”.

REUNION PARA SUAVIZAR RELACIONES

Almorzando con Mauricio

Para suavizar las tensiones existentes entre el plantel de Boca y los dirigentes, el presidente Mauricio Macri, quien llegó al Distrito Federal de México en la madrugada de ayer, pero no se alojó en el mismo hotel en que lo hizo la delegación, almorzó ayer con los jugadores.

“Hubo errores de ambas partes”, “ya había dicho que estaba dolido”, “fue un traspié del que vamos a salir perfectamente”, fueron algunas de las frases a las que recurrió Macri en la conversación. “Todo lo que tenía que decir a los principales referentes del plantel lo dije y voy a seguir dialogando con ellos”, afirmó el dirigente en una entrevista con Radio Mitre, antes de sincerarse: “Asumo que probablemente haya habido un problema de comunicación”.

El presidente deslizó que el papel del tesorero Orlando Silvestrini durante el conflicto no fue el mejor, pero responsabilizó al periodismo de haber generado un problema mayor. “La declaración de él no fue feliz, pero la mediatización fue todavía peor”, sentenció.

Macri negó que piense en desprenderse de los futbolistas que encabezaron los durísimos reclamos por primas y premios atrasados. “Hay que tratar de recomponer el camino hacia una convivencia respetuosa. El patrimonio de Boca más importante es su plantel. Este plantel es muy valioso y no vamos a tirarlo por la ventana porque sí. Esto no es que vamos a liquidar el plantel, sino que vamos a ver cuáles son las ofertas”, explicó Macri.

Macri confirmó a los jugadores que entre esta semana y la próxima percibirán el resto del dinero que el club les adeuda por haber ganado la Copa Intercontinental, que asciende a casi medio millón de dólares. Los futbolistas cobrarán una parte el próximo viernes, poco después de llegar a Buenos Aires, y la restante el martes 26.

Los hinchas, de celebración

Bianchi no se queda

El técnico Carlos Bianchi dio a entender ayer a periodistas mexicanos que no renovaría el vínculo con Boca, que vence el próximo 31 de diciembre, al sostener que el encuentro ante el Cruz Azul será “uno de los últimos partidos” en los que estará al frente del equipo. Si bien el técnico se negó a entrar en detalles sobre esta afirmación, parece obvio que Bianchi se refirió a que a fin de año vence su contrato y no a que tendría pensado abandonar el club antes de que finalice su contrato con la institución. Los dirigentes tienen pensado intentar retener al entrenador, aunque la situación no parece estar bien encaminada, sobre todo después del cortocircuito que se produjo con los jugadores y de las versiones de un posible desmantelamiento del equipo.

Aqualine®
SIMPLEMENTE AGUA PURA

Tener
el mejor servicio
es muy simple

- Servicio inmediato de venta y reposición.
- Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
- Agua fría y caliente.
- Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.

Nº1
CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Porque Aqualine
es la empresa
líder en distribución
de agua.

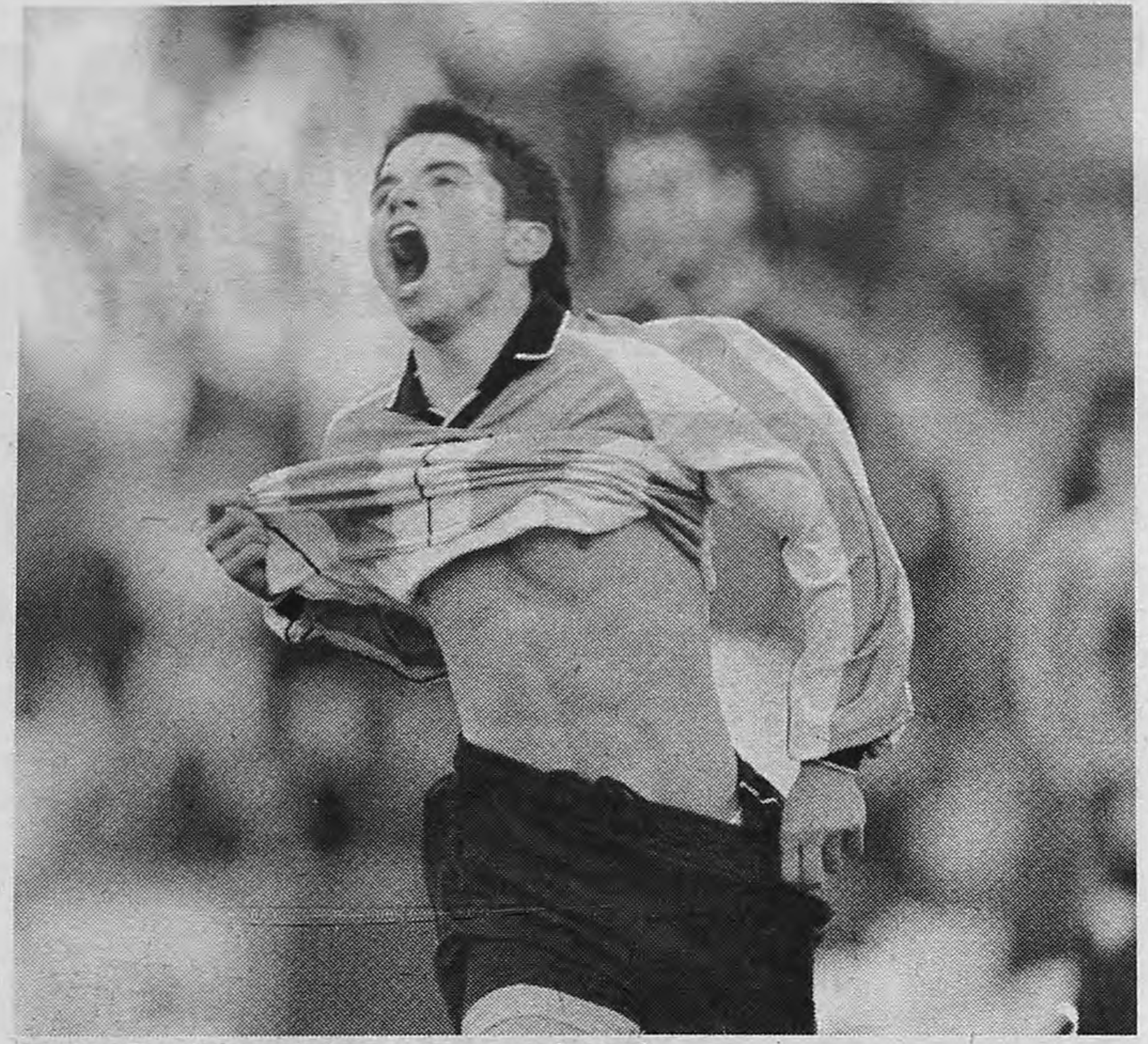
agua pura CALIDAD garantizada

Solicite su Aqualine al:
4686-6600 / 6601 / 6602

CUATRO d

Mientras los hinchas festejaban el primer tiempo del atacante, se difundió una estremecedora misiva en la que el jugador le pide a la CD del club que lo transfiera al Barcelona para seguir cerca de su padre.

Daniel Jayo



Javier Saviola celebra su segundo gol.
Más tarde seguiría emocionando con su carta.

Carta de Javier Saviola a los dirigentes de River

Una dramática carta dirigida a los hinchas de River y su comisión directiva, firmada por Javier Pedro Saviola, una de las figuras del partido, literalmente rogando la concreción del pase al Barcelona, fue distribuida anoche no bien finalizó el partido entre la Argentina y Egipto. Saviola le explicó a los hinchas que está pasando “por una situación familiar muy difícil por la delicada salud” de su padre.

El testimonio, extenso y conmovedor, incluye duras críticas a la actual conducción, y no casualmente se dio a conocer el día después de que la CD de River, en reunión informativa pero a la vez masiva, rechazó casi a pleno y en forma rotunda la venta del jugador, decisión que sería refrendada esta noche en otro cónclave, esta vez oficial, en el cual además se aprobará formalmente la contratación del entrenador Ramón Díaz.

Saviola enfatizó en la nota que espera que “el internismo político no sea el obstáculo a lo razonablemente humano de mi pedido”. El jugador explica que el 31 de mayo “se firmó un convenio” entre River y Barcelona al cual asistió su apoderado, el doctor Alfredo Cabrera Brizuela “a los fines de manifestar mi voluntad de ser jugador de tan prestigiosa institución en el caso de que ambos clubes llegaran a un acuerdo económico”.

“Si la decisión de la comisión directiva es no otorgarme la transferencia, les pido desde ya se abstengan de ofrecerme soluciones económicas y/o humanitarias por cuanto la posibilidad de hacerlo ya la tuvieron. Es una cuestión de principios”, asegura.

“Quiero contarles que independientemente de mi transferencia, mis padres viajarán a la ciudad de Barcelona para intensificar el tratamiento médico de mi padre”, afectado de una grave dolencia. “¿Como podré seguir jugando –se pregunta el jugador– sin tener a los que más amo en este mundo lejos de mí?”

La carta agrega que la oferta del Barcelona “es de 22 millones de dólares netos y limpios para River, pero tengan en cuenta que el club catalán deberá desembolsar aproximadamente 27 millones de dólares para adquirir mi pase y esto la convierte en la operación más importante de la historia del fútbol argentino, oferta que prestigia a River y asegura mi futuro y el de mi familia”.

“El contrato que me ofrece Barcelona llegaría a los 2 millones y medio de dólares anuales. River no pudo pagarme luego de dos años y medio ni siquiera la prima del primer año en forma completa, de 250.000 pesos. Quiero que sepan que, pese a esto, nunca hice un reclamo formal a la institución, teniendo derecho más que suficiente que me reconoce la ley contra el club deudor. Así, quiero también que sepan que no soy el jugador mejor pago del plantel”, continúa.

“Hoy se me presenta la gran oportunidad de mi vida y la voy a aprovechar porque me esforcé mucho para cumplir este sueño” asegura, pidiendo “a la comisión directiva y a la gloriosa hinchada de River que no entierren el deseo que más quiero. A ningún otro jugador del plantel de River se le negó el pase. Yo no soy una joya de la abuela, soy simplemente un jugador de fútbol, una persona que necesita y quiere ser feliz junto a su familia”, finaliza.

“LO PRIVADO ES PRIVADO”, DIJO

Dávicce no sabe nada

El vicepresidente primero de River, Alfredo Dávicce, dijo anoche desconocer la carta de Javier Saviola y adelantó que el tema no se tocará hoy tampoco en la reunión de comisión directiva. “Desconozco la carta y cuando la tenga en mano la analizaré con mis abogados y mis pares de comisión directiva y entonces sí podré expedirme públicamente. Mientras tanto no sé nada.”, expresó un anonadado Dávicce.

Sin embargo, el alto directivo dijo no coincidir en que “algo tan privado” haya salido a la luz. “Lo privado es lo privado y no tiene que dejar de serlo”, insistió.

Dávicce aclaró una vez más que “no hay un contrato con Barcelona, sino un acuerdo sujeto a la aprobación de nuestra comisión directiva, por lo que River está en absoluta libertad de obrar como lo disponga su cuerpo dirigencial”.

Pese a los abrumadores testimonios en contrario, Dávicce se empeñó en negar que se haya procedido a una votación por la venta de Saviola cuando se reunió casi toda la directiva en un encuentro informativo pero por demás trascendente. “No existió votación. Fue una reunión informal. Mañana se hará la reunion oficial y tampoco se tratará el tema Saviola porque no está lo suficientemente decantado”, expresó Dávicce, quien sí admitió que “hubo largas discusiones por la duración del contrato del jugador y por la cifra de 22 millones de dólares limpios para River que merecía la mayor atención”.

GOLEADA DEL

La Argentina

Por Adrián De Benedictis

El envión anímico y futbolístico de Argentina sigue creciendo. El seleccionado Juvenil Sub-20 se encuentra cada vez más firme en busca de su cuarta corona, y con la goleada de ayer terminó de confirmar que irá en busca del partido decisivo del próximo 8 de julio. Luego de algunas dudas en el debut ante Finlandia, en la tarde de ayer el equipo apabulló a los egipcios por 7-1, pero principalmente lo hizo con el estilo que identifica a un plantel conducido por José Pekerman. Con esta victoria, el conjunto local alcanzó la clasificación a los octavos de final del Mundial, y ahora cerrará con tranquilidad la primera fase ante Jamaica, el próximo sábado.

Con un rendimiento superlativo de jugadores como Saviola (que marcó tres tantos) y Rodríguez (que conquistó un golazo), el equipo de José Pekerman reafirmó su papel de candidato y se clasificó para la segunda fase del Mundial.

Lujos en todos los sectores. Tacos, gambetas, amagues y goles. Muchos goles. Esas fueron las características principales de Argentina en el estadio de Vélez. Con rendimientos de alto nivel como los de Javier Saviola y Maximiliano Rodríguez, el público ni siquiera tuvo tiempo para sufrir el rápido gol de El Yamany, cuando apenas habían pasado cuatro minutos de partido. Otro que también aportó su habitual cuota de talento fue Leandro Romagnoli. Cada vez que se encontró con Saviola, el volante de San Lorenzo rompió todos los cercos defensivos de Egipto. Lentamente, Argentina se fue adueñando del juego, y exactamente a los siete minutos comenzó a construir un triunfo sin fisuras:

1-1: Saviola convirtió el empate después de capturar un rebote del arquero Sobhi, que no pudo retener un cabezazo de Herrera, luego de un córner preciso de Romagnoli.

2-1: Otra vez la aparición fulminante de Saviola. El delantero recuperó la pelota entre los dubitativos defensores egipcios, y encaró hacia el arco para definir con un tiro cruzado de derecha. Cada vez que Saviola encaraba en velocidad, se hacía incontenible.

3-1: Cuatro minutos más tarde de revertir el resultado, Coloccini aprovechó su gran capacidad para cabecear, y por esa vía aumentó la cuenta. En esta oportunidad, Rodríguez fue el encargado de asistirlo con un centro desde la derecha.

4-1: Antes de que finalizara la primera parte, el árbitro Hamer, de Luxemburgo, el único que no vio dos faltas en el área sobre Herrera, finalmente marcó penal sobre el jugador de Boca, que Saviola se ocupó de convertir.

A pesar de la ausencia de Saviola por decisión de Pekerman, la segunda etapa marcó más diferencia entre ambos equipos. Egipto sólo estaba preparado para defender, y tuvo que soportar el toque permanente de los jugadores argentinos. La consecuencia de ese dominio fueron más goles en el complemento:

5-1: Romagnoli definió de zurda, luego de una perfecta habilitación (con taco incluido) de Rodríguez. La jugada fue la culminación de una sucesión de pases que se inició en la mitad de la cancha.

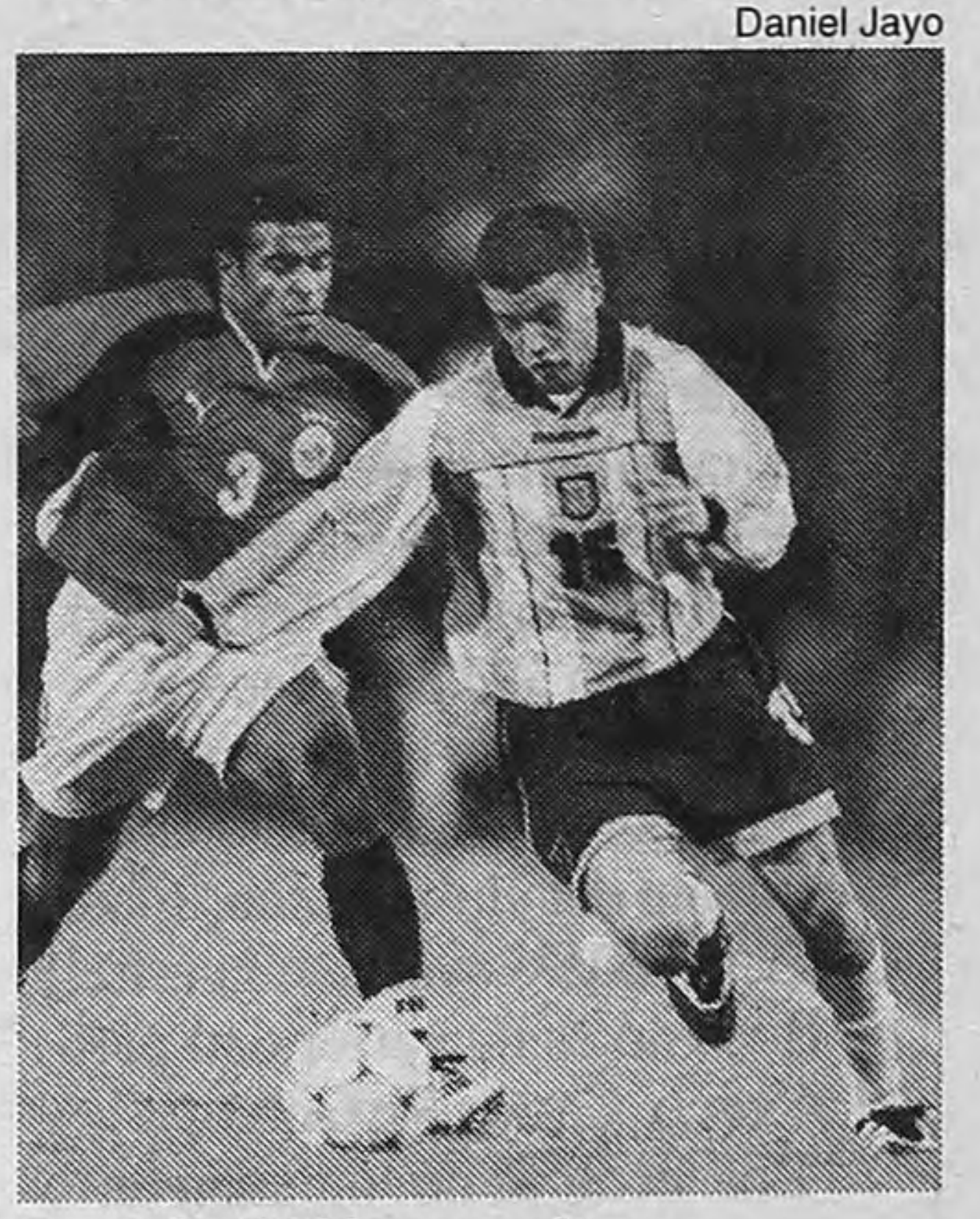
6-1: Ahora el que convirtió fue Rodríguez. La tocaron Medina, Colotto, D’Alessandro, Romag-

LAS OPINIONES

"Sobró la

Después del gran triunfo ante Egipto, el técnico del seleccionado juvenil argentino, José Pekerman, destacó que “siempre hubo una intención de jugar al fútbol, y pienso que eso no es faltarle el respeto al equipo rival. Pero sobre todo hay que tener equilibrio, que no es fácil con jugadores tan jóvenes”. Además, el entrenador agregó que esperaba “la reacción del equipo luego del rápido gol de ellos, porque en esos instantes tiene esa respuesta. Trabajar en lo anímico es una caja de sorpresa, porque con la expectativa de ser local recibir un gol en la primera jugada es un golpe

Daniel Jayo



Andrés D’Alessandro.
Entró por Herrera.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-H-T) Matutina

1 2476	8 7058	15 0354
2 6159	9 1630	16 6599
3 3270	10 3475	17 3384
4 3268	11 9946	18 0104
5 4704	12 6016	19 0009
6 9451	13 2210	20 3092
7 3133	14 3726	

Quiniela Nacional (B-P-S-V) Vespertina

1 3584	8 9965	15 2865
2 5518	9 2001	16 2792
3 3266	10 3061	17 3260
4 9443	11 8308	18 3709
5 0982	12 2050	19 2282
6 7587	13 7653	20 5467
7 2897	14 8953	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7498	8 4473	15 2684
2 0680	9 3692	16 4287
3 7553	10 8503	17 5023
4 7106	11 8810	18 6343
5 5445	12 1363	19 8167
6 2694	13 2247	20 9757
7 7840	14 6772	

Quiniela Nacional (B-J-J-T) Nocturna

1 7643	8 6453	15 6460
2 0381	9 8971	16 9231
3 8422	10 7741	17 2498
4 7120	11 9454	18 7812
5 8485	12 0615	19 7131
6 8514	13 8571	20 7797
7 2564	14 7342	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5219	8 4945	15 8866
2 1977	9 4967	16 7057
3 2689	10 0338	17 7902
4 5173	11 0334	18 0592
5 1076	12 8971	19 9284
6 7352	13 9509	20 1540
7 4570	14 6955	

Mientras los hinchas festejaban el primer tiempo del atacante, se difundió una estremecedora misiva en la que el jugador le pide a la CD del club que lo transfiera al Barcelona para seguir cerca de su padre.

Daniel Jayo

Javier Saviola celebra su segundo gol.
Más tarde seguiría emocionando con su carta.

Carta de Javier Saviola a los dirigentes de River

Una dramática carta dirigida a los hinchas de River y su comisión directiva, firmada por Javier Pedro Saviola, una de las figuras del partido, literalmente rogando la concreción del pase al Barcelona, fue distribuida anoche no bien finalizó el partido entre la Argentina y Egipto. Saviola le explicó a los hinchas que está pasando "por una situación familiar muy difícil por la delicada salud" de su padre.

El testimonio, extenso y conmovedor, incluye duras críticas a la actual conducción, y no casualmente se dio a conocer el día después de que la CD de River, en reunión informativa pero a la vez masiva, rechazó casi a pleno y en forma rotunda la venta del jugador, decisión que sería refrendada esta noche en otro cónclave, esta vez oficial, en el cual además se aprobará formalmente la contratación del entrenador Ramón Díaz.

Saviola enfatizó en la nota que espera que "el internismo político no sea el obstáculo a lo razonablemente humano de mi pedido". El jugador explica que el 31 de mayo "se firmó un convenio" entre River y Barcelona al cual asistió su apoderado, el doctor Alfredo Cabrera Brizuela "a los fines de manifestar mi voluntad de ser jugador de tan prestigiosa institución en el caso de que ambos clubes llegaran a un acuerdo económico".

"Si la decisión de la comisión directiva es no otorgarme la transferencia, les pido desde ya se abstengan de ofrecerme soluciones económicas y/o humanitarias por cuanto la posibilidad de hacerlo ya la tuvieron. Es una cuestión de principios", asegura.

"Quiero contarles que independientemente de mi transferencia, mis padres viajarán a la ciudad de Barcelona para intensificar el tratamiento médico de mi padre", afectado de una grave dolencia. "¿Como podré seguir jugando –se pregunta el jugador– sin tener a los que más amo en este mundo lejos de mí?"

La carta agrega que la oferta del Barcelona "es de 22 millones de dólares netos y limpios para River, pero tengan en cuenta que el club catalán deberá desembolsar aproximadamente 27 millones de dólares para adquirir mi pase y esto la convierte en la operación más importante de la historia del fútbol argentino, oferta que prestigia a River y asegura mi futuro y el de mi familia".

"El contrato que me ofrece Barcelona llegaría a los 2 millones y medio de dólares anuales. River no pudo pagarme luego de dos años y medio ni siquiera la prima del primer año en forma completa, de 250.000 pesos. Quiero que sepan que, pese a esto, nunca hice un reclamo formal a la institución, teniendo derecho más que suficiente que me reconoce la ley contra el club deudor. Así, quiero también que sepan que no soy el jugador mejor pago del plantel", continúa.

"Hoy se me presenta la gran oportunidad de mi vida y la voy a aprovechar porque me esforcé mucho para cumplir este sueño" asegura, pidiendo "a la comisión directiva y a la gloriosa hinchada de River que no entierren el deseo que más quiero. A ningún otro jugador del plantel de River se le negó el pase. Yo no soy una joya de la abuela, soy simplemente un jugador de fútbol, una persona que necesita y quiere ser feliz junto a su familia", finaliza.

"LO PRIVADO ES PRIVADO", DIJO

Dávicce no sabe nada

El vicepresidente primero de River, Alfredo Dávicce, dijo anoche desconocer la carta de Javier Saviola y adelantó que el tema no se tocará hoy tampoco en la reunión de comisión directiva. "Desconozco la carta y cuando la tenga en mano la analizaré con mis abogados y mis pares de comisión directiva y entonces sí podré expedirme públicamente. Mientras tanto no sé nada.", expresó un anonadado Dávicce.

Sin embargo, el alto directivo dijo no coincidir en que "algo tan privado" haya salido a la luz. "Lo privado es lo privado y no tiene que dejar de serlo", insistió.

Dávicce aclaró una vez más que "no hay un contrato con Barcelona, sino un acuerdo sujeto a la aprobación de nuestra comisión directiva, por lo que River está en absoluta libertad de obrar como lo disponga su cuerpo dirigencial".

Pese a los abrumadores testimonios en contrario, Dávicce se empeñó en negar que se haya procedido a una votación por la venta de Saviola cuando se reunió casi toda la directiva en un encuentro informativo pero por demás trascendente. "No existió votación. Fue una reunión informal. Mañana se hará la reunion oficial y tampoco se tratará el tema Saviola porque no está lo suficientemente decantado", expresó Dávicce, quien sí admitió que "hubo largas discusiones por la duración del contrato del jugador y por la cifra de 22 millones de dólares limpios para River que merecía la mayor atención".

GOLEADA DEL SELECCIONADO SUB-20 A EGIPTO EN VELEZ

La Argentina resultó ser las siete plagas

Por Adrián De Benedictis

Con un rendimiento superlativo de jugadores como Saviola (que marcó tres tantos) y Rodríguez (que conquistó un golazo), el equipo de José Pekerman reafirmó su papel de candidato y se clasificó para la segunda fase del Mundial.

El envión anímico y futbolístico de Argentina sigue creciendo. El seleccionado Juvenil Sub-20 se encuentra cada vez más firme en busca de su cuarta corona, y con la goleada de ayer terminó de confirmar que irá en busca del partido decisivo del próximo 8 de julio. Luego de algunas dudas en el debut ante Finlandia, en la tarde de ayer el equipo apabulló a los egipcios por 7-1, pero principalmente lo hizo con el estilo que identifica a un plantel conducido por José Pekerman. Con esta victoria, el conjunto local alcanzó la clasificación a los octavos de final del Mundial, y ahora cerrará con tranquilidad la primera fase ante Jamaica, el próximo sábado.

Lujos en todos los sectores. Tacos, gambetas, amagues y goles. Muchos goles. Esas fueron las características principales de Argentina en el estadio de Vélez. Con rendimientos de alto nivel como los de Javier Saviola y Maximiliano Rodríguez, el público ni siquiera tuvo tiempo para sufrir el rápido gol de El Yamany, cuando apenas habían pasado cuatro minutos de partido. Otro que también aportó su habitual cuota de talento fue Leandro Romagnoli. Cada vez que se encontró con Saviola, el volante de San Lorenzo rompió todos los cercos defensivos de Egipto. Lentamente, Argentina se fue adueñando del juego, y exactamente a los siete minutos comenzó a construir un triunfo sin fisuras:

1-1: Saviola convirtió el empate después de capturar un rebote del arquero Sobhi, que no pudo retener un cabezazo de Herrera, luego de un córner preciso de Romagnoli.

2-1: Otra vez la aparición fulminante de Saviola. El delantero recuperó la pelota entre los dubitativos defensores egipcios, y encaró hacia el arco para definir con un tiro cruzado de derecha. Cada vez que Saviola encaraba en velocidad, se hacía incontenible.

3-1: Cuatro minutos más tarde de revertir el resultado, Coloccini aprovechó su gran capacidad para cabecear, y por esa vía aumentó la cuenta. En esta oportunidad, Rodríguez fue el encargado de asistirlo con un centro desde la derecha.

4-1: Antes de que finalizara la primera parte, el árbitro Hamer, de Luxemburgo, el único que no vio dos faltas en el área sobre Herrera, finalmente marcó penal sobre el jugador de Boca, que Saviola se ocupó de convertir.

A pesar de la ausencia de Saviola por decisión de Pekerman, la segunda etapa marcó más diferencia entre ambos equipos. Egipto sólo estaba preparado para defender, y tuvo que soportar el toque permanente de los jugadores argentinos. La consecuencia de ese dominio fueron más goles en el complemento:

5-1: Romagnoli definió de zurda, luego de una perfecta habilitación (con taco incluido) de Rodríguez. La jugada fue la culminación de una sucesión de pases que se inició en la mitad de la cancha.

6-1: Ahora el que convirtió fue Rodríguez. La tocaron Medina, Colotto, D'Alessandro, Romagnoli. Una verdadera joya, el gol más lindo.

7-1: Rosales envió un centro desde la derecha, y el arquero Sobhi la metió en su propio arco cuando intentó rechazar.

La fiesta fue completa. Los goles hicieron que el público delirara ante cada avance. En ese final, Egipto apenas remató un par de tiros en los palos. El objetivo tetracampeonato continúa su marcha, y a este ritmo será difícil que lo detengan.

7	**ARGENTINA:** Lux; Cetto, Colotto, Coloccini; Ponzio, Medina, Seltzer; Rodríguez, Romagnoli; Saviola, Herrera. **DT:** José Pekerman.
1	**EGIPTO:** Sobhi; Amin, El Atrawy, Ghali; Abou El Magd, Shawky, Reyad, Abou Moslem; Shehata; El Yamani, Hamza. **DT:** Shawky Gharib.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Alain Hamer (Luxemburgo). **Goles:** 4m El Yamany (E), 7, 15 y 43m Saviola, el último de penal (A), 19m Coloccini (A), 54m Romagnoli (A), 64m Rodríguez (A), 67m Rosales (A). **Cambios:** 45m Rosales por Saviola (A), Gerisha por Shehata y Abdel Wahed por Hamza (E), 63m D'Alessandro por Herrera (A), 66m Mahmoud por Reyad (E), 71m Arca por Romagnoli (A). **Incidencias:** 70m expulsado Gerisha (A). **Recaudación:** 57.596 pesos.

Daniel Jayo

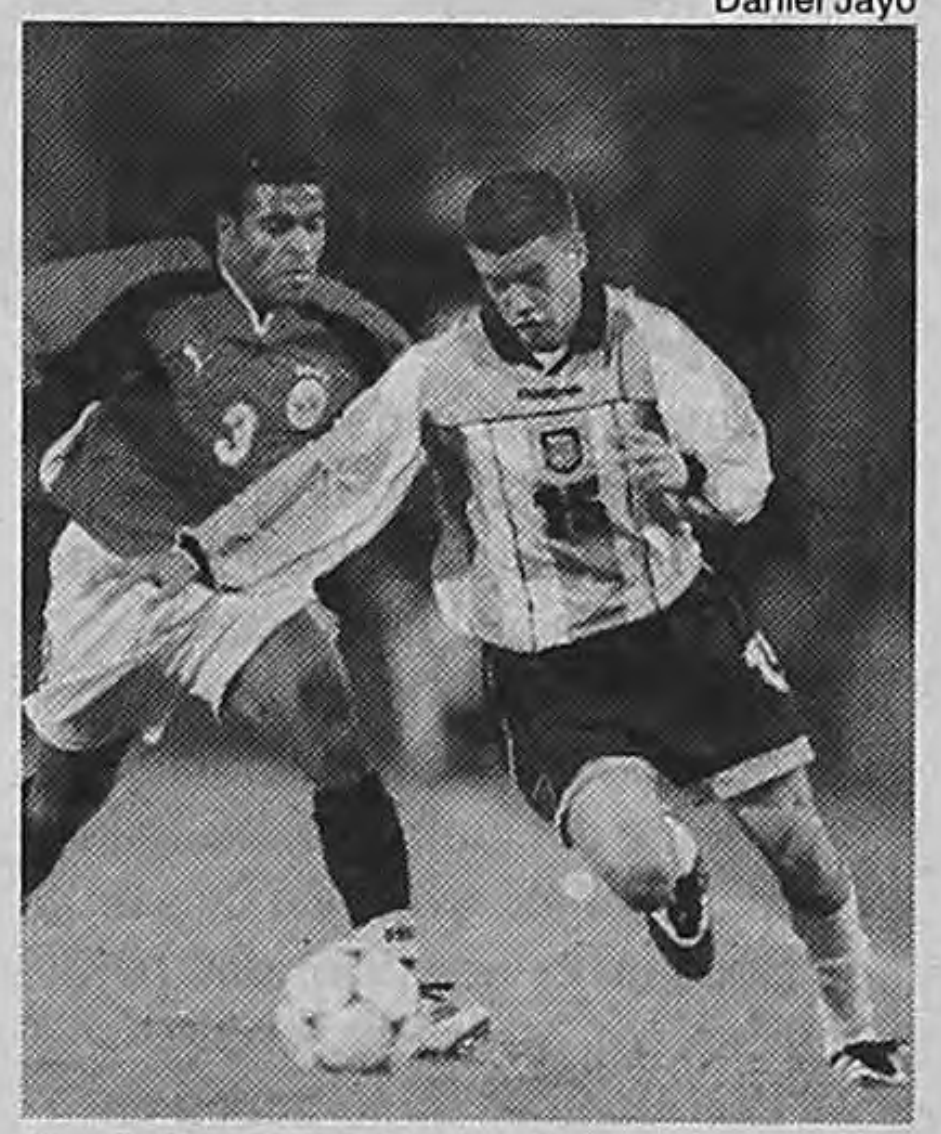
Romagnoli vuela ante la falta de Reyad. Los jugadores argentinos resultaron imparables.
La superioridad fue tal que los egipcios se desesperaron, empezaron a pegar y terminaron con uno menos.

LAS OPINIONES DE PEKERMAN

"Sobró la intención"

Después del gran triunfo ante Egipto, el técnico del seleccionado juvenil argentino, José Pekerman, destacó que "siempre hubo una intención de jugar al fútbol, y pienso que eso no es faltarle el respeto al equipo rival. Pero sobre todo hay que tener equilibrio, que no es fácil con jugadores tan jóvenes". Además, el entrenador agregó que esperaba "la reacción del equipo luego del rápido gol de ellos, porque en esos instantes tiene esa respuesta. Trabajar en lo anímico es una caja de sorpresa, porque con la expectativa de ser local recibir un gol en la primera jugada es un golpe muy duro. Estaba esperando esa posible reacción que fue muy buena".

Daniel Jayo



Andrés D'Alessandro.
Entró por Herrera.

En relación al gran rendimiento que mostró ayer Javier Saviola, el técnico explicó que "no hay nada que agregar respecto a las condiciones y capacidad que muestra siempre, a las que nos tiene acostumbrados. Reconforta tenerlo en el equipo y sigue queriendo crecer. Es un orgullo para la selección". Saviola, de 19 años, sólo jugó los primeros 45 minutos del encuentro y en el descanso se comprobó que había sufrido una lesión.

"Tuvo un fuerte golpe que según el médico se va inflamando cada vez más con el correr de los minutos, y pensamos que el desarrollo del partido permitía cuidarlo", indicó Pekerman.

El capitán Fabricio Coloccini, señaló que el equipo "jugó como le gusta a la gente, pero también como queremos nosotros. Siempre intentamos divertirnos dentro de la cancha, y por suerte lo logramos". El defensor de San Lorenzo también destacó que "Argentina jugó muy bien, pero todavía debe mejorar para tener un rendimiento similar al de hoy (ayer) durante los partidos de la segunda ronda, que siempre son más difíciles".

Al mismo tiempo, el conductor de Egipto Shawky Gharib, remarcó que "fue un placer haberle convertido un gol al equipo local, que es el gran favorito al título". Luego, Gharib aclaró que su equipo "comenzó muy bien, y hasta tuvo la suerte de estar al frente en el marcador ante Argentina, pero luego por dos errores, nos dieron vuelta el partido. Eso fue un golpe anímico muy duro para nuestros jugadores que se habían ilusionado con la victoria".

Posiciones

GRUPO A

Equipos	Pts
Argentina *(x)*	6
Finlandia	3
Jamaica	1
Egipto	1

GRUPO B

Equipos	Pts
Brasil *(x)*	6
Alemania	3
Irak	3
Canadá	0

GRUPO C

Equipos	Pts
Ucrania	4
China	4
Estados Unidos	3
Chile	0

GRUPO D

Equipos	Pts
Australia	3
Angola	1
Rep.Checa	1
Japón	0

GRUPO E

Equipos	Pts
Costa Rica	3
Ecuador	3
Etiopía	0
Holanda	0

GRUPO F

Equipos	Pts
Francia	3
Ghana	3
Paraguay	0
Irán	0

(x) Clasificados para la segunda fase.

Los otros partidos

4	**ALEMANIA:** Starke; Kling, Lapaczinski, Zepek, Mikolajczak; Preuss, Dogan, Balitsch, Gemiti; Auer, Jones. **DT:** Ulli Stielike.
0	**CANADA:** Meuleman; Hutchinson, Oppong, Pozniak y Nsaliwa; Dunfield, Klukowski, Canizales y De Guzmán; Williams y Hume **DT:** Paul James.

Grupo B. Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Hailemelak Tessema (Etiopía). **Goles:** 17m Auer (A); 65 y 69m. Auer (A), 83m. Preuss (A). **Cambios:** 45m. Tiffert por Dogan (A), 63m. Teber por Jones (A), 66m. Hume por Canizalez (C); 78m. Hinkel por Zepek (A), 83m. Belotte por De Guzmán (C).

6	**BRASIL:** Rubinho; Maicon, Edu Dracena, Luizao, Marquinhos; Leo, Fernando, Kaká, Pinga; Adrianom, Robert. **DT:** Carlos César.
1	**IRAK:** Ahmad Jabor, Haidar Amir, Munaim Hibrahim, Edmar Mahoder, Salah Aldeen Tahir; Sameeh Amir, Haidar Hassan, Atea, Shitach; Rhida, Hanoosh. **DT:** Adman Majeed.

Grupo B. Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Sorin Corporean (Rumania). **Goles:** 7m. Fernando, 13m. Pinga, 26m. Robert, 28m. Adriano, 44m. Adriano, 71m. Robert (B), 81m. Rhida (I). **Cambios:** 31m. Hawar por Addul Amir; 58m. Khudair por Shitach (I), 60m. Márcico por Rubinho (B).

0	**UCRANIA:** Rudenko; Shershun, Simonenko, Komarnitkyy; Bondarenko, Smalko, Valeev, Gerasimenko, Khristyev; Byelik y Danilovsky. **DT:** Anatoli Kroschenko.
0	**CHINA:** Qi An; Lin Zhou, Wei Du, Zhang, Ming Gao; Sheng Wang, Zhojun Hu, Liang Xu, Song Yan; Tao Yu, Bo Qu. **DT:** Shen Xiangfu.

Grupo C. Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Claudio Martín. **Cambios:** 30m. Gay por Danilovsky (U); 63m. Passichnichenko por Smalko (U), 67m. Ma por Xu (CH), 72m. Kavanov por Byelik (U), 84m. Wang por Yan (CH); 90m. Sui por Yu (CH).

1	**CHILE:** Herrera; Oyarzún, Campos, Droguett; Pinto, Pardo, Villagra, Millar, Valdez; Cáceres, Salgado. **DT:** Héctor Pinto.
4	**ESTADOS UNIDOS:** Countness; Onyewu, Alexander Yi, Akwari, Lewis; Convey, Carroll, Donovan; Beasley; Kyle Martino, Buddle. **DT:** Wolfwang Suhnholz.

Grupo C. Estadio: Malvinas Argentinas (Mdza.). **Arbitro:** Jagdeesh Bhilull (Trinidad y Tobago). **Goles:** 6m. Beasley (USA), 27m. Valdéz (CH), 39m. Beasley (USA); 68m. Davis (USA), 75m. Buddle (USA). **Cambios:** 5m. Davis por Martino (USA), 73m. Soto por Pardo (CH), 82m. Skandarian por Buddle (USA).

Se cierra la segunda fecha

Ecuador y Costa Rica pueden hacer historia si ganan hoy a Holanda y Etiopía, respectivamente, ya que lograrían clasificar a octavos de final del torneo. Ambos partidos del Grupo E se jugarán en Salta: Costa Rica-Etiopía se jugará a las 14, y Ecuador-Holanda a las 16.45.

En Mar del Plata, donde se disputa el Grupo F, Paraguay puede quedar eliminado si pierde con Francia el encuentro que comienza a las 14. Luego, a las 16.45, Ghana jugará con Irán. El entrenador de Francia, Raymond Domenech, dijo ayer que le parece "una barbaridad" que los partidos decisivos se jueguen en distintos horarios. "Se generan suspicacias con el resultado ya puesto. Es algo injusto" expresó Domenech.

Por último, Australia puede quedar clasificada en el Grupo D, que se disputa en Rosario, si hoy vence a la República Checa, desde las 14. Japón y Angola animarán el restante encuentro, a las 16.45.

PERDIO AYER 1-0 CON FINLANDIA

Jamaica, el próximo rival

Con un gol a cinco minutos del final, Finlandia venció a Jamaica, el próximo rival de la Argentina, y quedó muy cerca de clasificarse a la segunda ronda del torneo. Fue el primer triunfo de un equipo finés en una Copa del Mundo. "Esperamos salir segundos en el grupo para poder quedarnos en Buenos Aires, que es una bella ciudad, en la que nos sentimos muy cómodos" dijo el técnico finés Kari Ukkonen, que calificó a Egipto de "gran rival".

El técnico de Jamaica, Wens Downswell, se refirió al partido del próximo sábado. "El de la Argentina es un equipo muy buen en todas sus líneas, ante el que debemos ser cuidadosos –opinó–. Será muy difícil, deberemos hacer rotar la pelota y rezar para que todo nos salga bien". Downswell dijo que su equipo deberá tener "especial cuidado con la conexión del medio con Saviola. Igualmente, deberemos estar concentrados desde el primer segundo del encuentro", explicó el entrenador.

Downswell no ahorró elogios para Coloccini: "Estoy muy sorprendido con ese chico: tiene una gran personalidad y mucha categoría para jugar. Ahora entiendo por qué es el capitán (del seleccionado argentino)".

1	**FINLANDIA:** Fredriksson; Haapaniemi, Martikainen, Aho, Pamela; Niskala, Okkonen, Haarala, Vayrynen; Sjolund, Forssell. **DT:** Kari Ukkonen.
0	**JAMAICA:** Whittaker; A. Thomas, S. Thomas, Battiste, Fraser; Kelly, Daley, Wolfe, Williams; Wallace, Nicholas. **DT:** Wens Downswell.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Shamsul Maidin (Singapur). **Gol:** 85m, Vayrynen (F). **Cambios:** 46m, Gordon por Wallace (J); 49m, Harris por Fraser (J); 71m, Stephenson por Williams (J). **Público:** 500 espectadores.

EDICTO DIARIO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en calle Libertad 731 Piso 7º, Capital Federal, notifica a la demandada **GRAN RANCHO VALENTIN S.A.**, la rebeldía dispuesta en los autos caratulados **"VALENTIN BIANCHI S.A.C.I.F. c/GRAN RANCHO VALENTIN S.A. s/Cese de Uso de Nombre Comercial"**, haciéndole saber que las sucesivas resoluciones se notificarán por Ministerio de la Ley (arts. 59, inc. 2º y 146 del C.P.C.C.). Publíquese por dos días en el "Boletín Oficial" y en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de mayo de 2001. Dora A. Petrarca, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 8 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **MARCOS ANTONIO CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 9 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **DANIEL OSCAR CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-H-T) Matutina

1 2476	8 7058	15 0354
2 6159	9 1630	16 6599
3 3270	10 3475	17 3384
4 3268	11 9946	18 0104
5 4704	12 6016	19 0009
6 9451	13 2210	20 3092
7 3133	14 3726	

Quiniela Nacional (B-P-S-V) Vespertina

1 3584	8 9965	15 2865
2 5518	9 2001	16 2792
3 3266	10 3061	17 3260
4 9443	11 8308	18 3709
5 0982	12 2050	19 2282
6 7587	13 7653	20 5467
7 2897	14 8953	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7498	8 4473	15 2684
2 0680	9 3692	16 4287
3 7553	10 8503	17 5023
4 7106	11 8810	18 6343
5 5445	12 1363	19 8167
6 2694	13 2247	20 9757
7 7840	14 6772	

Quiniela Nacional (B-J-J-T) Nocturna

1 7643	8 6453	15 6460
2 0381	9 8971	16 9231
3 8422	10 7741	17 2498
4 7120	11 9454	18 7812
5 8485	12 0615	19 7131
6 8514	13 8571	20 7797
7 2564	14 7342	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5219	8 4945	15 8866
2 1977	9 4967	16 7057
3 2689	10 0338	17 7902
4 5173	11 0334	18 0592
5 1076	12 8971	19 9284
6 7352	13 9509	20 1540
7 4570	14 6955	

SELECCIONADO SUB-20 A EGIPTO EN VELEZ

resultó ser las siete plagas

7 **ARGENTINA:** Lux; Cetto, Colotto, Coloccini; Ponzio, Medina, Seltzer; Rodríguez, Romagnoli; Saviola, Herrera.
DT: José Pekerman.

1 **EGIPTO:** Sobhi; Amin, El Atrawy, Ghali; Abou El Magd, Shawky, Reyad, Abou Moslem; Shehata; El Yamani, Hamza.
DT: Shawky Gharib.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Alain Hamer (Luxemburgo). **Goles:** 4m El Yamany (E), 7, 15 y 43m Saviola, el último de penal (A), 19m Coloccini (A), 54m Romagnoli (A), 64m Rodríguez (A), 67m Rosales (A). **Cambios:** 45m Rosales por Saviola (A), Gerisha por Shehata y Abdel Wahed por Hamza (E), 63m D'Alessandro por Herrera (A), 66m Mahmoud por Reyad (E), 71m Arca por Romagnoli (A). **Incidencias:** 70m expulsado Gerisha (A). **Recaudación:** 57.596 pesos.

noli. Una verdadera joya, el gol más lindo.

7-1: Rosales envió un centro desde la derecha, y el arquero Sobhi la metió en su propio arco cuando intentó rechazar.

La fiesta fue completa. Los goles hicieron que el público delirara ante cada avance. En ese final, Egipto apenas remató un par de tiros en los palos. El objetivo tetracampeonato continúa su marcha, y a este ritmo será difícil que lo detengan.

Daniel Jayo

Romagnoli vuela ante la falta de Reyad. Los jugadores argentinos resultaron imparables.
La superioridad fue tal que los egipcios se desesperaron, empezaron a pegar y terminaron con uno menos.

Posiciones

GRUPO A

Equipos	Pts
Argentina *(x)*	6
Finlandia	3
Jamaica	1
Egipto	1

GRUPO B

Equipos	Pts
Brasil *(x)*	6
Alemania	3
Irak	3
Canadá	0

GRUPO C

Equipos	Pts
Ucrania	4
China	4
Estados Unidos	3
Chile	0

GRUPO D

Equipos	Pts
Australia	3
Angola	1
Rep.Checa	1
Japón	0

GRUPO E

Equipos	Pts
Costa Rica	3
Ecuador	3
Etiopía	0
Holanda	0

GRUPO F

Equipos	Pts
Francia	3
Ghana	3
Paraguay	0
Irán	0

(x) Clasificados para la segunda fase.

DE PEKERMAN

intención”

muy duro. Estaba esperando esa posible reacción que fue muy buena”.

En relación al gran rendimiento que mostró ayer Javier Saviola, el técnico explicó que “no hay nada que agregar respecto a las condiciones y capacidad que muestra siempre, a las que nos tiene acostumbrados. Reconforta tenerlo en el equipo y sigue queriendo crecer. Es un orgullo para la selección”. Saviola, de 19 años, sólo jugó los primeros 45 minutos del encuentro y en el descanso se comprobó que había sufrido una lesión.

“Tuvo un fuerte golpe que según el médico se va inflamando cada vez más con el correr de los minutos, y pensamos que el desarrollo del partido permitía cuidarlo”, indicó Pekerman.

El capitán Fabricio Coloccini, señaló que el equipo “jugó como le gusta a la gente, pero también como queremos nosotros. Siempre intentamos divertirnos dentro de la cancha, y por suerte lo logramos”. El defensor de San Lorenzo también destacó que “Argentina jugó muy bien, pero todavía debe mejorar para tener un rendimiento similar al de hoy (ayer) durante los partidos de la segunda ronda, que siempre son más difíciles”.

Al mismo tiempo, el conductor de Egipto Shawky Gharib, remarcó que “fue un placer haberle convertido un gol al equipo local, que es el gran favorito al título”. Luego, Gharib aclaró que su equipo “comenzó muy bien, y hasta tuvo la suerte de estar al frente en el marcador ante Argentina, pero luego por dos errores, nos dieron vuelta el partido. Eso fue un golpe anímico muy duro para nuestros jugadores que se habían ilusionado con la victoria”.

Los otros partidos

4 **ALEMANIA:** Starke; Kling, Lapaczinski, Zepek, Mikolajczak; Preuss, Dogan, Balitsch, Gemiti; Auer, Jones.
DT: Ulli Stielike.

0 **CANADA:** Meuleman; Hutchinson, Oppong, Pozniak y Nsaliwa; Dunfield, Klukowski, Canizales y De Guzmán; Williams y Hume
DT: Paul James.

Grupo B. Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Hailemelak Tessema (Etiopía). **Goles:** 17m Auer (A); 65 y 69m. Auer (A), 83m. Preuss (A). **Cambios:** 45m. Tiffert por Dogan (A), 63m. Teber por Jones (A), 66m. Hume por Canizalez (C); 78m. Hinkel por Zepek (A), 83m. Belotte por De Guzmán (C).

0 **UCRANIA:** Rudenko; Shershun, Simonenko, Komarnitkyy; Bondarenko, Smalko, Valeev, Gerasimenko, Khristyev; Byelik y Danilovsky.
DT: Anatoli Kroschenko.

0 **CHINA:** Qi An; Lin Zhou, Wei Du, Zhang, Ming Gao; Sheng Wang, Zhojun Hu, Liang Xu, Song Yan; Tao Yu, Bo Qu.
DT: Shen Xiangfu.

Grupo C. Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Claudio Martín. **Cambios:** 30m. Gay por Danilovsky (U); 63m. Passichnichenko por Smalko (U), 67m. Ma por Xu (CH), 72m. Kavanov por Byelik (U), 84m. Wang por Yan (CH); 90m. Sui por Yu (CH).

6 **BRASIL:** Rubinho; Maicon, Edu Dracena, Luizao, Marquinhos; Leo, Fernando, Kaká, Pinga; Adrianom, Robert.
DT: Carlos César.

1 **IRAK:** Ahmad Jabor, Haidar Amir, Munaim Hibrahim, Edmar Mahoder, Salah Aldeen Tahir; Sameeh Amir, Haidar Hassan, Atea, Shitach; Rhida, Hanoosh.
DT: Adman Majeed.

Grupo B. Estadio: Olímpico (Córdoba). **Arbitro:** Sorin Corporean (Rumania). **Goles:** 7m. Fernando, 13m. Pinga, 26m. Robert, 28m. Adriano, 44m. Adriano, 71m. Robert (B), 81m. Rhida (I). **Cambios:** 31m. Hawar por Addul Amir; 58m. Khudair por Shitach (I), 60m. Márcico por Rubinho (B).

1 **CHILE:** Herrera; Oyarzún, Campos, Droguett; Pinto, Pardo, Villagra, Millar, Valdez; Cáceres, Salgado.
DT: Héctor Pinto.

4 **ESTADOS UNIDOS:** Countness; Onyewu, Alexander Yi, Akwari, Lewis; Convey, Carroll, Donovan; Beasley; Kyle Martino, Buddle.
DT: Wolfwang Suhnholz.

Grupo C. Estadio: Malvinas Argentinas (Mdza.). **Arbitro:** Jagdeesh Bhilull (Trinidad y Tobago). **Goles:** 6m. Beasley (USA), 27m. Valdéz (CH), 39m. Beasley (USA); 68m. Davis (USA), 75m. Buddle (USA). **Cambios:** 5m. Davis por Martino (USA), 73m. Soto por Pardo (CH), 82m. Skandarian por Buddle (USA).

PERDIO AYER 1-0 CON FINLANDIA

Jamaica, el próximo rival

Con un gol a cinco minutos del final, Finlandia venció a Jamaica, el próximo rival de la Argentina, y quedó muy cerca de clasificarse a la segunda ronda del torneo. Fue el primer triunfo de un equipo finés en una Copa del Mundo. “Esperamos salir segundos en el grupo para poder quedarnos en Buenos Aires, que es una bella ciudad, en la que nos sentimos muy cómodos” dijo el técnico finés Kari Ukkonen, que calificó a Egipto de “gran rival”.

El técnico de Jamaica, Wens Downswell, se refirió al partido del próximo sábado. “El de la Argentina es un equipo muy buen en todas sus líneas, ante el que debemos ser cuidadosos –opinó–. Será muy difícil, deberemos hacer rotar la pelota y rezar para que todo nos salga bien”. Downswell dijo que su equipo deberá tener “especial cuidado con la conexión del medio con Saviola. Igualmente, deberemos estar concentrados desde el primer segundo del encuentro”, explicó el entrenador.

Downswell no ahorró elogios para Coloccini: “Estoy muy sorprendido con ese chico: tiene una gran personalidad y mucha categoría para jugar. Ahora entiendo por qué es el capitán (del seleccionado argentino)”.

1 **FINLANDIA:** Fredriksson; Haapaniemi, Martikainen, Aho, Pamela; Niskala, Okkonen, Haarala, Vayrynen; Sjolund, Forssell.
DT: Kari Ukkonen.

0 **JAMAICA:** Whittaker; A. Thomas, S. Thomas, Battiste, Fraser; Kelly, Daley, Wolfe, Williams; Wallace, Nicholas.
DT: Wens Downswell.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Shamsul Maidin (Singapur). **Gol:** 85m, Vayrynen (F). **Cambios:** 46m, Gordon por Wallace (J); 49m, Harris por Fraser (J); 71m, Stephenson por Williams (J). **Público:** 500 espectadores.

Se cierra la segunda fecha

Ecuador y Costa Rica pueden hacer historia si ganan hoy a Holanda y Etiopía, respectivamente, ya que lograrían clasificar a octavos de final del torneo. Ambos partidos del Grupo E se jugarán en Salta: Costa Rica-Etiopía se jugará a las 14, y Ecuador-Holanda a las 16.45.

En Mar del Plata, donde se disputa el Grupo F, Paraguay puede quedar eliminado si pierde con Francia el encuentro que comienza a las 14. Luego, a las 16.45, Ghana jugará con Irán. El entrenador de Francia, Raymond Domenech, dijo ayer que le parece “una barbaridad” que los partidos decisivos se jueguen en distintos horarios. “Se generan suspicacias con el resultado ya puesto. Es algo injusto” expresó Domenech.

Por último, Australia puede quedar clasificada en el Grupo D, que se disputa en Rosario, si hoy vence a la República Checa, desde las 14. Japón y Angola animarán el restante encuentro, a las 16.45.

EDICTO DIARIO PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en calle Libertad 731 Piso 7º, Capital Federal, notifica a la demandada **GRAN RANCHO VALENTIN S.A.**, la rebeldía dispuesta en los autos caratulados **“VALENTIN BIANCHI S.A.C.I.F. c/GRAN RANCHO VALENTIN S.A. s/Cese de Uso de Nombre Comercial”**, haciéndole saber que las sucesivas resoluciones se notificarán por Ministerio de la Ley (arts. 59, inc. 2º y 146 del C.P.C.C.). Publíquese por dos días en el “Boletín Oficial” y en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de mayo de 2001. Dora A. Petrarca, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 8 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **MARCOS ANTONIO CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 9 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **DANIEL OSCAR CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

Rock fashion por Mandela

Mick Jagger, Bono y unas seis modelos internacionales participarán el 30 de junio en un gran concierto titulado "Frock and roll", en Barcelona, a beneficio de la Fundación para la Infancia del ex presidente sudafricano Nelson Mandela. Mandela, Premio Nobel de la Paz 1993, también estará presente en el espectáculo. Jagger se presentará sin los Rolling Stones, mientras que Bono tendrá en algunos temas la compañía de sus compañeros de U2. Asimismo estarán en el escenario Chrissie Hynde (Pretenders), UB-40, Macy Gray y Wyclef Jean (The Fugees). Entre las modelos que asistirán al concierto figuran Naomi Campbell, Kate Moss, Elle Mcpherson y Helena Cristiansen.

Barenboim y los políticos

El director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim criticó con dureza a los políticos argentinos. "Alguien dijo que hay dos tipos de políticos en Argentina: los corruptos y los que son demasiado caros", manifestó en Madrid, donde se encuentra para dirigir dos óperas y un concierto sinfónico. Refiriéndose a la realidad del país, evaluó que "el problema es que, tras la muerte de Perón, que arruinó el país, no se resolvió el paso a una situación democrática como ocurrió en España de forma admirable". Barenboim rechazó convertirse en director artístico y musical del Teatro Real de Madrid, escenario donde montará próximamente sus espectáculos.

"Las estafadoras", madre e hija en una competencia de encantos

Sigourney Weaver y Gene Hackman se lucen en una comedia dirigida por David Mirkin, el productor y guionista de "Los Simpson".

LAS ESTAFADORAS **6** PUNTOS

(*Heartbreakers*), Estados Unidos, 2000.
Dirección: David Mirkin.
Guión: Robert Dunn, Paul Guay y Stephen Mazur.
Fotografía: Dean Semler.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt, Gene Hackman, Ray Liotta, Jason Lee y Anne Bancroft.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, P. Bullrich, Alto Palermo, Belgrano y Showcase Belgrano.

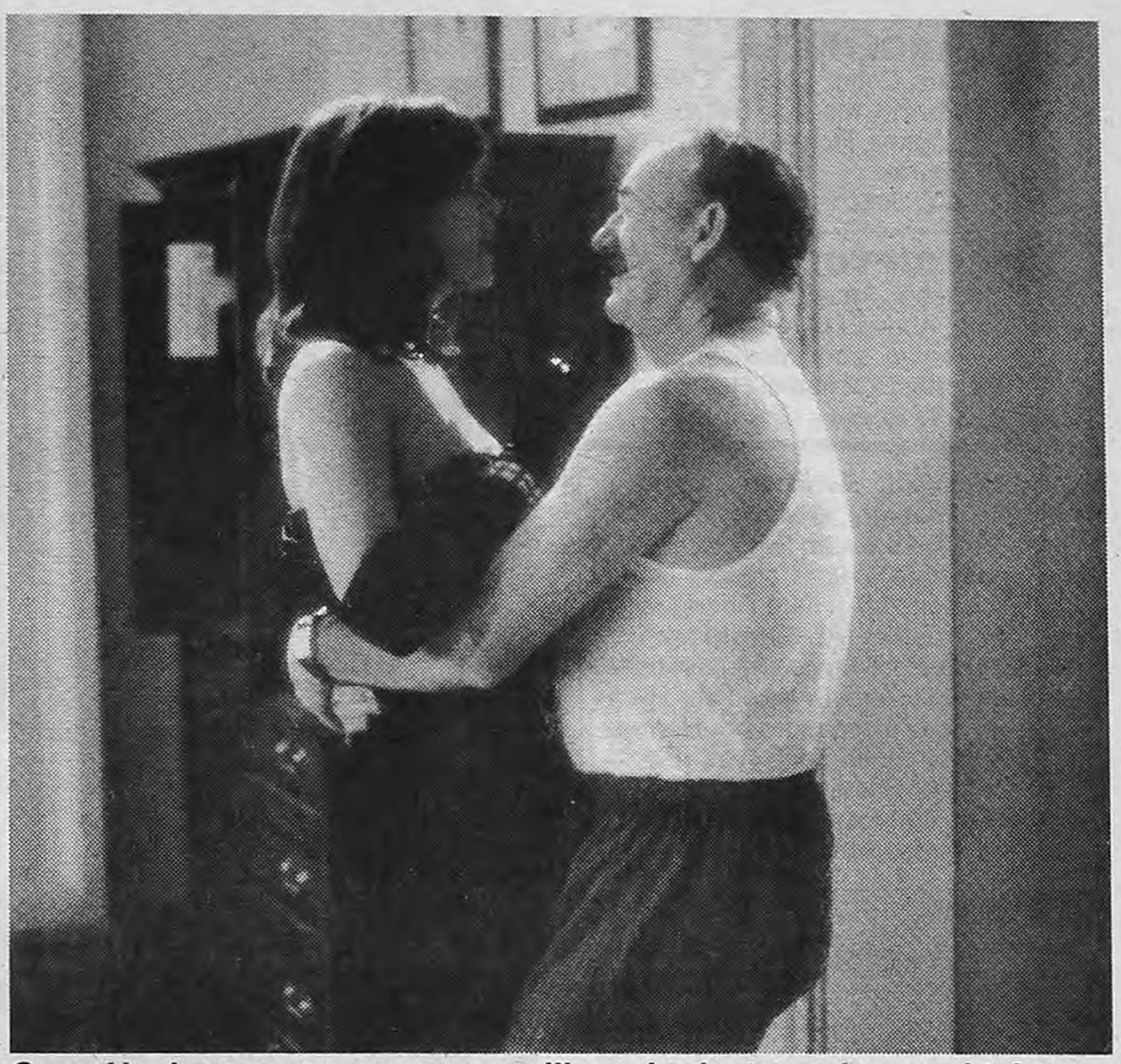
Por Horacio Bernades

Como tantas mamás con hijas más que adolescentes, Max Conners trata a Page como si tuviera unos cuantos años menos, le recuerda que la tuvo por culpa de un tipo que como vino se fue, le critica las elecciones amorosas. Como tantas madres e hijas, Max y Page compiten para ver cuál de las dos tiene más sex appeal. En verdad, ambas lo tienen, y en cantidad. De piernas larguísimas y tremendos wonder-bra, Max sabe ser agresiva o sofisticada, según convenga a la ocasión. Page no será precisamente delicada, pero le basta con enfundar sus volúmenes en vestidos varios talles más chicos, para dejar sin respiración a propios y extraños. Una mamá e hija como tantas, si no fuera porque son socias en el negocio de embaucar incautos. Hasta el apellido las vende: en inglés, Conners suena a *estafadoras*.

Page es Jennifer Love Hewitt, la chica de rostro angelical y cuerpazo no tanto, de la serie televisiva "Party of Five". Mamá Conners es la gran Sigourney Weaver. Hay que verla cambiar de look, pasar de novia guerrera a rusa misteriosa, hacer una sesión de strip o improvisar una desternillante versión de "Back in the U.S.S.R.", para convencerse definitivamente de que, además de la teniente Ripley, la primera dama de *Presidente por un día* o la justiciera a cualquier precio de *La muerte y la doncella*, la Weaver es una comediante como pocas. Otro a quien *Las estafadoras* le da ocasión de demostrarlo es Gene Hackman, aquí hipermillonario y campeón de los fumadores en cadena, convertido en cascajo humano de tanta tos y tabaco, con unos pocos pelos en la testa, palidez cadavérica y nariz afiebrada. Es el candidato de oro –si es que no se muere antes– para que madre e hija den su último gran golpe y se retiren a una vida más tranquila.

Dirigida por David Mirkin, productor ejecutivo y guionista de "Los Simpson" (y cuya ópera prima, *Romy and Michele's High School Reunion*, aquí editada en video, no estaba nada mal), *Las estafadoras* no es una comedia a la que le sobre sutileza. Pero funciona, como suelen hacerlo las comedias de estafadores (recordar *Dos pícaros sinvergüenzas*, con ese otro combo imbatible de Michael Caine y Steve Martin), cuando éstos son lo suficientemente simpáticos y los estafados, tan tontos como para merecerlo. Al comienzo excesivamente dependiente de vómitos inminentes, braguetas trabadas y fellatios interrumpidas, *Las estafadoras* crece junto con las maquinaciones de sus protagonistas y la tensión latente entre ellas. Varios gags bien puestos mantienen los motores encendidos, y Sigourney, Hackman y Jason Lee (miembro estable de la troupe Kevin Smith, memorable slacker millonario de *Mumford*) hacen el resto.

Lamentablemente, en algún momento los guionistas reculan, decidiendo que Love Hewitt haga honor a su nombre artístico. Le buscan un romance que la redima, y allí *Las estafadoras* empieza a perder el rumbo. De ahí en más, la cosa se estira demasiado, y los giros de comedia negra *alla* Hitchcock, con un cadáver difícil de trasladar, ya no son suficientes para rescatarla de los buenos sentimientos. Igual, con lo de antes alcanza. Por las dudas, ahí están los cameos de Anne Bancroft, Carrie Fisher y esos veteranos del "Saturday Night Live" que son Nora Dunn y Kevin Nealon, como para que el fuego nunca se apague del todo.



Gene Hackman compone a un millonario destrozado por el tabaco.
Sigourney Weaver y Jennifer Love Hewitt se sacan chispas.

"DESCUBRIENDO A FORRESTER", DE GUS VAN SANT

De paseo por las ligas mayores

DESCUBRIENDO A FORRESTER **5** PUNTOS

(*Finding Forrester*) EE. UU., 2001.
Dirección: Gus Van Sant.
Guión: Mick Rich.
Fotografía: Harris Savides.
Intérpretes: Sean Connery, Rob Brown, F. M. Abraham, Anna Paquin.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Por Luciano Monteagudo

Alguna vez fue el *enfant terrible* del nuevo cine estadounidense, la gran esperanza *off Hollywood*, el realizador capaz de internarse simultáneamente en el universo de William Burroughs y en el de Shakespeare y de hacer de una road movie un viaje lisérgico hacia los abismos de la cultura gay. Eran los tiempos de *Mala noche*, de *Drugstore Cowboy*, de *Mi mundo privado*, cuando Gus Van Sant hacía pensar que el cine independiente norteamericano era posible, que no se trataba de una etiqueta comercializada por el Festival de Sundance. Casi nada queda ya de aquel iconoclasta. En *La vida por un sueño* (*To Die For*, 1995), Van Sant probó su salto al *mainstream* y pareció que con ese film cáustico, impiadoso, que hacía de Nicole Kidman su mejor arma, podía encontrar un espacio propio en Hollywood. No fue así. En *Descubriendo a Forrester,* Van Sant puso su oficio al servicio de un proyecto diseñado por el protagonista y productor de la película, Sean Connery. Cabe suponer que Connery y sus asociados pensaron en Van Sant por el éxito que consiguió con *En busca del destino* (1998), un film con más de una similitud con *Finding Forrester* y que aquí el director se limita casi a copiar, como ya había copiado la *Psicosis* de Hitchcock, en una absurda remake.

En aquel film se trataba de un joven genio de las matemáticas oculto bajo el disfraz de portero, un disfraz que un gran profesor universitario se preocupaba por arrancar. Aquí el *wonder boy* es un adolescente negro de los márgenes postergados de Nueva York, un talento para el básquet pero también para la escritura. ¿Cómo es posible que ese muchacho, sin contacto con el mundo de la alta cultura, pueda ostentar semejante prosa, capaz de confundir a los catedráticos? Esa es la pregunta que, poco a poco, mueve a Forrester (Connery) a interesarse por ese *freak*, que lo hace romper con su retiro monacal, un retiro que remite de manera muy evidente a la legendaria ruptura con el mundo de J. D. Salinger.

En la más trillada convención de Hollywood, lo que sigue será un relato de iniciación, en el que el viejo escritor retirado se dedica a sacar brillo de ese diamante. En la guarida de Forrester, repleta de diarios amarillentos y pilas de libros que remiten a la gran literatura, alumno y tutor se lanzan a tipear al unísono en sendas máquinas de escribir, un frenético teclear cuyo noble sonido Van Sant –en la que quizás sea su puesta más interesante– equipara en valor al que produce la pelota de básquet picando en el departamento.

Hay algo interesante allí, un pragmatismo muy estadounidense en la manera de entender la literatura. Lo que el film viene a decir es que, en primer lugar, hay que tener el talento, pero luego se trata de entrenarse duramente, con un buen *coach*, como si hubiera que prepararse para la final de un campeonato, que en el caso de los escritores puede ser un concurso literario. Que ese concurso quede a cargo de un villano de historieta (F. Murray Abraham), un personaje estereotipadamente maligno, vuelve a sumergir al film en el convencionalismo. Se podrá argüir a favor de Van Sant que *Descubriendo...* tiene algunas escenas que demuestran fugazmente aquello que todavía resta de su talento –la primera salida al exterior de Forrester, perdido en un estadio; el paseo romántico de su discípulo con una chica de la alta sociedad– pero parece poco para un cineasta que supo dar lo mejor de sí cuando se movía en los márgenes y no aspiraba a la dudosa consagración de las ligas mayores.

Las Cortaderas
Restaurant Pastelería Bar
Humor Música
Nestor Robles (I Medici)
Luis Sapia (Boleros - Melódicos)
Cubierto $ 15 • No incluye bebidas
Cena Show
Domingo 24 de junio 21 hs.
Reservas Tel.: 4825-2887
Charcas 3647 • Palermo

Oliverio allways
www.oliverioallways.com
PRESENTA
CONTEMPORANEA Live
LA MUSICA DEL MUNDO
Sheraton Buenos Aires
INVITADA ESPECIAL: Mayra Valdes
CHUCHO VALDES QUARTET
23/24 DE JUNIO
EGBERTO GISMONTI "Em Familia"
27/28 DE JULIO
CLASE MAGISTRAL CHUCHO VALDES Viernes 22 de junio 20hs Teatro Presidente Alvear Corrientes 1659
Entradas en Venta en SHERATON HOTEL & CONVENTION CENTER 4318-9328 / 4318-9000 de lunes a viernes.
Una hora de estacionamiento sin cargo por vehículo.
20% de descuento para cenar en restaurantes Sheraton con estacionamiento gratuito.
TAM Un estilo de volar
MILENIUM 106.3 FM
YAMAHA YAMAHA MUSIC ARGENTINA S.A.
Diners Club International Con Diners Club 25% de descuento
TICKETEK WWW.TICKETEK.COM.AR 4323-7200 y puntos de venta

"ROSARIGASINOS", EL LLAMATIVO DEBUT DEL JOVEN RODRIGO GRANDE

Un film moderno lleno de nostalgias

La película se concentra en dos amigos que pasaron 30 años presos. Y es un homenaje al talento de Federico Luppi y Ulises Dumont.

ROSARIGASINOS 6 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección y guión: Rodrigo Grande.
Fotografía: Félix Monti.
Edición: Miguel Pérez.
Música: Ruy Folguera.
Dirección de arte: Miguel Angel Lumaldo.
Intérpretes: Federico Luppi, Ulises Dumont, María José Demare, Francisco Puente, Emilio Bardi, Gustavo Luppi, Enrique Dumont y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz y otros.

Por Martín Pérez

"Parece mentira: en estos cuatro días vivimos más que en los últimos treinta años", le dice Tito al Castor hacia el final de *Rosarigasinos*, cuando las aceleradas aventuras de ambos al salir de tres décadas de cárcel parecen haber llegado a su fin. Y, contra lo que podría esperarse, no hay ni un dejo de nostalgia en su voz. Después de todo, lo que los esperaba a ambos del otro lado de las rejas eran recuerdos y aventuras, dignos y traicioneros al mismo tiempo.

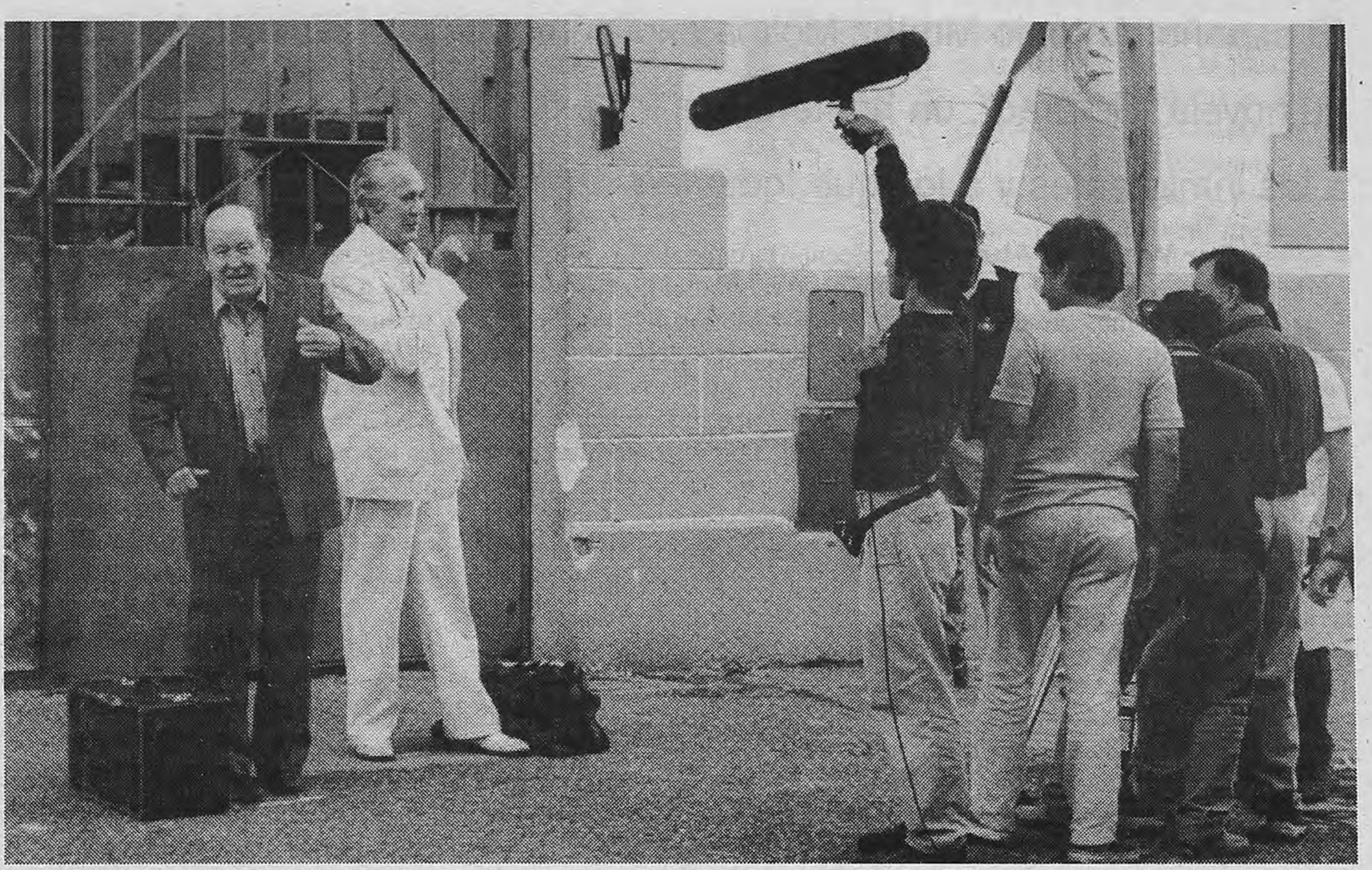
Opera prima del joven rosarino Rodrigo Grande, *Rosarigasinos* es un film extraño. En primer lugar porque, en una época en la que el cine argentino –más allá de los megaéxitos– vive a medio camino entre los celebrados (y no tanto) nuevos intentos de directores jóvenes que tratan de seguir a sus musas de la manera más independiente posible, y los últimos estertores del cine de viejos autores habituados a sobrevivir subvencionados, *Rosarigasinos* es la obra de un cineasta joven que revive el espíritu del cine de Fernando Ayala, con la dupla Federico Luppi y Ulises Dumont puteando a la cabeza.

En segundo lugar, *Rosarigasinos* es un film extraño porque –a pesar de la carencia de nostalgia en aquel parlamento final de sus protagonistas– por momentos no parece hacer otra cosa que venerar un pasado menos acelerado y más digno, algo que bien podría esperarse de un cineasta al final de su carrera, pero que suena demasiado a comodidad y facilismo en un director que recién está comenzando la suya. Cine de los ochenta metido casi con fórceps entre los primeros estrenos del siglo XXI, *Rosarigasinos* es una película que cuenta las aventuras de sus dos protagonistas –Tito, el cantante, y su compinche y amigo, el bandoneonista Castor– en su regreso al mundo luego de cumplir una larga condena por un crimen cuyos dividendos ni siquiera han alcanzado a disfrutar.

> **Dupla:** *Más honestos entre rejas que muchos que no corrieron su misma suerte, Tito y el Castor vivirán en un hora y media todas las aventuras de su vida.*

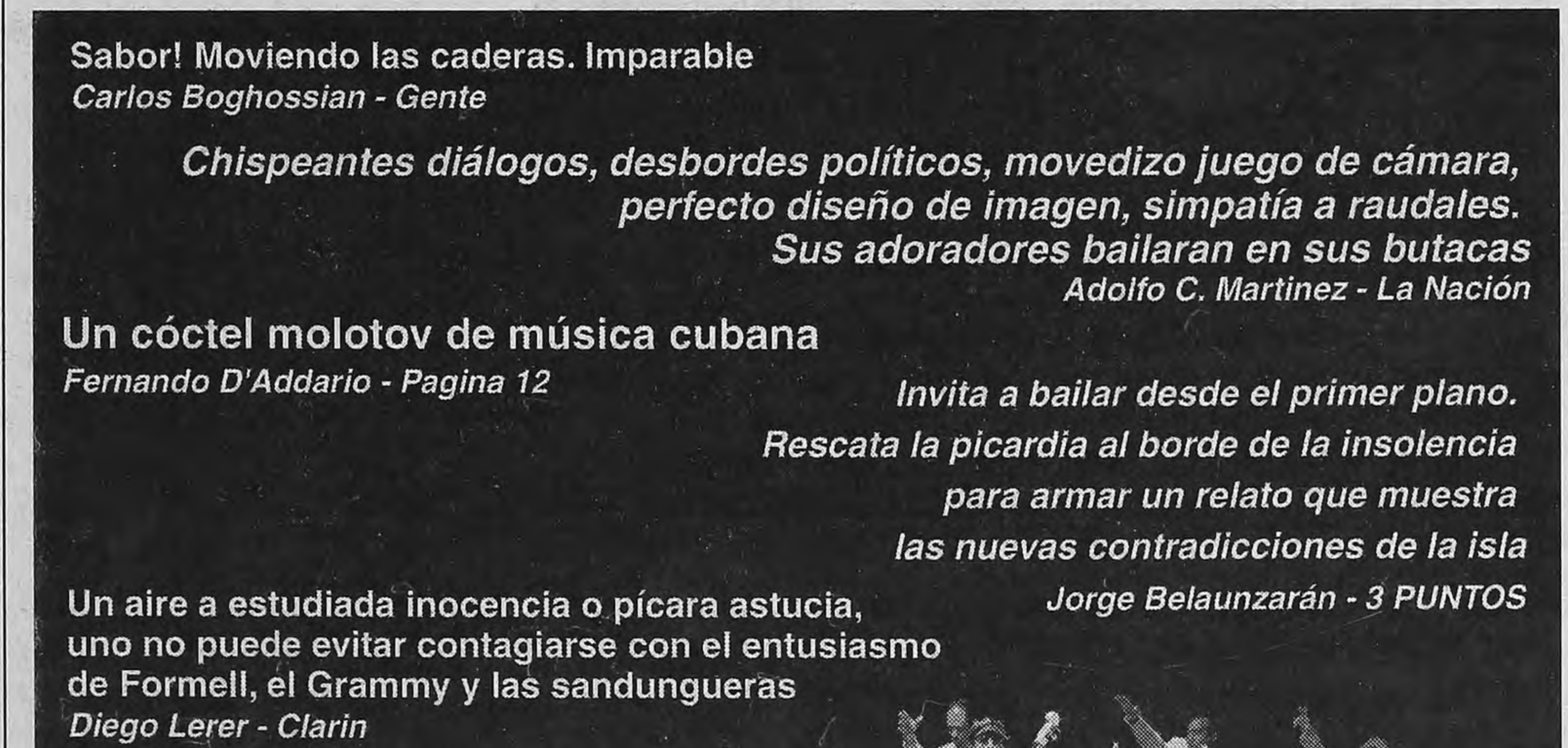
Más honestos entre rejas que muchos que no corrieron su misma (mala) suerte, Tito y el Castor se verán perseguidos por su destino al volver a la vida luego del paréntesis carcelario, y vivirán en la hora y media de película –milagros de eso llamado cine– todas las aventuras de su vida. Irán en busca de un tesoro escondido, repasarán un pasado muy cercano de tan lejano, se enfundarán en sus viejas pilchas de jugar al fútbol para reencontrarse con los amigos ausentes (la imagen de Luppi y Dumont vestidos con viejas y ajustadas camisetas de Rosario Central es una de las grandes postales del film) y finalmente reincidirán tanto en el canto como en el crimen.

Incapaz de escapar de ningún cliché autoindulgente, tanto nostálgico y tanguero como moderno (como la cámara que interroga a los que se van encontrando con los protagonistas), en el relajado camino elegido para contar su historia, *Rosarigasinos* no deja de ser –dentro de su envoltoriopolicial y canyengue– un digno homenaje cinematográfico a la dupla actoral integrada por Luppi y Dumont. Que hizo historia dentro del cine argentino y aquí se luce en cada plano, en cada diálogo y en cada puteada. El homenaje es más que merecido. Tanto que, como cuando Luppi–Dumont se llevaron juntos el premio a la mejor actuación en la devaluada sección competitiva del Festival de Mar del Plata 2001, por primera vez desde que Julio Mahárbiz recuperó el evento marplatense un premio otorgado a un representante nacional fue realmente indiscutible, y no tuvo ni un amago de sospecha.



Luppi y Dumont, dos personajes que se lucen en cada plano, en cada diálogo y en cada puteada.

El film es una extrañeza, con mucho del cine de los 80 y la intención de rescatar un pasado menos acelerado.



Sabor! Moviendo las caderas. Imparable
Carlos Boghossian - Gente

Chispeantes diálogos, desbordes políticos, movedizo juego de cámara, perfecto diseño de imagen, simpatía a raudales. Sus adoradores bailaran en sus butacas
Adolfo C. Martinez - La Nación

Un cóctel molotov de música cubana
Fernando D'Addario - Pagina 12

Invita a bailar desde el primer plano. Rescata la picardia al borde de la insolencia para armar un relato que muestra las nuevas contradicciones de la isla
Jorge Belaunzarán - 3 PUNTOS

Un aire a estudiada inocencia o pícara astucia, uno no puede evitar contagiarse con el entusiasmo de Formell, el Grammy y las sandungueras
Diego Lerer - Clarin

Agil, ilustrativo y sobre todo muy interesante
Camilo Lynch. La Prensa

VAN VAN EMPEZÓ la FIESTA!

PRODUCCION GENERAL Jorge Devoto - DIRECCION Liliana Mazure - Aarón Vega

la película "...para que bailes, para que goces, para que te palpite el alma..." con la banda que revolucionó la música popular cubana

★★★★
UN FILM DE BELLEZA VISCONTEANA POCAS VECES VISTA
DOS HORAS DE PLACER Y NOTABLES ACTUACIONES. MUY BUENA.
ISABEL CROCCE, LA PRENSA

"MUY BUENA IVORY VUELVE A SU MEJOR NIVEL. SU OBRA MÁS LOGRADA DESDE 'LO QUE QUEDA DEL DÍA'."
FERNANDO LÓPEZ, LA NACION

"MUY BUENA UNA PUESTA EN ESCENA IMPECABLE. UMA THURMAN FASCINA COMO NUNCA."
JORGE CARNEVALE, NOTICIAS

"MUY BUENA EL REFINAMIENTO DE IVORY LE DA VUELO A ESTE FILM. LUCIMIENTO ESPECIAL DE UMA THURMAN."
MARCELO ZAPATA, AMBITO

"MUY BUENA. MAGNIFICO RETRATO DEL UNIVERSO DE HENRY JAMES."
MOIRA SOTO, MAGDALENA TEMPRANISIMO

NICK NOLTE · ANJELICA HUSTON · UMA THURMAN
KATE BECKINSALE · JEREMY NORTHAM
UN FILM DE JAMES IVORY
NUESTROS AÑOS DORADOS
THE GOLDEN BOWL
TODO OBJETO DE BELLEZA TIENE UN PRECIO.

SENSACIONAL EXITO
PATIO BULLRICH - VILLAGE RECOLETA - GAUMONT - HGC ABASTO
CINEMARK PALERMO - GENERAL PAZ - SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
CINEMARK SOLEIL - SAN MARTIN (La Plata)

"Me atraen más los que pierden que los verdugos"

El español Antonio Muñoz Molina explica el trasfondo ideológico de su novela "Sefarad", un homenaje a los exiliados, a los perseguidos, a los inmigrantes y a los que todavía sienten que navegar es preciso.

Por Verónica Abdala

"Todos podemos ser en algún momento de nuestras vidas el judío del otro, y a mí siempre me interesó, antes que la condición de los verdugos, la de los que pierden." Las palabras del español Antonio Muñoz Molina, uno de los escritores más influyentes de su generación, resonaban ayer por la tarde en una de las salas de la sede argentina de editorial Alfaguara, en el marco de una teleconferencia de la que también participaron periodistas de Bolivia, Colombia, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Ecuador y Puerto Rico. La presentación de su nueva novela, *Sefarad*, a la que definió como "un homenaje a todos aquellos que por razones personales o políticas debieron abandonar su lugar y mudar su voluntad y su energía hacia otro, forzada o voluntariamente, a lo largo del siglo XX", fue la excusa para referirse a la realidad del que escribe, al modo en que se combinan en la novela historia y ficción, y al compromiso de los intelectuales en las sociedades contemporáneas, entre otras cuestiones.

El libro –que lleva como título el nombre que los judíos le dieron a España, tras abandonar el país por la fuerza– es un homenaje a los exiliados, a los inmigrantes del mundo. Pero también a aquellos que rompen con el pasado en busca de nuevas perspectivas. El autor de *El invierno en Lisboa*, *Plenilunio*, *El jinete polaco* y *Ardor guerrero* narra en *Sefarad* historias encadenadas de una serie de personajes –ficticios algunos, reales otros– que, perteneciendo a geografías distantes y a épocas diferentes, mantienen entre sí "la desdicha o la fortuna de haber visto en algún momento sus vidas tronchadas", a causa del destierro.

"La ficción es peligrosa al momento de colaborar con la construcción de la memoria colectiva, y ése era uno de los aspectos que más me preocupó durante el año y medio que me llevó escribir el libro", reflexionó Muñoz Molina ante una pregunta de **Página/12.** "No perdamos de vista que los totalitarismos del mundo argumentan su violencia siempre a partir de una distorsión del pasado, a partir de las mentiras que nos cuentan, por ejemplo, acerca de la supuesta traición de una raza a otra, que justificaría la venganza. De manera que el escritor, si bien se mueve a partir de su imaginación, no puede desatender algunas cuestiones que hacen a la comprensión del mundo y de la historia de nuestros países, para que ésta no se le pierda por el camino."

–¿Y cómo es que adapta el material extraído de la realidad a la hora de darle la forma de una novela?

> **Siglo:** ***"El hecho principal del siglo XX es sin duda la emancipación de la mujer. En segundo lugar, la noción de que los derechos humanos son universales".***

–A mí, la técnica narrativa me preocupa, pero de un modo secundario. Lo que puntualmente me interesa contar son sensaciones y experiencias, y también ciertas ideas: el paso del tiempo, el olvido. En cada caso, busco la forma más directa o eficaz. No creo que haya una fórmula, y la manera en que eso puede narrarse se busca sobre la marcha.

–Si hubiera que juzgar al siglo XX, ¿cuáles son los hechos que usted rescata como positivos?

–El hecho principal del siglo XX es sin duda la emancipación de la mujer. En segundo lugar, la noción de que los derechos humanos son universales.

–La mexicana Elena Poniatowska, última ganadora del Premio Alfaguara de Novela, declaró este mes a *Página/12* que "el compromiso social y político del escritor es una obligación". ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Creo que la obligación existe, pero no para los escritores ni para los intelectuales sino para los ciudadanos. Yo me planteo ese compromiso, y me hago eco de determinadas causas, pero desde ese lugar. No me parece que éstos deban dejarse llevar por la arrogancia, ni el estrellato que a lo largo del siglo XX llevó a que los pensadores dijeran tantos disparates. Me siento afectado por la injusticia en el mundo, pero insisto en que en todo caso lo que pueda hacer o decir al respecto derivará de mi condición de ciudadano.

–"Sefarad" habla del desarraigo. ¿Cuál es su visión sobre los migrantes actuales, y sobre cómo ésta afecta a los países?

–Toda migración produce una situación ventajosa para el país que recibe a la gente y una desventajosa para aquel que despide a los suyos. Quienes se van tienen su humanidad dolorosa, y una voluntad muy fuerte de empezar otra vez. Por desgracia, la tentación de dominar y de aplastar al otro está en todos los sistemas y regímenes políticos. Cuando escribo de situaciones de este tipo, lo hago con una conciencia clara de que además de que describo el pasado estoy refiriendo a situaciones inmediatas. En estos mismos momentos están ocurriendo, la gente está siendo humillada y perseguida en muchos sitios.

–¿Hay un patrón mundial de inmigrantes?

–Los inmigrantes son aquellos que mudan su energía de un lugar a otro, porque no se resignan, porque no aceptan. Claro que no es lo mismo la migración forzada de un esclavo que el viaje voluntario de un turista que quiere ver el mundo, o del inmigrante que va en busca de nuevas oportunidades. Y sin embargo, ambos son parte de lo mismo. Estas últimas son muy positivas, y las celebro en el libro. El mayor problema de la globalización es que hay libertad de circulación de capitales, pero no ocurre lo mismo con la circulación de ideas y de personas. Si las personas tuvieran los mismos derechos que los capitales, sin duda la globalización sería menos dañina.

–A propósito de este mismo tema, ¿cree que la migración y las formas que adopta a comienzos de este siglo están convirtiéndose en material cada vez más frecuentes para los escritores?

–No lo creo. Desde siempre la literatura ha tratado de gente que está en desacuerdo con el sitio en el que está o con el mundo que conoce, y quiere irse. Casi todas las novelas del siglo XIX tratan de jóvenes que no se conforman con la vida que llevan y que parten en busca de otro mundo. Lo mismo ocurre en libros tan antiguos como *La Odisea*. El tema del viajero o del fugitivo es un tema universal, porque es un tema que resume la condición humana.

> **Visión:** ***"El mayor problema de la globalización es que hay libertad de circulación de capitales, pero no de circulación de ideas y de personas".***

–En este libro usted convoca muchas voces, de personajes ficticios y de otros reales, como Kafka o Primo Levi. ¿Qué pesó más, la imaginación o los testimonios la realidad o la ficción?

–La narración se alimenta del escuchar. Decía Kipling que un escritor siempre tendrá historias a condición de que sepa escuchar. Para mí, el motor de la literatura, es el acto de escuchar lo que les ha ocurrido a otros. La curiosidad por conocer las vidas de las gentes, la conciencia de que cada vida es una vida soberana en la que cabe todo el horror y toda la felicidad. De manera que para mí el espectáculo permanente es el espectáculo de las vidas de los demás. Es ese un tesoro incalculable e inagotable, y una permanente fuente de inspiración. La eficacia tendrá que ver, en un segundo lugar, con la capacidad de narrarlas que pueda tener el escritor. Pero las historias, esas que, claro, se elegirán o no por afinidades personales, son las protagonistas de toda la cuestión. El alimento principal de la literatura son las historias que tiene para contar la gente que ha vivido. Su finalidad, captar las emociones de la manera más nítidamente posible, para transmitírselas a otros. En ese sentido, aunque el material original sea extraído de la vida real, el momento de la escritura es siempre un momento de reinvención, porque lo que se cuenta está naciendo en la página. Lo mejor que nos puede pasar como lectores es sentir que lo que estamos leyendo está ocurriendo en ese momento.

–¿Por qué sostiene que "la ficción es pura alegría"?

–Porque quien escribe siente que el momento de la invención –ése en el que se da el salto de la experiencia concreta o de lo literal a la invención– se produce como una suerte de explosión nuclear, mágica, que lo arrastra. La sensación de dejarse llevar hacia el descubrimiento es una sensación de pura alegría.

Muñoz Molina es una voz clave de la nueva literatura española.

"Los totalitarios siempre deforman el pasado, para justificarse."

El trayecto del escritor

Antonio Muñoz Molina nació en Ubeda, Jaén, en enero de 1956. Su magnífica novela negra *El invierno en Lisboa* (1987) lo catapultó hacia el Premio Nacional de Literatura, al que luego sumó el Premio Nacional de la Crítica española. La historia de esa novela, con un vencido pianista de jazz en el medio, llegó previsiblemente al cine, con Dizzy Gillespie a cargo de la banda de sonido. La expectativa que generó aquella novela sucesora de *Beatus Ille* (1986) fue confirmada por el resto de su obra. *Las otras vidas* (1988), *El jinete polaco* –por la que obtuvo el Premio Planeta 1991, y otra vez el Premio Nacional de Literatura–, *Beltenebros* (1989) y *Nada del otro mundo* (1993) confirmaron su presencia estelar en el panorama de las letras españolas. Luego publicó *El dueño del secreto* (1994), *Plenilunio* (1997), *Pura alegría* (1998) y *Carlota Fainberg*, novela ideal para los lectores argentinos, ya que su acción está ambientada en el Buenos Aires de fines de los años '80. Es uno de los miembros más jóvenes de la Real Academia Española, a la que ingresó en 1995.

BUENOS AIRES EN CANCIONES
Sergio García
composición, guitarra y voz
Beatriz Ferro
letras
ENTRADA LIBRE
Jueves 21 - 19.30 hs.
ALIANZA FRANCESA - CENTRO FORTABAT
Billinghurst 1926

REYES SIN BUFONES
Toda la fuerza del mejor rock argento
Espinoza • Fiasche • Espinoza • Gómez • Cesar • Jensen
La Vieja Betty Blues Av. De los Incas 4150 - Villa Urquiza
Viernes 22 de junio / 0.30 hs.

Estudio Goya
Restaurante
Lunes a sábado almuerzo y cena
Viernes y Sábados CENA SHOW BAILABLE
cumpleaños - despedidas
agasajos - divorcios
MENU INTERNACIONAL
Pte. J.D. Perón 2085, Capital T.E. 4953-8609 y 4952-7018

"EL MURMULLO... CRONICA DE UN DIA CUALQUIERA"

Secretos de infierno grande

Por Hilda Cabrera

La obra del grupo sanjuanino Círculo de Tiza Teatro desnuda una típica trama de silencios en torno de un crimen de típicas connotaciones.

Como una *rara avis* de la cultura, el grupo Círculo de Tiza Teatro de San Juan apunta a la dura realidad, expresándola con buen nivel. Un caso es la obra *El murmullo... crónica de un día cualquiera*, que se presenta en el Teatro Cervantes (de jueves a sábado a las 20.30, y el domingo, última función, a las 20), donde dos vecinas (excelentes Viviana Moya y Ariel Sampaolesi) transparentan, desde una cotidianidad cruzada por la soledad y el resentimiento, un universo pueblerino donde se calla y oculta. Dirigida por Juan Carlos Carta, esta pieza se fragmenta en escenas emparentadas con el absurdo y el expresionismo, esencialmente perturbadoras cuando escarban en la memoria y en sucesos vinculados al poder de turno.

Nacido en San Juan y fundador del grupo, Carta, autor y dramaturgista, se inspira en los argentinos Copi, Griselda Gambaro y Alejandro Tantanian, el irlandés Samuel Beckett y el austríaco Thomas Bernhard, y en el expresionismo alemán. En *El murmullo...* (de su autoría) descubre gestos y actitudes de gente cínica. Unas voces grabadas que se reiteran hasta la exasperación preludian este trabajo nacido "de la indiferencia social con la que se trata en San Juan el caso de María Rosa Pacheco, psicóloga desaparecida en 1996", según cuenta el director a **Página/12**. Por este homicidio –recordado todos los 2 de junio con una marcha– fueron presos el marido y el hermano de Pacheco: "Se sospechaba de ellos, pero también de otra gente en el poder, incluido un diputado nacional", señala Carta. "Ella descubrió algo relacionado con el Ministerio de Educación sobre desvío de fondos. Nunca se supo qué pasó, pero no hubo mucho interés en esclarecer el asesinato. En la última marcha había seis personas."

–¿Cuáles son en *El murmullo...* los contactos con esa realidad?

–La última vez que se vio a la psicóloga fue saliendo del hospital. Eso es tal cual, como el hallazgo del auto quemado y restos de su cuerpo. Cuando en otros lugares se producen casos como éste, los pobladores demuestran tener más fuerza que los de mi provincia, donde se sospecha pero se oculta. No se habla de los desaparecidos en San Juan durante la dictadura. Yo era adolescente cuando empezó la democracia. Era el momento de hablar, pero la mayoría mantuvo silencio. Esta es una actitud muy de la sociedad sanjuanina: *aquí las cosas no suceden*.

–Una quietud que la obra desmiente...

–Pero de manera sutil. Aunque estamos embroncados con la forma que tiene esta sociedad de encarar estas cosas y el sentimiento del grupo es no hacer transacciones, nuestra intención no fue armar una obra-panfleto.

–¿Fueron censurados?

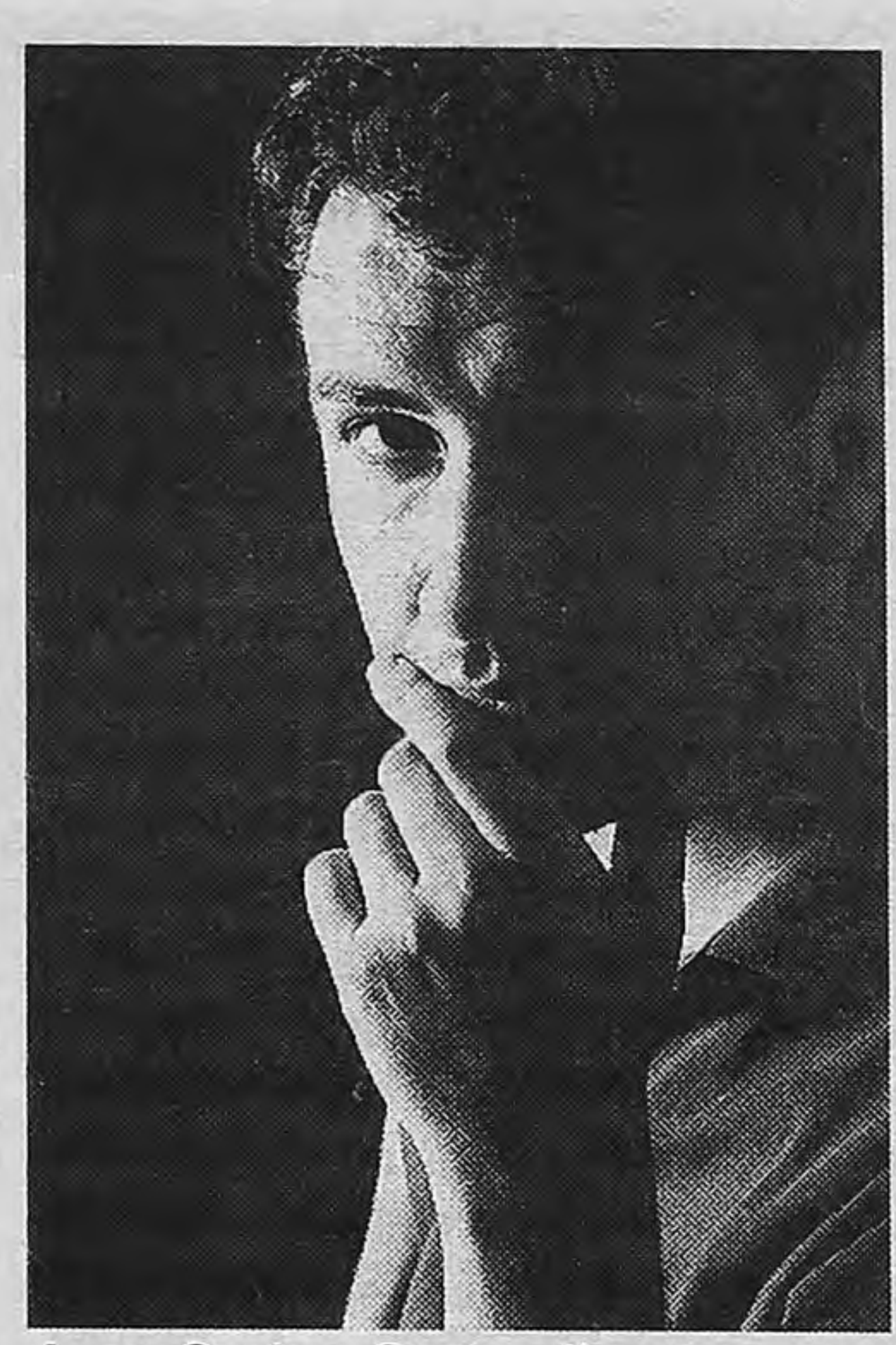
–Yo les expliqué a los medios de San Juan que el caso Pacheco era sólo uno de muchos elementos en escena, que había otras problemáticas. Sin embargo, cayó gente que era de la policía, y el marido de María Rosa, que está en libertad. Cuando comprobaron que la obra no se quedaba en el caso e iba hacia otros lugares, se quedaron tranquilos. De todas formas, destacamos el homicidio porque es un síntoma. El caso no fue aclarado.

–¿Qué respuesta tuvieron del público?

–El público es otra cosa. La obra anduvo bien. Con los que andamos siempre peleados es con los funcionarios. Si no fuera por el Instituto Nacional de Teatro, no recibiríamos ningún apoyo. La ayuda es real, aunque sé que en Buenos Aires es más complicado y hay malestar.

–¿Tienen otras obras en cartel?

–*El cielo*, que vamos a llevar a España, invitados por la Universidad de Salamanca; una obrita infantil medio extraña, del chileno Jorge Díaz (*Abracadabra, pata de cabra*), y *Fausto*, un proyecto aún no terminado. Vamos mostrando parte de lo que hacemos. Nuestra tarea es ir construyendo el trabajo con el aporte de todos, del músico y el iluminador, de los invitados y el público.



Juan Carlos Carta, director.

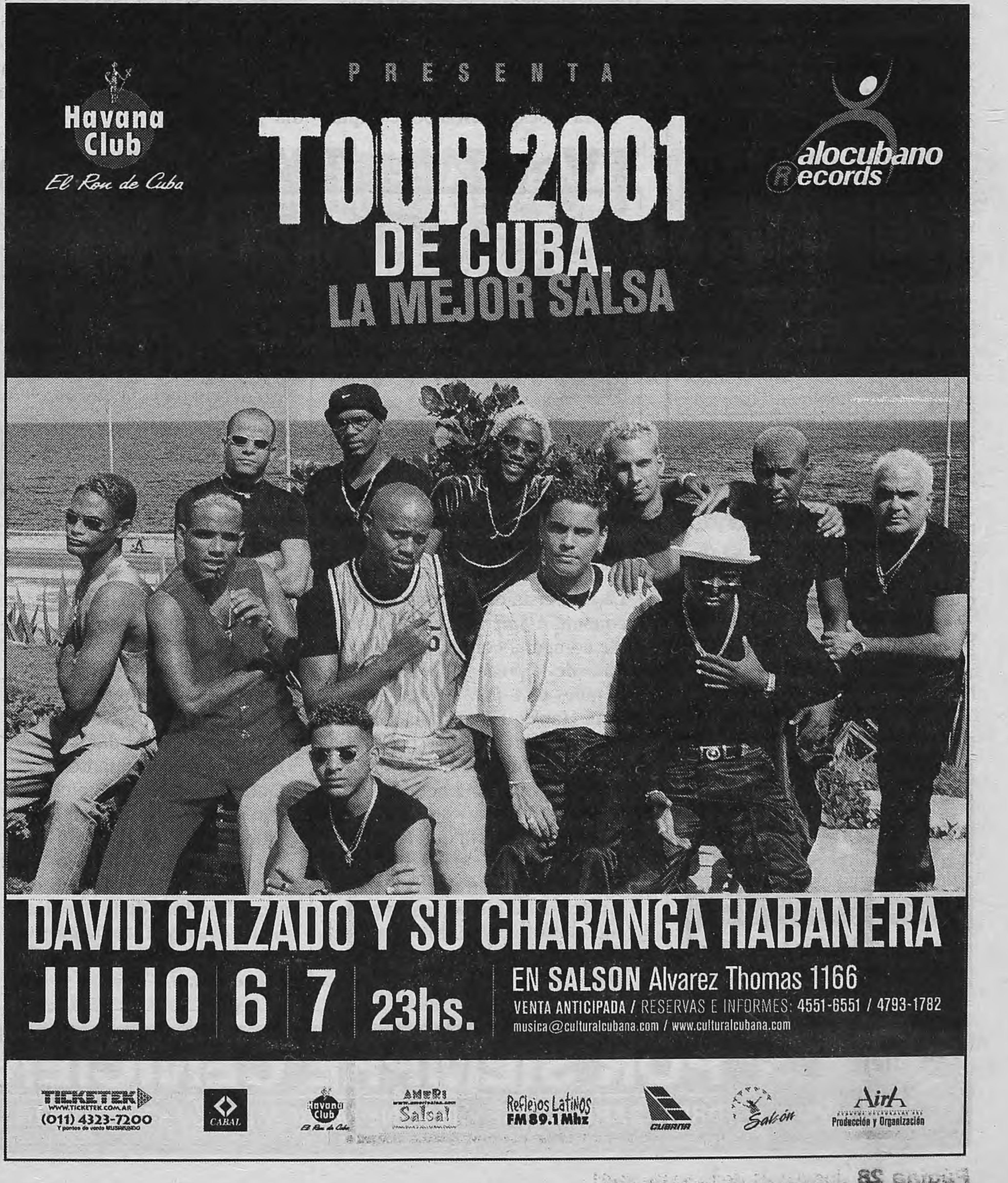
La obra se ve en el Cervantes.

Todo por un sueño

En las primeras sesenta horas de registros abiertos se inscribieron más aspirantes a participar en "Gran Hermano 2" que el total de los que lo hicieron en los 45 días que estuvo abierto el casting para la primera parte del reality show. En las 60 horas que siguieron a la apertura de la inscripción para el casting de la nueva versión de "Gran Hermano" se recibieron más de 23 mil solicitudes de personas por internet y 4600 por teléfono. En la anterior convocatoria, desde el 2 de enero hasta el 15 de febrero habían sido 25 mil los interesados. La segunda parte del programa comenzaría en la segunda quincena de julio y ya hay media docenas de semifinalistas, provenientes del casting del programa que termina a fin de este mes.

"Saura devuelve el arte de GOYA a la vida con una exquisita obra de cine puro".
Kirk Honeycutt. HOLLYWOOD REPORTER
"La última obra maestra del cine español en este siglo de exuberante creación".
Beatrice Sartori. EL MUNDO
GANADORA PREMIO GOYA Francisco Rabal MEJOR ACTOR
GANADORA PREMIO GOYA Vittorio Storaro MEJOR FOTOGRAFIA
GANADORA PREMIO GOYA MEJOR MAQUILLAJE
GANADORA PREMIO GOYA MEJOR DIRECCION ARTISTICA Pierre-Louis Thévenet
GRAND PRIX DE AMERICA MONTREAL Carlos Saura MEJOR DIRECTOR
GANADOR FESTIVAL EUROPEO Vittorio Storaro MEJOR FOTOGRAFIA
GANADOR CARLOS SAURA PREMIO DEL JURADO FESTIVAL DE MONTREAL
GANADOR CARLOS SAURA PREMIO DEL PUBLICO FESTIVAL DE MONTREAL
Fotografía: Vittorio Storaro
Un film de Carlos Saura
Francisco Rabal Maribel Verdú
Goya
LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO
Lolafilms
PARA LOS AMANTES DEL BUEN CINE
HOY ESPERADO ESTRENO
LORANGE (Estacionamiento Propio) • VILLAGE RECOLETA • PATIO BULLRICH • MONUMENTAL
HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO • CINEMARK CABALLITO • SHOWCASE BELGRANO • SAVOY
TREN DE LA COSTA SAN ISIDRO

Club del Vino Página/12
Invitan al teatro
CACHAFAZ
tragedia bárbara en 2 actos y en verso de Copi
jueves 22 hs. / viernes 24 hs.
Club del Vino Cabrera 4737, Capital
reservas 4833 0050
dirección Miguel Pittier
Gabriel Correa
Carlos Durañona
Carlos Acosta
Jana Purita
Mario Bulacio
Las funciones se realizarán los días
jueves 21 a las 22 hs. y viernes 22 a las 24 hs.
en el Club del Vino, Cabrera 4737, Capital.
Retirar las invitaci
a ción
, Av. Belgrano 673.
LOCALIDADES AGOTADAS
ENTRADAS LIMITADAS, 2 POR PERSONA



Havana Club El Ron de Cuba
PRESENTA
TOUR 2001 DE CUBA. LA MEJOR SALSA
alocubano Records
DAVID CALZADO Y SU CHARANGA HABANERA
JULIO 6 7 23hs.
EN SALSON Alvarez Thomas 1166
VENTA ANTICIPADA / RESERVAS E INFORMES: 4551-6551 / 4793-1782
musica@culturalcubana.com / www.culturalcubana.com
TICKETEK WWW.TICKETEK.COM.AR (011) 4323-7200
CABAL
Havana Club
AMERI Salsa!
Reflejos Latinos FM 89.1 Mhz
CUBANA
Salsón
AirA Producción y Organización

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
13-BRIGADA A.
9-AZUL TOON.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.

"Chicos al ataque", con Manuel Wirtz. A las 17 por Canal 13.

17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2º EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sueños de justicia".

talleres de
GUIÓN
"¡Me rompiste los elefantitos!"
(*Gatica*, de L. Favio)
4925-8175
talleresdeguion@hotmail.com

La moda de los reality shows ya llegó al cable: hay uno en Volver

Orson, el dibujo animado icono de la señal, es el protagonista de un microprograma en el que llega a enfrentar a un mono, que le gana.

Por Emanuel Respighi

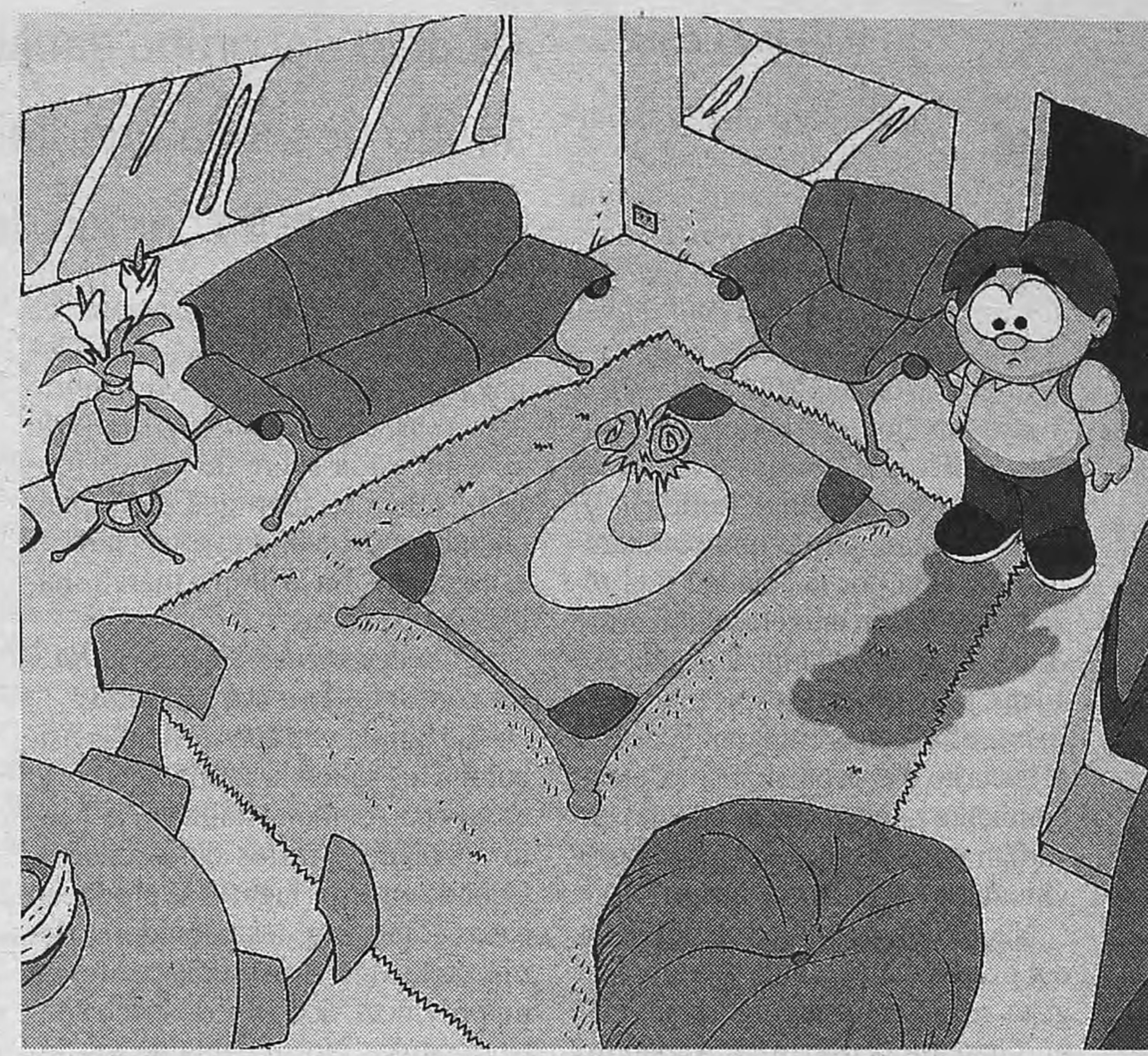
Un grupo de gente puede estar saturada de reality games show, pero todo indica que la moda actual es sólo el comienzo de una nueva forma de hacer televisión. Tras la parodia "El Gran Cuñado" que Marcelo Tinelli presentó el lunes en "Videomatch", una nueva sátira se estrenará esta noche: "Orson en la Casa del Hermano Robinson (que tiene un bar)". Se trata de un dibujo animado que parodia los tres reality realizados hasta la fecha en la Argentina y forma parte del programa "El acomodador", que va por Volver a las 22. El protagonista es Orson, el personaje que a partir de este año se transformó en la imagen institucional de Volver. Los episodios, de cuatro minutos cada uno, se emitirán hasta el jueves próximo todos los días a las 21.56.

El personaje, realizado por el dibujante cordobés Sergio Pedrosa, que habitualmente presenta los programas de Volver, esta semana se introducirá en un imaginario reality show. En su afán por presentarle a un productor un guión que escribió, y con el que pretende conseguir su primer empleo en TV, Orson consigue una cita con el "Sr. Productor". Sin embargo, su intención es abortada por un asistente, el "Sr. K" (caricatura al mejor estilo Ed Harris en su interpretación del director todopoderoso en *The Truman Show*), que vigila sus movimientos mediante cámaras e intenta robarle el guión y apoderarse así de su idea.

En la desesperación por escapar de los emisarios, Orson entra a una puerta que lo conduce a un reality show, convirtiéndolo en uno de los dos participantes. En la casa, Orson se entera que debe competir contra Tody, cuestión que considera accesible debido a que Tody es... ¡un chimpancé! Sin embargo, pese a que Orson piensa que conoce el gusto del espectador, y que según él no se corresponde con la inacción y las tonterías que hace un mono, Orson es finalmente echado por el público.

> **Idea:** ***"Todo el mundo los critica, pero hay millones de personas que están observando a gente que no hace nada en todo el día", dice un guionista.***

"La intención es mostrar la imposibilidad en la actualidad de comprender al espectador", explica Gustavo González, guionista del capítulo. "Por lo que decidimos colocar a Orson en un reality show para que compita y pierda con un chimpancé, reflejo de la inacción de quienes participan en estos programas. La idea era materializar de manera satírica lo que ocurre en la Argentina con los reality: todo el mundo los critica, pero así y todo hay millones de personas que están del otro lado de la pantalla, observando a un grupo de personas que no hacen nada durante todo el día", concluye.



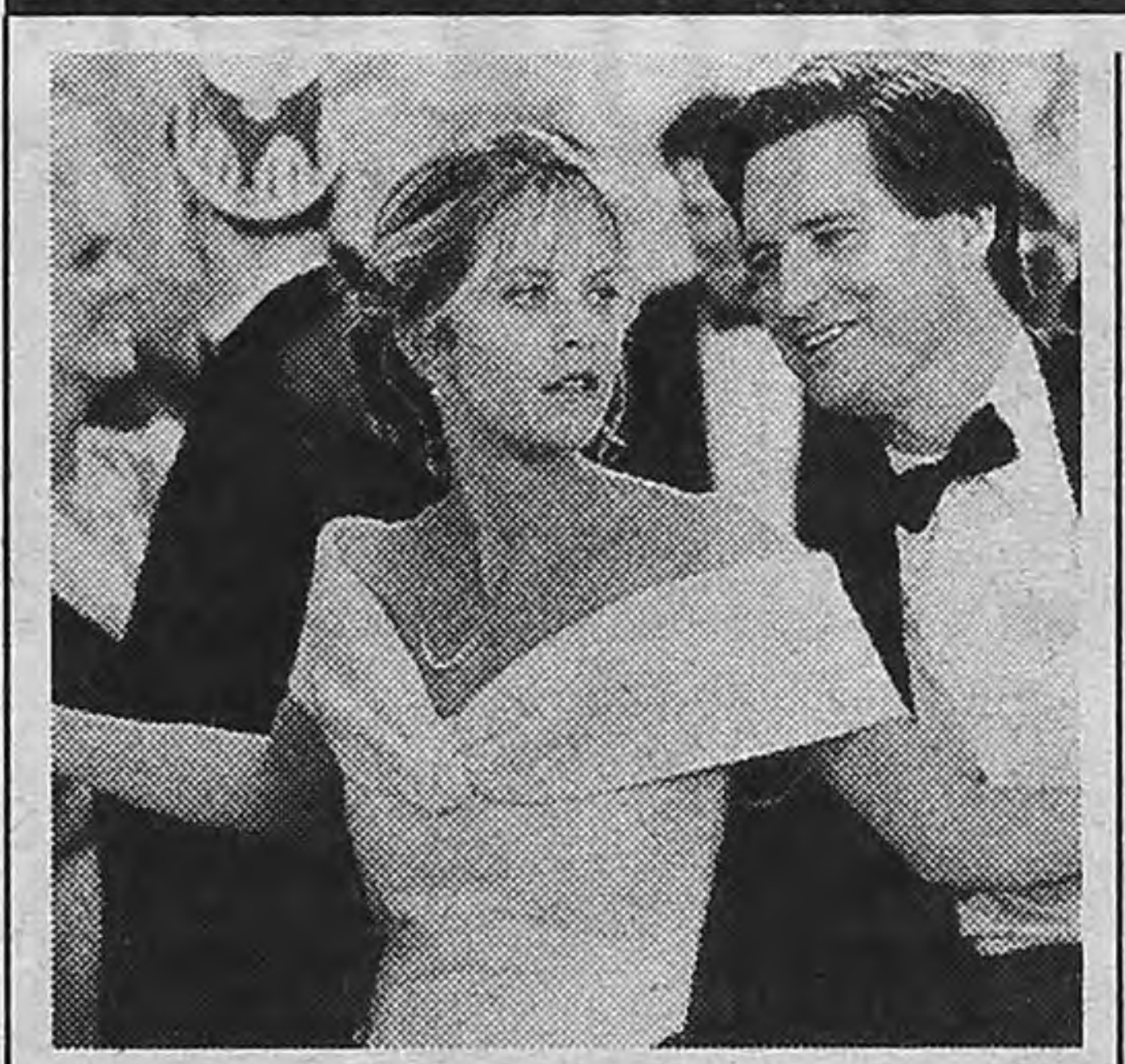
El reality va todos los días a las 21.56, hasta el jueves próximo.
Se llama "Orson en la Casa del Hermano Robinson (que tiene un bar)".

"EXPEDICION ROBINSON", A LA CHINA

De cobrar, no hablemos

La televisión de China Popular presentará a partir del mes próximo su propia versión del reality game show "Survivor", con 18 participantes enfrentándose durante un mes a las duras condiciones de la región del Himalaya. En vez de un premio en efectivo, los ganadores del primer reality show en la televisión del gran país comunista tendrán la oportunidad de cumplir sueños, como iniciar un negocio o estudiar en el extranjero. El programa, que se verá por 110 canales locales de televisión y 132 portales de Internet, presentará tres equipos formados por seis participantes que deberán sobrevivir un mes en un pequeño valle del Himalaya –apodado Shangri-La por los productores del programa–, ubicado en la frontera entre las provincias de Sichuan y Yunnan. Desde abril, cuando se inició la convocatoria, más de 200 mil personas se presentaron para participar en el concurso. Además de la televisión e Internet, 150 diarios de todo el país informarán sobre el desarrollo del programa.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 17.55 por Space.

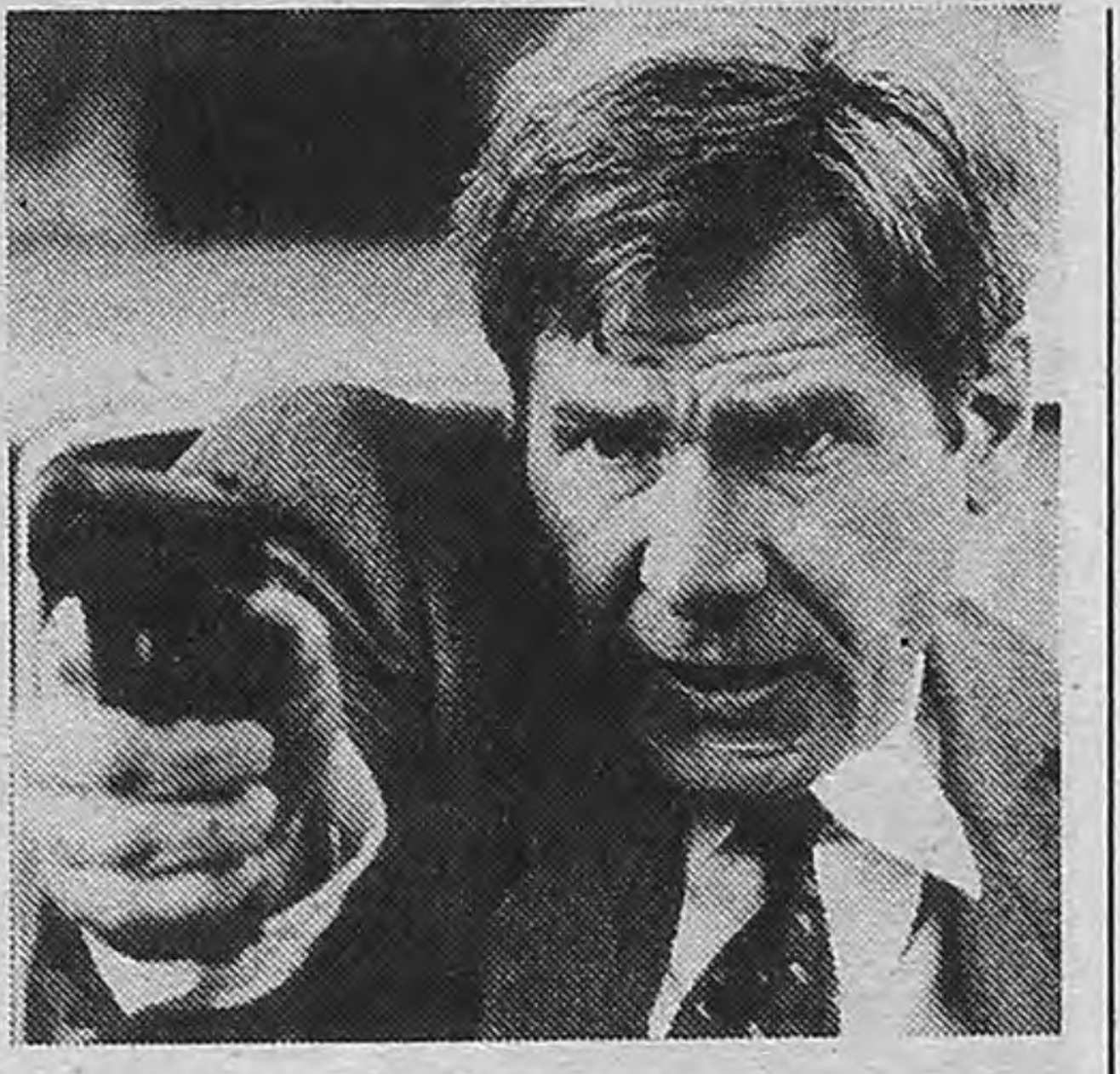
La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* dirigió una notable comedia, con los mismos actores de la posterior, e inferior, *¿Tienes un e-mail?*, Meg Ryan y Tom Hanks. Ella es una periodista a punto de casarse. El, un viudo reciente, cuyo hijo aparece en un programa nocturno de radio, para solos y solas, contando una historia que la conmueve. La vida de los dos cambiará para siempre –ella se enamorará de él instantáneamente–, aunque sólo coincidirán hacia el final del film, en un escenario ideal.

JUMANJI
De Joe Johnson.
A las 14 por HBO Plus.

Una película fantástica para chicos. Alan, un niño de 10, descubre en 1969 el tablero de un juego enterrado un siglo antes. Es el Jumanji, un entretenimiento único, capaz de convocar animales salvajes, producir diluvios, despertar el apetito de plantas carnívoras. etcétera. Alan quedará girando en ese mundo, hasta ser liberado 26 años más tarde cuando dos huérfanos descubran, otra vez, ese juego. La clave de la historia es que una vez que los dados son lanzados hay que seguir hasta el final.

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 16.10 por Cinecanal 2.

Son los días del desembarco norteamericano en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un tal soldado Ryan, único sobreviviente de cuatro hermanos. Los primeros treinta minutos conforman la visión más descarnada que se haya realizado sobre la guerra en el cine



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce.
A las 15 por Usa Network.

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin interpretó al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro: un combatiente muere y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques políticamente reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.

POR SIEMPRE CENICIENTA
DREW BARRYMORE • JEANNE MOREAU • Hoy a las 22:00 hs. • FOX
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

LLEGA LA FILARMONICA DE NUEVA YORK

Americana muy famosa

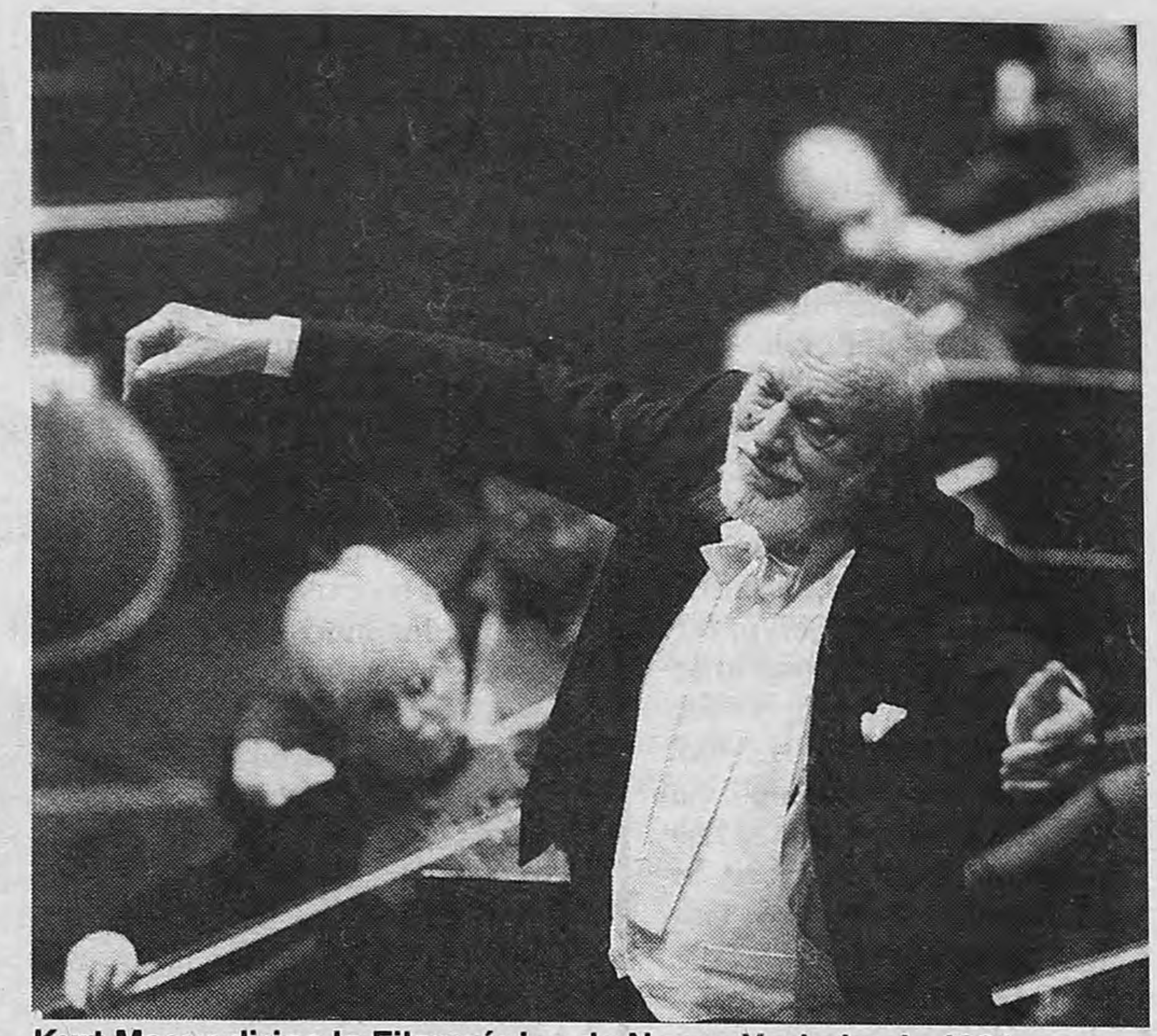
Fue fundada cuando Brahms y Tchaikovsky eran contemporáneos. La dirigieron Mahler y Stravinsky. La semana próxima tocará por sexta vez en Buenos Aires. La solista invitada será Felicity Lott.

Por Diego Fischerman

En 1842, Nueva York es una ciudad con casas de madera y sin rascacielos. Tal vez aún no haya empezado a pensarse a sí misma como la gran ciudad moderna. Pero funda una orquesta. En esa isla al borde del Atlántico, un nativo educado en Europa, el músico Urelli Corelli Hill, convoca a varios colegas y crea una sociedad destinada a la ejecución de conciertos públicos y a garantizar los derechos laborales de los instrumentistas. Esta sociedad filarmónica, que se fusionó más adelante con otras dos –la Sociedad Sinfónica de Nueva York y la Orquesta Thomas–, dio su primer concierto el 7 de diciembre de ese año en una sala del bajo Broadway, el Apollo Rooms. La obra elegida, la *Sinfonía Nº 5* de Ludwig Van Beethoven, pertenecía a un compositor muerto hacía apenas 15 años. Brahms y Tchaikovsky eran contemporáneos. Antonin Dvorak compuso para ella su *Sinfonía Nº 9*. Gustav Mahler murió pensando en su próxima temporada al frente de esta orquesta. La condujeron Richard Strauss, Toscanini, Furtwängler y Bruno Walter. La Filarmónica de Nueva York, que la semana próxima volverá a actuar en Buenos Aires, es, además de uno de los organismos sinfónicos más importantes del mundo, un símbolo. Su desarrollo marca el ascenso, al mismo tiempo, de una ciudad y de su burguesía. Con los edificios gigantescos, con Wall Street, con la fantasía del progreso perpetuo, con los sueños de los inmigrantes que llegaban de a miles en los transatlánticos, esta orquesta iba imaginándose, cada vez más, como la *orquesta de las orquestas*. El nivel de impecabilidad técnica de sus integrantes, sumado a ese gusto por lo europeo que la caracteriza desde su fundación (casi nunca tuvo como titulares a directores nacidos en Estados Unidos) le dan, en todo caso, su perfil. Un perfil en el que resultó fundamental la figura de Leonard Bernstein, que la dirigió en público por primera vez cuando, en 1942, siendo un joven asistente, debió reemplazar sobre la hora al director titular.

Felicity Lott será la solista.
Hará obras de Richard Strauss.

En 1987, la Filarmónica de Nueva York convocó a más de 100 mil personas en la avenida 9 de Julio. La dirigía Zubin Mehta. Ya había tocado en Buenos Aires en 1958, conducida por Dmitri Mitropolous y Leonard Bernstein y en 1982, también con Mehta. En 1992 volvió conducida por Kurt Masur, su titular desde un año antes y repitió la visita cinco años después. Ahora, cuando ya ha sido designado su sucesor (Lorin Maazel), Masur vuelve con un programa que incluye algunas sorpresas y, además, una solista de lujo. Los dos conciertos –en el Colón y para el ciclo del Mozarteum Argentino– serán los próximos lunes 25 y miércoles 27. Y con la orquesta viaja la notable soprano Felicity Lott que hará, en ambas fechas, una de las obras cumbres de la música vocal con orquesta: las *4 Ultimas Canciones* de Richard Strauss. El primer programa se completará con la *Sinfonía Nº 4* de Anton Bruckner, un compositor por el que Masur tiene una marcada predilección –en sus conciertos anteriores, Masur había conducido la *Séptima* y la *Tercera*–. En el segundo habrá otras obras de Richard Strauss (*Don Juan* y *Till Eulenspiegel*) y un estreno para esta ciudad, el *Water Percussion Concert* de Tan Dun. Nacido en una aldea rural china, trabajador desde niño en una plantación de arroz y formado, en medio de la Revolución Cultural maoísta, en el Conservatorio Central de Pekín, este compositor llegó a Estados Unidos para hacer un posgrado en la Universidad de Columbia (donde fue alumno del argentino Mario Davidovsky, entre otros) y se quedó allí. Considerado Músico del Año por el *New York Times*, compuso para Yo–Yo Ma, para el Kronos Quartet y, también, para la película *El tigre y el dragón* (cuya excelente banda sonora le pertenece). La obra que la Filarmónica de Nueva York tocará en el Colón le fue comisionada especialmente por Kurt Masur.


Kurt Masur dirige la Filarmónica de Nueva York desde 1991.
Esta será la tercera vez que la conducirá en Buenos Aires.

★★★★

"SUSPENSO DE PRIMERA QUE MUESTRA LA TRASTIENDA IMPIADOSA DEL PODER. ESTUPENDOS JOAN ALLEN Y JEFF BRIDGES. MUY BUENA." Jorge Carnevale, NOTICIAS

GARY OLDMAN JOAN ALLEN JEFF BRIDGES CHRISTIAN SLATER

"La habilidad del planteo y el ritmo vivaz dotan al thriller de nervio y gran tensión dramática."
Fernando López, LA NACION

"Joan Allen es toda tensión como la mujer perseguida por la moral sexual masculina."
Diego Lerer, CLARIN

"Un film inteligente que mantiene una línea de excelencia a todo lo largo del relato."
Isabel Croce, LA PRENSA

"Excelente película con actuaciones brillantes."
Guillermo Hernández, ROCK AND POP

JOAN ALLEN NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ

JEFF BRIDGES NOMINADO OSCAR MEJOR ACTOR REPARTO

A VECES SE PUEDE ASESINAR A UN LIDER SIN UN SOLO DISPARO

LA CONSPIRACION

THE CONTENDER

DIMENSION

SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS

CASTAGNINO

Otra mirada

Muestra antológica - óleos y dibujos

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Sala Cronopios 22 de junio - 19 hs.

Auspicia

fBC | fundación Banco Ciudad

POSDATA

Cuerpo. Taller "Cuerpo, energía y creación", por Susana Yasan, el 23 de 10 a 16. 4773-0939.
Digital. "Desarrollo de la inteligencia digital", con Antonio Battro y Percival Denham en Universidad de Belgrano, el 26 de 18 a 20. 4788-5400 int. 3315.
Offside. "En offside: marginales, vulnerables, desafiliados". Ateneo en Cefyp, hoy de 11.30 a 13 con Horacio Serebrinsky y Enrique Villoanustre. Gratuito. 4801-3485.
Insomnio. "Insomnio", con Estela Sagredo y Susana Pastoriza, el 25 a las 29 en Biblioteca del Congreso. Gratuito. 4371-7072.
Asistenciales. "Función del psicoanalista en las instituciones asistenciales", con Miriam Dios, Noemí Quéhe, Martín Trigo y Noemí Sirota, el 23 de 10 a 13. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina. 4961-7908.
Psicodrama. Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones, con Eduardo Pavlovsky, Hernán Kesselman, Angel Fiasché, Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet, Gilou García Reynoso, Armando Bauleo, Marta de Brasi, Juan Carlos Volnovich, Osvaldo Saidón, Ana Fernández. El 22 y el 23 de 10 a 21. Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, 4962-4583. www.psdrama@ciseg.org.ar
Cáncer. "Cáncer, ritmo y temporalidad: un enfoque psicosomático", con Susana Rotbard en el Hospital Municipal de Oncología. Con proyección de video de Sami-Ali. El 23 de 9 a 17. 4826-8974.
Psicogeronto. Curso de auxiliar en psicogerontología en el Hospital Alvear, desde el 22. Gratuito. 4777-0956.
Masculinidad. "En torno a la masculinidad", por Francisco González Cobreros, el 26 a las 20.30 en Nuevo Centro. 4953-4326. Gratuito.
Final. "El mundo intersubjetivo en el final de un tratamiento analítico", con Luis Hornstein, Leonardo Peskin y Janine Puget, el 22 a las 12 en Asociación de Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

KINESIOLOGIA
Masajes para:
- contracturas
- stress
- celulitis
Tel.: 4361-2082

LA SENSIBILIDAD DE LOS BEBES Y SU

Las muñecas Barbie y

¿Qué siente un bebé frente al dolor?, se pregunta el autor de esta nota. Y comenta los pasos de un recorrido donde, a partir de la presencia del Otro, el niño pasará del "me duele" materno al "me duele a mí"... siempre y cuando la madre no sea una "Barbie". También en estas páginas, dos enfoques sobre los "reality shows".

Por Esteban Levin *

Ya tienen más de cuarenta años las muñecas Barbie. Este modelo adulto y bello de muñeca se ha transformado en el paradigma del juguete de la contemporaneidad. No hemos visto nunca una Barbie que llore, que sienta dolor, que tenga defectos o tan siquiera padre, abuelos, o una cierta genealogía. Como Rambo, Barbie refleja un nuevo espejo moderno para el niño, donde el dolor y la singularidad no existen. Al reflejarse en ellos los niños crean una imagen escindida de la sensibilidad, que los remite nuevamente a continuar consumiéndola sin sentirla.

Cabría entonces volver a las primeras sensaciones del bebé y reflexionar acerca de cómo construyen ellos la sensibilidad, por ejemplo, al dolor. ¿Qué siente un bebé frente al dolor? ¿Cómo se articula el dolor en su imagen?

Hasta hace pocos años se suponía que el dolor se transmitía por ciertas fibras nerviosas que no estaban presentes en el recién nacido o en el prematuro. De hecho, se practicaban intervenciones menores de cirugía infantil sin anestesia (hernias inguinales, estenosis del píloro, circuncisión). Estudios posteriores concluyeron que incluso los niños más prematuros eran sensibles al dolor.

Frente a las sensaciones dolorosas, el adulto dispone de sistemas defensivos que el bebé todavía no posee, por ejemplo el sistema inhibitorio del influjo propioceptivo y principalmente la secreción de endorfinas (especie de morfina natural). En el lactante, este sistema inhibidor endorfínico es poco frecuente pues los receptores de endorfinas son poco numerosos en el nacimiento y se conforman progresivamente en la maduración.

Desde el punto de vista médico, hay ciertos signos físicos que pueden detectarse como indicadores del dolor: aumento de la frecuencia respiratoria, dilatación de las pupilas, aceleración del pulso, elevación de la tensión arterial, atonía psicomotriz, lentitud o falta de movimientos, irritabilidad tensional, entre otros.

Estos signos de dolor son muy poco específicos y, como los lactantes no pueden hablar, los pediatras centran su atención en los registros de la madre o de los familiares más próximos, pues, afirman, "no hay nadie que conozca mejor a los niños". Podríamos agregar que es a través de la relación con el Otro que el pediatra podrá referenciar estos índices, como el dolor corporal en el bebé. Por el grado de indefensión con que nace el niño, la defensa ante el dolor corporal pasará por el campo del otro, que es quien conformará la imagen corporal desde donde el *infans* podrá sostenerse.

Es al Otro materno a quien primero le dolerá el dolor del bebé, de allí que en la primera instancia del dolor del niño pasará por el dolor que interpretará y decodificará el Otro como si fuera él. La madre siente el dolor del bebé como propio y es desde su dolor que decodificará el del niño.

El dolor nace así de ese encuentro de la sensibilidad naciente del pequeño con el afecto materno, que referencia e incluye el dolor del niño en un marco simbólico.

El bebé no puede comprender el dolor como dolor en sí, pues no se ha constituido todavía su imagen y esquema corporal para referenciarlo a sí mismo. Para hacerlo tendrá que poder afirmar: "Me duele", o sea, constituir una imagen corporal desde donde reconocerse y diferenciarse del Otro.

En este trayecto, el niño pasará del "me duele" materno al "me duele a mí", donde finalmente llegará a conjugarse su sensibilidad, propioceptiva, interoceptiva y cenestésica, en la imagen corporal de sí, conformando su imaginario "yo" y con él la posibilidad del registro corporal del dolor.

A partir de su imagen, el niño podrá percibir el dolor como una cierta exterioridad–incomodidad, como una extrañeza de sí mismo que invade su cuerpo–imagen. Será entonces él quien demandará al Otro ayuda para calmar su dolor, que de este modo nunca será sólo corporal, ya que anudará la dimensión de existencia propia de un sujeto y enmarcará a la vez la diferencia entre su cuerpo y el del Otro.

En un primer momento, el niño incorpora el registro del dolor del Otro, que le otorga un sentido posible a la vivencia corporal. Es la madre quien supone el dolor del bebé a través del suyo. Sólo en un segundo momento el pequeño resignificará ese dolor como propio. El tiene dolor, por lo tanto no es el dolor, sino que lo tiene porque su madre lo ha nombrado como tal y él se lo ha apropiado e incorporado como referencia corpórea de sí.

Se sitúan así dos tiempos lógicos del registro, la apropiación, la incorporación y resignificación del dolor; durante la temporalidad instituyente y constituyente de la infancia.

El primer tiempo podríamos denominarlo tiempo en espera, ya que depende del supuesto materno (campo del Otro) acerca del cuerpo y el dolor de su bebé. El segundo tiempo será el de resignificación, siempre y cuando haya incorporado la vivencia de dolor como inscripción significante de su cuerpo, lo que finalmente le posibilitará re–conocerse y acceder a sus representaciones.

El funcionamiento parental y del hijo conforman un escenario donde la puesta en escena del dolor corporal, como experiencia subjetivante, por un lado los complementa (uno hace del otro su suplemento) y por otro lado a la vez los separa diferenciándolos, extraño espejo que se desdobla a sí mismo en múltiples escenas estructurantes.

El sentido del dolor reverbera, resuena y vibra, tanto en el niño como en la madre, siempre y cuando ella se deje desbordar por su hijo más allá de su imagen, en un escenario de ficción que al ponerse en juego abra el campo de la representación y el placer en la escena que culminará representándolo.

Desde este punto de vista, planteamos que el desarrollo psicomotor del niño es básicamente disarmónico (y no armónico como nos plantea el discurso de la modernidad), ya que el niño ingresa en la cultura a través de la demanda y el deseo del Otro que lo constituye, lo que nos permite volver a afirmar que la primera imagen del cuerpo de un niño es la imagen del cuerpo del Otro. Su primera imagen está en el Otro y no en su cuerpo. Lo disarmónico, desde el origen, se establece en la diferencia y disyunción entre su cuerpo (sus sensaciones) y su imagen que está en un "extra cuerpo", que está en el Otro. Desde allí se comienza a enunciar la singularidad y el misterio que determina el desarrollo psicomotor del niño.

> **Espejo:** ***"Barbie es un espejo moderno, donde el dolor y la singularidad no existen. Al reflejarse en ella, se crea una imagen escindida de la sensibilidad".***

El sentido de dolor reverbera, resuena y vibra tanto en el niño como en la madre, siempre y cuando ella no sea una Barbie y se deje desbordar por su hijo más allá de su imagen, en un escenario de ficción que al ponerse en juego abra el campo de la representación y el placer en la escena que culminará representándolo.

* *Docente de la Facultad de Psicología (UBA) y profesor del Master en Psicomotricidad Terapéutica de la Universidad de Barcelona. Autor de* La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia *(Editorial Nueva Visión).*

SOBRE EL HIPERREALISMO DE LOS "REALITY

Goce puesto en el exceso de

"Quien controla el pasado –dice una de las consignas del Partido–, controla el futuro; quien controla el presente, controla el pasado."
George Orwell, 1984

Por Monika Arredondo *

Los *reality shows* pretenden mostrarnos "todo". La condición de posibilidad de este juego es el aislamiento de la realidad externa y de cada una de las historias individuales implicadas. El riesgo es quedar excluidos de ese universo prefabricado, y el logro se configura a través de una única posibilidad: el salvataje individual. Desde esta perspectiva, los grupos sólo tienen sentido como medios a ser utilizados por el sujeto en función de su propio provecho, negando de esta manera una condición esencial de existencia de un grupo: el proyecto colectivo.

El *reality* nos invita a vivir el puro presente, el día, la hora, el minuto. El pasado quedó atrás, sólo hay un presente continuo. La recompensa económica y la fama son para aquel que no duda en manipular, mentir y actuar ante cámaras su liderazgo doméstico.

Cuando el futuro se nos plantea incierto, sólo nos queda la retirada sobre el presente, que no cesamos de arreglar, reciclar y proteger en un aquí–y–ahora infinito. La fraternidad temporal de cada uno de estos grupos se fundamenta en la fragmentación, la división y el aislamiento. Maravilloso ejemplo de construcción de una red social y de un vínculo donde el otro es fundamentalmente un objeto de consumo, placer o manipulación, nunca un semejante, sólo un medio para mis intereses.

La posmodernidad, en este sentido, apuesta a lo real. Toda manifestación subjetiva tiende a reproducir y producir real. Para Jean Baudrillard,

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)
Tel./Fax: 4961- 9322

POSDATA

Cuerpo. Taller "Cuerpo, energía y creación", por Susana Yasan, el 23 de 10 a 16. 4773-0939.
Digital. "Desarrollo de la inteligencia digital", con Antonio Battro y Percival Denham en Universidad de Belgrano, el 26 de 18 a 20. 4788-5400 int. 3315.
Offside. "En offside: marginales, vulnerables, desafiliados". Ateneo en Cefyp, hoy de 11.30 a 13 con Horacio Serebrinsky y Enrique Villoanustre. Gratuito. 4801-3485.
Insomnio. "Insomnio", con Estela Sagredo y Susana Pastoriza, el 25 a las 29 en Biblioteca del Congreso. Gratuito. 4371-7072.
Asistenciales. "Función del psicoanalista en las instituciones asistenciales", con Miriam Dios, Noemí Quéhe, Martín Trigo y Noemí Sirota, el 23 de 10 a 13. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina. 4961-7908.
Psicodrama. Encuentro de Psicodrama, Grupos e Instituciones, con Eduardo Pavlovsky, Hernán Kesselman, Angel Fiasché, Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet, Gilou García Reynoso, Armando Bauleo, Marta de Brasi, Juan Carlos Volnovich, Osvaldo Saidón, Ana Fernández. El 22 y el 23 de 10 a 21. Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, 4962-4583. www.psdrama@ciseg.org.ar
Cáncer. "Cáncer, ritmo y temporalidad: un enfoque psicosomático", con Susana Rotbard en el Hospital Municipal de Oncología. Con proyección de video de Sami-Ali. El 23 de 9 a 17. 4826-8974.
Psicogeronto. Curso de auxiliar en psicogerontología en el Hospital Alvear, desde el 22. Gratuito. 4777-0956.
Masculinidad. "En torno a la masculinidad", por Francisco González Cobreros, el 26 a las 20.30 en Nuevo Centro. 4953-4326. Gratuito.
Final. "El mundo intersubjetivo en el final de un tratamiento analítico", con Luis Hornstein, Leonardo Peskin y Janine Puget, el 22 a las 12 en Asociación de Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

LA SENSIBILIDAD DE LOS BEBES Y SU ORIGEN EN EL VINCULO CON LA MADRE

Las muñecas Barbie y el dolor del bebé verdadero

Por Esteban Levin *

¿Qué siente un bebé frente al dolor?, se pregunta el autor de esta nota. Y comenta los pasos de un recorrido donde, a partir de la presencia del Otro, el niño pasará del "me duele" materno al "me duele a mí"... siempre y cuando la madre no sea una "Barbie". También en estas páginas, dos enfoques sobre los "reality shows".

Ya tienen más de cuarenta años las muñecas Barbie. Este modelo adulto y bello de muñeca se ha transformado en el paradigma del juguete de la contemporaneidad. No hemos visto nunca una Barbie que llore, que sienta dolor, que tenga defectos o tan siquiera padre, abuelos, o una cierta genealogía. Como Rambo, Barbie refleja un nuevo espejo moderno para el niño, donde el dolor y la singularidad no existen. Al reflejarse en ellos los niños crean una imagen escindida de la sensibilidad, que los remite nuevamente a continuar consumiéndola sin sentirla.

Cabría entonces volver a las primeras sensaciones del bebé y reflexionar acerca de cómo construyen ellos la sensibilidad, por ejemplo, al dolor. ¿Qué siente un bebé frente al dolor? ¿Cómo se articula el dolor en su imagen?

Hasta hace pocos años se suponía que el dolor se transmitía por ciertas fibras nerviosas que no estaban presentes en el recién nacido o en el prematuro. De hecho, se practicaban intervenciones menores de cirugía infantil sin anestesia (hernias inguinales, estenosis del píloro, circuncisión). Estudios posteriores concluyeron que incluso los niños más prematuros eran sensibles al dolor.

Frente a las sensaciones dolorosas, el adulto dispone de sistemas defensivos que el bebé todavía no posee, por ejemplo el sistema inhibitorio del influjo propioceptivo y principalmente la secreción de endorfinas (especie de morfina natural). En el lactante, este sistema inhibidor endorfínico es poco frecuente pues los receptores de endorfinas son poco numerosos en el nacimiento y se conforman progresivamente en la maduración.

Desde el punto de vista médico, hay ciertos signos físicos que pueden detectarse como indicadores del dolor: aumento de la frecuencia respiratoria, dilatación de las pupilas, aceleración del pulso, elevación de la tensión arterial, atonía psicomotriz, lentitud o falta de movimientos, irritabilidad tensional, entre otros.

Estos signos de dolor son muy poco específicos y, como los lactantes no pueden hablar, los pediatras centran su atención en los registros de la madre o de los familiares más próximos, pues, afirman, "no hay nadie que conozca mejor a los niños". Podríamos agregar que es a través de la relación con el Otro que el pediatra podrá referenciar estos índices, como el dolor corporal en el bebé. Por el grado de indefensión con que nace el niño, la defensa ante el dolor corporal pasará por el campo del otro, que es quien conformará la imagen corporal desde donde el *infans* podrá sostenerse.

Es al Otro materno a quien primero le dolerá el dolor del bebé, de allí que en la primera instancia del dolor del niño pasará por el dolor que interpretará y decodificará el Otro como si fuera él. La madre siente el dolor del bebé como propio y es desde su dolor que decodificará el del niño.

El dolor nace así de ese encuentro de la sensibilidad naciente del pequeño con el afecto materno, que referencia e incluye el dolor del niño en un marco simbólico.

El bebé no puede comprender el dolor como dolor en sí, pues no se ha constituido todavía su imagen y esquema corporal para referenciarlo a sí mismo. Para hacerlo tendrá que poder afirmar: "Me duele", o sea, constituir una imagen corporal desde donde reconocerse y diferenciarse del Otro.

En este trayecto, el niño pasará del "me duele" materno al "me duele a mí", donde finalmente llegará a conjugarse su sensibilidad, propioceptiva, interoceptiva y cenestésica, en la imagen corporal de sí, conformando su imaginario "yo" y con él la posibilidad del registro corporal del dolor.

A partir de su imagen, el niño podrá percibir el dolor como una cierta exterioridad–incomodidad, como una extrañeza de sí mismo que invade su cuerpo–imagen. Será entonces él quien demandará al Otro ayuda para calmar su dolor, que de este modo nunca será sólo corporal, ya que anudará la dimensión de existencia propia de un sujeto y enmarcará a la vez la diferencia entre su cuerpo y el del Otro.

En un primer momento, el niño incorpora el registro del dolor del Otro, que le otorga un sentido posible a la vivencia corporal. Es la madre quien supone el dolor del bebé a través del suyo. Sólo en un segundo momento el pequeño resignificará ese dolor como propio. El tiene dolor, por lo tanto no es el dolor, sino que lo tiene porque su madre lo ha nombrado como tal y él se lo ha apropiado e incorporado como referencia corpórea de sí.

Se sitúan así dos tiempos lógicos del registro, la apropiación, la incorporación y resignificación del dolor; durante la temporalidad instituyente y constituyente de la infancia.

El primer tiempo podríamos denominarlo tiempo en espera, ya que depende del supuesto materno (campo del Otro) acerca del cuerpo y el dolor de su bebé. El segundo tiempo será el de resignificación, siempre y cuando haya incorporado la vivencia de dolor como inscripción significante de su cuerpo, lo que finalmente le posibilitará re–conocerse y acceder a sus representaciones.

El funcionamiento parental y del hijo conforman un escenario donde la puesta en escena del dolor corporal, como experiencia subjetivante, por un lado los complementa (uno hace del otro su suplemento) y por otro lado a la vez los separa diferenciándolos, extraño espejo que se desdobla a sí mismo en múltiples escenas estructurantes.

El sentido del dolor reverbera, resuena y vibra, tanto en el niño como en la madre, siempre y cuando ella se deje desbordar por su hijo más allá de su imagen, en un escenario de ficción que al ponerse en juego abra el campo de la representación y el placer en la escena que culminará representándolo.

Desde este punto de vista, planteamos que el desarrollo psicomotor del niño es básicamente disarmónico (y no armónico como nos plantea el discurso de la modernidad), ya que el niño ingresa en la cultura a través de la demanda y el deseo del Otro que lo constituye, lo que nos permite volver a afirmar que la primera imagen del cuerpo de un niño es la imagen del cuerpo del Otro. Su primera imagen está en el Otro y no en su cuerpo. Lo disarmónico, desde el origen, se establece en la diferencia y disyunción entre su cuerpo (sus sensaciones) y su imagen que está en un "extra cuerpo", que está en el Otro. Desde allí se comienza a enunciar la singularidad y el misterio que determina el desarrollo psicomotor del niño.

> **Espejo:** ***"Barbie es un espejo moderno, donde el dolor y la singularidad no existen. Al reflejarse en ella, se crea una imagen escindida de la sensibilidad".***

El sentido de dolor reverbera, resuena y vibra tanto en el niño como en la madre, siempre y cuando ella no sea una Barbie y se deje desbordar por su hijo más allá de su imagen, en un escenario de ficción que al ponerse en juego abra el campo de la representación y el placer en la escena que culminará representándolo.

* *Docente de la Facultad de Psicología (UBA) y profesor del Master en Psicomotricidad Terapéutica de la Universidad de Barcelona. Autor de* La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia *(Editorial Nueva Visión).*

ACERCA DE LO PUBLICO Y LO PRIVADO EN LOS "REALITY SHOWS"

"Todo te lo muestro... para que nada veas"

Por Irene Fridman *

El fenómeno televisivo de los *reality shows*, que tuvo su antecedente en los *talk shows*, propone a modo de entretenimiento la visualización espectacular de conflictivas ligadas históricamente al ámbito privado. Un grupo de personas, en un grado mayor o menor de encierro, compiten por dinero, siendo despojados de su intimidad y seleccionados para su exclusión, para divertimiento de otro sector.

Si historizamos la discusión acerca de los términos privado y público, no podemos dejar de tener en cuenta que, en los años '60, el movimiento feminista utilizó como lema la frase "lo personal es político" (fórmula de creación colectiva que fue utilizada por primera vez en un texto de Carol Hanish) para poner en términos de discusión política el valor de hacer público lo que pertenecía hasta ese momento al ámbito privado; para cuestionarlo y sacarlo de su lugar naturalizado, por lo tanto aceptado como inamovible. La exposición de lo privado y personal adquirió el sentido de hacer visible lo invisibilizado, operación que posibilita enmarcar lo que en el imaginario social está naturalizado y cristalizado dentro de relaciones de poder, para producir un cambio. Se diferencia de la mera visualización, cuyo sentido es la exposición de un suceso en extrema descontextualización, con el fin de escindir la conexión con lo social y lo político.

Lo obsceno y lo pornográfico no escapan a la discusión acerca de lo privado y lo público. El primero es un término que proviene del lenguaje teatral; etimológicamente se refiere a la aparición de lo que queda fuera de la escena y que tiene un efecto de cuestionamiento y ruptura del discurso oficial. La obra de Ibsen, *Casa de muñecas*, fue calificada como obscena en su momento porque ponía en evidencia la unión de la sexualidad con la subordinación femenina.

La pornografía se vincula con la producción de materiales gráficos, literarios, o visuales en los cuales lo íntimo y sexual se pone en escena. El término "porno" significa "prostitución" o "mujeres cautivas". Tomando la acepción "mujeres cautivas" no podemos dejar de asociar que una de las condiciones que se impone a los participantes de los *reality shows* es el cautiverio hasta tanto sean seleccionados para dejar el lugar, a manos de los espectadores que en este sentido en el lugar de amos, se divierten y eligen quién sigue el juego y quién queda descartado. Parecería que lo que más excita es la dominación sobre los otros.

Tanto los *reality* como las producciones pornográficas permiten la fantasía de participar en los actos más violentos que propone esta cultura, la fantasía de haber estado allí (Beatriz Sarlo, *Escenas de la vida posmoderna*) sin tener el más mínimo asomo de culpa o cuestionamiento por el ejercicio de violencia tanto real como simbólica sobre un sujeto, con fin de divertimiento.

La posibilidad de espectacularizar lo privado, sin tener en cuenta los juegos de poder que se presentan, tiene su faz habilitada por el contexto social. En los *reality shows* "el carácter invisible de la desigualdad se ha reemplazado por nuevas modalidades, basadas tanto en la visualidad máxima como en su extrema descontextualización" (Claudia Laudano, "*Talk shows*, entre la visualidad máxima de la violencia y la invisibilización de la subordinación", *Feminaria*, Nº 34, junio de 1998). En este sentido volviendo a tomar como par analítico la visualización/visibilización, estos programas típicos de la cultura mediática ponen en lo público y visual los aspectos privados, pero con una nula relación con el contexto social y político en los cuales se desarrollan los aspectos que muestran.

Tanto la producción pornográfica como los programas mencionados juegan con la puesta en escena de toda la gama de las relaciones más silenciadas de lo privado, la violencia real y simbólica, pero nunca con un fin político de cambio. Las temáticas que se muestran siempre tienen el mismo telón de fondo, la íntima relación de las prácticas de dominio y violencia, junto con el ejercicio de la exclusión.

La persona va a ser utilizada como objeto, deshumanizándola y desatribuyéndola de su condición de sujeto. En este sentido, lo visual espectacularizado adquiere su carácter de fetiche, un ritual inamovible y cristalizado en el cual el sujeto que se expone es utilizado por los que miran como objeto, negándole la alteridad, es un modo de hacer activo lo que, en este momento histórico, se sufre pasivamente a manos de los Amos del modelo económico; el juego de ver quién queda afuera de la red social.

De alguna manera lo privado se ha hecho público, para que nos haga un poco de cosquillas en los sentidos, a condición de que no despierte ningún sentido que subvierta el arreglo histórico de las relaciones de poder.

* *Miembro del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

SOBRE EL HIPERREALISMO DE LOS "REALITY SHOWS"

Goce puesto en el exceso de sentido

"Quien controla el pasado –dice una de las consignas del Partido–, controla el futuro; quien controla el presente, controla el pasado."
George Orwell, 1984

Por Monika Arredondo *

Los *reality shows* pretenden mostrarnos "todo". La condición de posibilidad de este juego es el aislamiento de la realidad externa y de cada una de las historias individuales implicadas. El riesgo es quedar excluidos de ese universo prefabricado, y el logro se configura a través de una única posibilidad: el salvataje individual. Desde esta perspectiva, los grupos sólo tienen sentido como medios a ser utilizados por el sujeto en función de su propio provecho, negando de esta manera una condición esencial de existencia de un grupo: el proyecto colectivo.

El *reality* nos invita a vivir el puro presente, el día, la hora, el minuto. El pasado quedó atrás, sólo hay un presente continuo. La recompensa económica y la fama son para aquel que no duda en manipular, mentir y actuar ante cámaras su liderazgo doméstico.

Cuando el futuro se nos plantea incierto, sólo nos queda la retirada sobre el presente, que no cesamos de arreglar, reciclar y proteger en un aquí–y–ahora infinito. La fraternidad temporal de cada uno de estos grupos se fundamenta en la fragmentación, la división y el aislamiento. Maravilloso ejemplo de construcción de una red social y de un vínculo donde el otro es fundamentalmente un objeto de consumo, placer o manipulación, nunca un semejante, sólo un medio para mis intereses.

La posmodernidad, en este sentido, apuesta a lo real. Toda manifestación subjetiva tiende a reproducir y producir real. Para Jean Baudrillard, se trata del "hiperrealismo de la simulación que se traduce en el alucinante parecido de lo real consigo mismo". En los *reality shows* se cultiva un estética de lo hiperreal, la transparencia absoluta: el goce puesto en el exceso de sentido, la cámara detenida en el aseo diario, lo privado alimentándose de la mirada pública.

Todos nosotros somos el Gran Hermano que decide, simulacro que nos domina y que reduce los acontecimientos a meras escenografías, de tal modo que la vida de los que quedamos afuera es una supervivencia sin sentido. Como comentaba una paciente de un grupo, desocupada hace un año: "Mi vida ni siquiera es una apuesta contra la muerte: sólo es papel picado".

* *Analista y supervisora institucional. Fragmento del trabajo "Reality show: un análisis institucional".*

POSDATA

Ameghino. La Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino decidió una sentada con corte de calle, el 27 a las 12 en Córdoba y Agüero, como parte de "la lucha por la estructura orgánico-funcional y por cuatro rentas robadas en 1998".
Derechos. Presentación del libro *Psicoanálisis de los derechos de las personas*, compilado por Alicia Lo Giudice y Beatriz Gariglio, el 27 a las 20 en Facu de Psico, Independencia 3065. Con Estela de Carlotto.
Abrasa. "Niño que se abrasa. Despertar para seguir soñando", con Liliana Berraondo, María de Espinosa y Alicia de Gadda en Discurso Freudiano. Mañana de 19 a 21. Gratuito. 4772-8997.
Tausk. "Tausk y Freud", por Gabriela Roth y Luis Minuchin, hoy a las 20 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Gratuito.
Fertilización. "Los hijos de la fertilización asistida", con Eva Giberti, Carlos Pachuck y Gloria Barros e Irene Meler, el 28 de 20 a 22. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422.
Prevención. "Psicología y prevención": III Jornadas de Psicología del Oeste, 29 y 30 en Colegio de Psicólogos de Morón, con Liliana Carusso, Mirta Clara, Silvia Chiarvetti, Jorge Degano, Emiliano Galende, Eva Giberti, Laura Etcheverry, Leonor Pagano, Silvia de Veinstein, Graciela Zaldúa. 4629-4566.
Joyce. Video sobre Joyce, con puntuaciones por Pablo Fuentes y Rolando Karothy y con debate: el 23 a las 15.30 en Honduras 3784. Gratuito. Círculo Psicoanalítico Freudiano; Lazos, Institución Psicoanalítica.
Psicosis. "Introducción a la clínica lacaniana. Las psicosis", por Haydée Rosolen en Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El 14 a las 15 en Callao 1033. Gratuito.

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)
Tel./Fax: 4961- 9322

CENTRO DESCARTES
LECTURAS CRITICAS
MARTES 26 DE JUNIO DE 2001 - 20 HS.
Presentación del libro de **FIDIAS CESIO**
La Gesta Psicoanalítica en América Latina
Presentan: **Roberto Rusconi - Norma Barros**
Coordina: **Marcelo Izaguirre**
(Contaremos con la presencia del autor)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
BILLINGHURST 901 - 4861-6152 (17 a 22 hs.) tel/fax 4863-7574
descartes@interlink.com.ar - www.descartes.org.ar

Federación de Psicólogos de la República Argentina
Convoca a los Psicólogos a solicitar su Categorización
Informes
www.fepra.org.ar/novedades
011 4952-1969

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal • Divorcio vincular • Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

ORIGEN EN EL VINCULO CON LA MADRE

el dolor del bebé verdadero

ACERCA DE LO PUBLICO Y LO PRIVADO EN LOS "REALITY SHOWS"

"Todo te lo muestro... para que nada veas"

Por Irene Fridman *

El fenómeno televisivo de los *reality shows*, que tuvo su antecedente en los *talk shows*, propone a modo de entretenimiento la visualización espectacular de conflictivas ligadas históricamente al ámbito privado. Un grupo de personas, en un grado mayor o menor de encierro, compiten por dinero, siendo despojados de su intimidad y seleccionados para su exclusión, para divertimiento de otro sector.

Si historizamos la discusión acerca de los términos privado y público, no podemos dejar de tener en cuenta que, en los años '60, el movimiento feminista utilizó como lema la frase "lo personal es político" (fórmula de creación colectiva que fue utilizada por primera vez en un texto de Carol Hanish) para poner en términos de discusión política el valor de hacer público lo que pertenecía hasta ese momento al ámbito privado; para cuestionarlo y sacarlo de su lugar naturalizado, por lo tanto aceptado como inamovible. La exposición de lo privado y personal adquirió el sentido de hacer visible lo invisibilizado, operación que posibilita enmarcar lo que en el imaginario social está naturalizado y cristalizado dentro de relaciones de poder, para producir un cambio. Se diferencia de la mera visualización, cuyo sentido es la exposición de un suceso en extrema descontextualización, con el fin de escindir la conexión con lo social y lo político.

Lo obsceno y lo pornográfico no escapan a la discusión acerca de lo privado y lo público. El primero es un término que proviene del lenguaje teatral; etimológicamente se refiere a la aparición de lo que queda fuera de la escena y que tiene un efecto de cuestionamiento y ruptura del discurso oficial. La obra de Ibsen, *Casa de muñecas*, fue calificada como obscena en su momento porque ponía en evidencia la unión de la sexualidad con la subordinación femenina.

La pornografía se vincula con la producción de materiales gráficos, literarios, o visuales en los cuales lo íntimo y sexual se pone en escena. El término "porno" significa "prostitución" o "mujeres cautivas". Tomando la acepción "mujeres cautivas" no podemos dejar de asociar que una de las condiciones que se impone a los participantes de los *reality shows* es el cautiverio hasta tanto sean seleccionados para dejar el lugar, a manos de los espectadores que en este sentido en el lugar de amos, se divierten y eligen quién sigue el juego y quién queda descartado. Parecería que lo que más excita es la dominación sobre los otros.

Tanto los *reality* como las producciones pornográficas permiten la fantasía de participar en los actos más violentos que propone esta cultura, la fantasía de haber estado allí (Beatriz Sarlo, *Escenas de la vida posmoderna*) sin tener el más mínimo asomo de culpa o cuestionamiento por el ejercicio de violencia tanto real como simbólica sobre un sujeto, con fin de divertimiento.

La posibilidad de espectacularizar lo privado, sin tener en cuenta los juegos de poder que se presentan, tiene su faz habilitada por el contexto social. En los *reality shows* "el carácter invisible de la desigualdad se ha reemplazado por nuevas modalidades, basadas tanto en la visualidad máxima como en su extrema descontextualización" (Claudia Laudano, "*Talk shows*, entre la visualidad máxima de la violencia y la invisibilización de la subordinación", *Feminaria*, Nº 34, junio de 1998). En este sentido volviendo a tomar como par analítico la visualización/visibilización, estos programas típicos de la cultura mediática ponen en lo público y visual los aspectos privados, pero con una nula relación con el contexto social y político en los cuales se desarrollan los aspectos que muestran.

Tanto la producción pornográfica como los programas mencionados juegan con la puesta en escena de toda la gama de las relaciones más silenciadas de lo privado, la violencia real y simbólica, pero nunca con un fin político de cambio. Las temáticas que se muestran siempre tienen el mismo telón de fondo, la íntima relación de las prácticas de dominio y violencia, junto con el ejercicio de la exclusión.

La persona va a ser utilizada como objeto, deshumanizándola y desatribuyéndola de su condición de sujeto. En este sentido, lo visual espectacularizado adquiere su carácter de fetiche, un ritual inamovible y cristalizado en el cual el sujeto que se expone es utilizado por los que miran como objeto, negándole la alteridad, es un modo de hacer activo lo que, en este momento histórico, se sufre pasivamente a manos de los Amos del modelo económico; el juego de ver quién queda afuera de la red social.

De alguna manera lo privado se ha hecho público, para que nos haga un poco de cosquillas en los sentidos, a condición de que no despierte ningún sentido que subvierta el arreglo histórico de las relaciones de poder.

** Miembro del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

SHOWS"

sentido

se trata del "hiperrealismo de la simulación que se traduce en el alucinante parecido de lo real consigo mismo". En los *reality shows* se cultiva un estética de lo hiperreal, la transparencia absoluta: el goce puesto en el exceso de sentido, la cámara detenida en el aseo diario, lo privado alimentándose de la mirada pública.

Todos nosotros somos el Gran Hermano que decide, simulacro que nos domina y que reduce los acontecimientos a meras escenografías, de tal modo que la vida de los que quedamos afuera es una supervivencia sin sentido. Como comentaba una paciente de un grupo, desocupada hace un año: "Mi vida ni siquiera es una apuesta contra la muerte: sólo es papel picado".

** Analista y supervisora institucional. Fragmento del trabajo "Reality show: un análisis institucional".*

POSDATA

Ameghino. La Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino decidió una sentada con corte de calle, el 27 a las 12 en Córdoba y Agüero, como parte de "la lucha por la estructura orgánico-funcional y por cuatro rentas robadas en 1998".

Derechos. Presentación del libro *Psicoanálisis de los derechos de las personas*, compilado por Alicia Lo Giudice y Beatriz Gariglio, el 27 a las 20 en Facu de Psico, Independencia 3065. Con Estela de Carlotto.

Abrasa. "Niño que se abrasa. Despertar para seguir soñando", con Liliana Berraondo, María de Espinosa y Alicia de Gadda en Discurso Freudiano. Mañana de 19 a 21. Gratuito. 4772-8997.

Tausk. "Tausk y Freud", por Gabriela Roth y Luis Minuchin, hoy a las 20 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Gratuito.

Fertilización. "Los hijos de la fertilización asistida", con Eva Giberti, Carlos Pachuck y Gloria Barros e Irene Meler, el 28 de 20 a 22. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422.

Prevención. "Psicología y prevención": III Jornadas de Psicología del Oeste, 29 y 30 en Colegio de Psicólogos de Morón, con Liliana Carusso, Mirta Clara, Silvia Chiarvetti, Jorge Degano, Emiliano Galende, Eva Giberti, Laura Etcheverry, Leonor Pagano, Silvia de Veinstein, Graciela Zaldúa. 4629-4566.

Joyce. Video sobre Joyce, con puntuaciones por Pablo Fuentes y Rolando Karothy y con debate: el 23 a las 15.30 en Honduras 3784. Gratuito. Círculo Psicoanalítico Freudiano; Lazos, Institución Psicoanalítica.

Psicosis. "Introducción a la clínica lacaniana. Las psicosis", por Haydée Rosolen en Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El 14 a las 15 en Callao 1033. Gratuito.

Federación de Psicólogos de la República Argentina

Convoca a los Psicólogos a solicitar su Categorización

Informes
www.fepra.org.ar/novedades
011 4952-1969

CENTRO DESCARTES
LECTURAS CRITICAS
MARTES 26 DE JUNIO DE 2001 - 20 HS.

Presentación del libro de **FIDIAS CESIO**
La Gesta Psicoanalítica en América Latina
Presentan: **Roberto Rusconi - Norma Barros**
Coordina: **Marcelo Izaguirre**
(Contaremos con la presencia del autor)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
BILLINGHURST 901 - 4861-6152 (17 a 22 hs.) tel/fax 4863-7574
descartes@interlink.com.ar - www.descartes.org.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20.10 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Eulalia Ramón. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano; Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

SHOPPINGS

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11, 17 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14.40 y 20.15 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.25, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 17.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.30, 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 16 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.10, 13.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 15.40, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.35, 17.20 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 12.30, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.40, 17.30 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.10, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 14.45 y 20.20 hs. P/16.
LAS ESTAFADORAS: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 13.30, 15.50, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.45 y 19.15 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.55, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 16.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BLOW (Profesión de riesgo): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.50, 14.45, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.15, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.05, 13.40 y 18.10 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 15.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14, 16, 18.30 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12 y 16 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

JOSÉ A. MARTÍNEZ SUÁREZ
PRESENTA
FEDERICO LUPPI
ULISES DUMONT
GANADORES OMBÚ DE PLATA MEJOR ACTOR EX-AEQUO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA
NO SE DICE
puta
SE DICE
pugasuta
amigo
SE DICE
amigasigo
traición
SE DICE
traicióGASON
botón
SE DICE
botógason
guita
SE DICE
guigasita
rosarinos
SE DICE
ROSARIGASINOS
UN FILM DE RODRIGO GRANDE
CON MARÍA JOSÉ DEMARE Y FRANCISCO PUENTE
DIMENSION
HOY SENSACIONAL ESTRENO
VILLAGE RECOLETA - CINEMARK PALERMO - GAUMONT - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO
CINEMARK PTO. MADERO - COMPLEJO TITA MERELLO - PATIO BULLRICH - GRAL. PAZ
SHOWCASE CINEMAS BELGRANO - HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER (Martinez)
SHOWCASE CINEMAS NORTE (Vte. López) - VILLAGE (ROSARIO) - EL CAIRO (ROSARIO)

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 14.25 y 16.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 16, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.15, 14.10, 16.05, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12.25 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.35, 17.05, 19.45 Y 22.35 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 17.40 y 21.50 hs. S/R.
CON ANIMO DE AMAR: 15.55 y 20 hs. S/R.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 14.50, 16.40 y 22.30 hs. P/16.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
INNOCENCE: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
LAS CONFECCIONES DEL DR. SACHS: 14.15, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.30 y 20.25 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LOS PINTIN AL RESCATE: 15.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 16.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3,50).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 16.10, 18, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **STIFELLIO.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Jueves y sábado: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
PRENOM CARMEN
(1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers, Jean-Luc Godard y Jacques Bonaffe. Ciclo "5 Grandes directores". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **PELIRROJO** (1932). Dir.: Julien Duvivier, con Harry Baur y Robert Lynen. Sábado: 20 hs, domingo:19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CIUDADANO
(Citizen Kane-1941). Dir.: Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff".
DANTON (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Viernes y sábado: 20 hs.
EUROPA EUROPA. Dir.: Andrzej Wajda, con Gorg Marco Hofschneider y July Delpy. Sábado: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA VIDA DE CARLOS GARDEL** (1939). Dir.: Alberto De Zavalía, con Hugo Del Carril, Delia Garcés y Elisa O'Connor. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski. **WOYZECK** (1978). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Cuatro últimas canciones, de Strauss; Sinfonía Nº 4 "Romantica", de Bruckner. Ent. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Water Percussion Concert, de Tan Dun; Don Juan, Cuatro últimas canciones y Till Eulenspiegel, de Strauss. Ent. en vta. **Miercoles: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Gran Abono. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gersenz. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Graciela Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma, Coro Capella Cisplatina. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. **Jueves 28 de Junio: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. **Viernes 29 de Junio: 20.30 hs.**
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
FUERA DE SEDE. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Gerardo Gandini. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Terzian: Concierto para violín y orquesta (Solista: Miguel Buchalter); Schubert: Sinfonía Nº 8 "Inconclusa"; Wagner: Preludio de los maestros cantores. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ORQUESTA DE CAMARA SCHERZO. Dir.: Mauricio Weintraub. Concierto para niños del Colegium Musicum. Domingo: 11.15 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta").
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
QUINTETO NUMEN. Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Mariano Rey (clarinete), Andrea Memzon (fagot), Mario Tenreyro (corno). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CHUCHO VALDEZ. Clases magistrales: La música del mundo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL CHICO PERDIDO (The lost child). Un proyecto del grupo inglés "David Glass Ensemble" centrado en el trabajo con los chicos de la calle, de entre 12 y 18 años. Hoy: 20 hs.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,**
de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LATIN COMEDY. Con "Mc Phanton". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO.
Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA.
Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HUGO VARELA en: "De canto y de frente". Viernes: 22 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
MASCULINOS. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.**
"4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
EL MONO DEMENTE. Con Loco Mici (comicografos). Sábado: 20.30 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
¿QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **APOCRIFIA** (La última escena). Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Con Guillermo Esborraz y Pablo Urruti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO.**G Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735. **NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
MUNDOS POSIBLES de John Mighton. Dir.: Arturo Fresolone. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,**
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LA YESCA. Proyección folclórica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ABEL LARROSA (trombón) y María Laura del Pozo (piano). Obras de Guastavino, Lacerda y Ugarte. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.
RIO PLATEADO. Fusión latina. "Fernando Aguirre" y su grupo. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
HAYDEE DABUSTI (soprano) y Andre Alvarez (piano). Arias de ópera de Puccini, Cilea, Tosti, Verdi y Ponchoielli. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.
EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarras y bajo). Jazz y algo más... Sábado: 23 hs.
EL RUISEÑOR GRAVE: Mónica Fucci (contrafagot), María Fernada Lascano Kremer (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI: Alicia Campastro, Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

FALTA Y RESTO

Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).
FALTA Y RESTO Presentando su nuevo espectáculo. Domingo 8 y lunes 9 de Julio.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
RECITAL POETICO. Con Tom Lupo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
ZANAHORIA. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823, Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda

Una Bestia en la Luna

Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **CHUCHO VALDES QUINTETO.**
Sábado y domingo: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS**
"La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con "Juan Vattuone" (guitarra). Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/ (15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. "Nuevo Quinteto Real". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DANIEL MELINGO y su "Orquesta". Tango, milongas, candombe y chamamé. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MENTES EN CORTO: Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería), Paco Weht (bajo) y Gustavo Fantino (guitarra). Fusión Experimental. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JORGE MAGALDI** (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano). Sexteto. Con Miguel Zavaletta (voz), Sebastián Peyceré (batería), Baltazar Comotto (guitarra), Carlos Madariaga (bajo) y Natalio Sued (saxo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69. Las fiestas más divertidas de Buenos Aires!. Dj Javier Zucker-Dj Nico Cota. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **VERONICA CONDOMI** (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Graban su primer CD: "En vivo". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **RAGA SHYAM-KALYAN-KHAMAJ.**
Música de la India. Ciclo "Ragas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOCHES ESPECIALES: "Arturo Bassnueva" y "La U.P. Band". Cena-show-baile & Cía. Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TWO. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Fumero-Samela** (dúo) ptan. su CD: "Música de todas las calañas". Invitada: "Pepa Vivanco". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a jueves: 12 a 20 hs., viernes, sábado, domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.
El pintor y el periodista. Pérez Celis dialoga con Orlando Barone. Hoy: 19 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 DULCE NOVIEMBRE. Keannu Reeves, Charlize Theron. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom 24, 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: LA CHICA DEL PUENTE. Dir. Patrice Leconte. A/16 . $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 25, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine preestreno exclusivo LA PURITANA. Francia. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Ciclo Cine de Autor presenta: CELULOIDE. Dir. C. Luzzani. Italia. Lun, 25, 20.00 Ciclo Cine Clásico: SCARFACE. Dir. H. Hawnks. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano 19.45, 21.40 RODRIGO La película. Agustina Cherri. Tp Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.00. EL PEQUEÑO LADRON. Dir. Erick Zonca. Mejor Film Festival de Biarritz. 18.30, 21.30 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 23, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta : "DINAMARCA 69": Led Zeppelin y "EN VIVO EN LONDRES: Dr. Feelgood. Coordina Marcelo Gobello. $1 Dom 24, 16.00 Cine Infantil: BLANCANIEVES y LOS 7 ENANITOS y tres cortos de Disney . $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2 Sec: 17.50, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp.. Sala 3: Sec: 14.30, 16.10, 17.45 MONKEY BOONE. La aventuras mas divertidas. Cast. Tp. Sala 3 Sec:19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380 T 4936001 Sáb 23, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Nominada Estrella de Mar 2001. $5 Jub $3

COLON
H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Sáb 23, 17.00 POR AMOR ... A LA DANZA. Ballet del taller de Martha Oller. Jazz, salsa, contemporáneo, folklore, clásicas, españolas. $5COLON. H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Dom 24, 18.00 Festival Artístico 51 ANIVERSARIO CENTRO Y CASTILLA Y LEON. Cuerpo de Danzas. Danzas Folklóricas y Tango danza. Dir. M. Esther Espinosa. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Vie 22 y Sáb 23: VIDRIOS ROTOS Y CELOFAN. Lorena Adriel. Dir. E. Baigol. EL SEXO EN LOS OJOS. Laura Federico. Dir. M. C. D.Angelo. INFRUCTUS REMPUJARUM. Diego García Lorente. Dir. H. Martiarena. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

MUSICA

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 22, 21.00 CORO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. $3. 23.00 NOCHE DE MUSICA POPULAR. Dúos CORRADINI & SANJURJO. Sáb 23, 21.00 CRISTINA CASARES. Estrella de Mar 2000. 22.00 NOCHE DE TANGO. Trío Las Flores.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 21.00 ORQUESTA DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. Vie, 22.30 RAMBLA VIEJA Jazz band. Sáb, 23.00 GERARDO CORRO Tangos.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

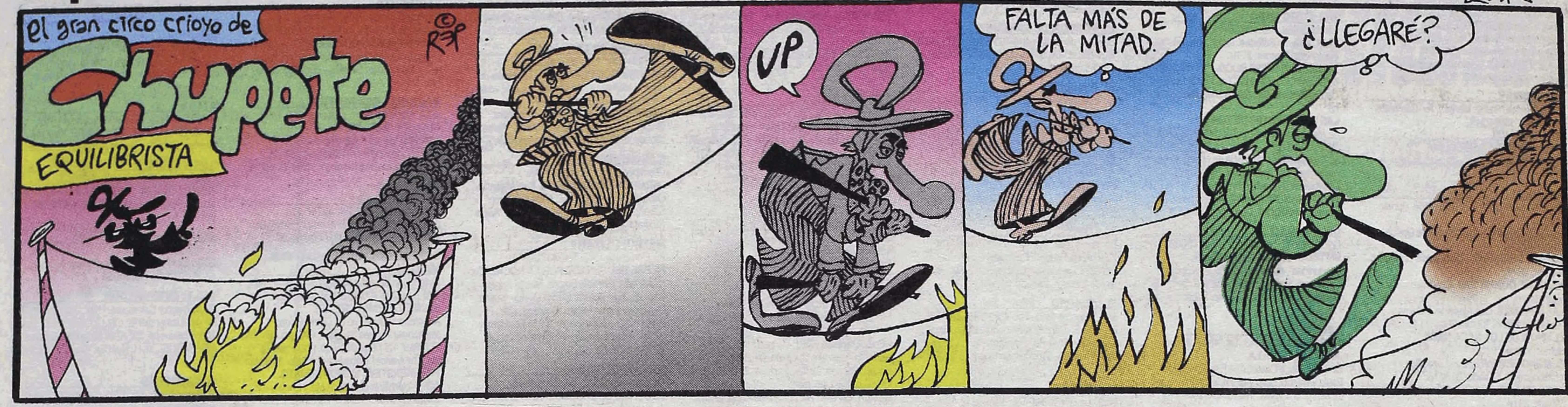
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico, Guías especializados. Animales exóticos, Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Página/12

Rep


el gran circo crioyo de
Chupete
EQUILIBRISTA
© REP
UP
FALTA MÁS DE LA MITAD.
¿LLEGARÉ?

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Inscripción para las charlas informativas sobre crisis de pánico, depresión y fobias, organizadas por Ayuda. Informes a 4775-1298.

◆ Inscripción para los talleres de escritura a distancia, organizados por El Escriba. Bartolomé Mitre 4044, 4° 17. o al 4982-2264.

18.00

◆ Muestra *De Picasso a Barceló* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

19.00

◆ *Déficit de atención y fracaso escolar*, charla de Norma Bojman y Beatriz Elpener de Soifer. En N.E.T., Scalabrini Ortiz 2922, primer piso. Informes e inscripción al 4807-7884. **Gratis**.

◆ Presentación de la edición española de *Nacimiento último* e *Historia del Corazón* de Vicente Aleixandre. En el ICI, Belgrano 1092.

20.00

◆ Conferencia *La cultura hebraica en perspectiva europea*, por Annie Sacerdoti. En la Biblioteca de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, primer piso.

20.30

◆ Conferencia *La música Klezmer –pasado, presente y futuro–* a cargo de Abraham Lichtembaum, con ilustraciones del Grupo Klezmer. En el IWO, Ayacucho 483.

◆ *Cantos de amor y vida* por los artistas cubanos Carlos Ruiz de la Tejera, Jesús del Valle y Emilia Morales. A beneficio de la joven Mariana Gallo, quien sufrió un grave accidente. En el Club Atlético Banco Provincia, Hipólito Yrigoyen 803. La entrada es una contribución voluntaria.

21.00

◆ *Ciclo sobre derechos humanos en el Teatro del Pueblo:* "Sesión de gimnasia" de Jorge Savoia y "Tema: la muerte" de Antonio Dal Masetto. En Av. Roque Sáenz Peña 943.

22.00

◆ *Ciclo de música clásica de la India:* Ragas Shyam Khalyan y Khamaj en Témplum, Ayacucho 318.

Conflicto de identidad

Por Luis Bruschtein

Lo más bueno que tiene la historia argentina es que los próceres eran personas inteligentes y muy civilizadas y por eso no hubo villanos en la historia argentina, porque además tuvieron la suerte de vivir en un país moderno, pacífico y muy cercano a Europa. Hay gente que piensa, en cambio, que el mayor afán de los próceres era cortarles la cabeza a sus adversarios, también próceres, y ponerla como adorno sobre su escritorio o clavada en una pica en la puerta de sus casas. Y que Buenos Aires era un pueblo barroso y con mal olor, más atrasado que la mayoría de las otras capitales de la corona española en América. Y que aquí era adonde más tarde y menos llegaban los aires de la civilización europea. Y que por esa razón, por ser un eslabón débil de la corona se dio aquí el primer movimiento de independencia.

Suena más real lo segundo. Pero es más linda la otra. Y como se trata de cosas que pasaron hace mucho, no cuesta nada quedarse con la imagen perfumada. Total, lo único que puede pasar es que la gente termine creyendo que es distinta de lo que es. Uno sueña que es alto, rubio y de ojos azules hasta que se mira al espejo, lo cual sucede sólo unos segundos por día. Qué bueno es ser moderado, racional y equilibrado y hasta permitirse una sonrisa entre sorprendida y paternal por el exotismo o la mágica irracionalidad de historias de países como México, Colombia o Brasil.

Es difícil entender por qué si el argentino es así, el resto del mundo conoce a este país por la historia de caos y maravilla de Diego Maradona, por el fervor llameante de Evita o la pasión inclaudicable del Che. Habrá quienes la recuerden por Carlos Gardel, un Valentino de carne y hueso que sigue fumando su cigarrillo en la Chacarita. No parecen historias de gente tan racional, moderada y europea. Más bien hablan de un imaginario apasionado, desbordado y fértil. Hasta podría decirse que ni Colombia, México o Brasil tienen tantos personajes así y tan famosos en todo el mundo.

Afuera, la identidad de los argentinos está muy caracterizada por los personajes que se conocen de este país. Pero aquí se los siente como una excepción. También están los malos. Porque en el mundo también se sabe de la Argentina por los militares que hicieron desaparecer a 30 mil personas y querían hacer creer que se los había llevado el hombre de la bolsa, para seguir pareciendo lores ingleses. O recordarán que uno de esos generales le declaró la guerra a la OTAN, la principal potencia militar del planeta. Y más de uno tendrá en la cabeza a aquel ministro de Bienestar Social que era brujo de una secta esotérica, que hablaba con los espíritus y que montó una organización terrorista de derecha peor que los Tonton Macoute de Papá Doc, en Haití.

¿Esta Argentina de Evita y el Che o de Maradona y Gardel, pero al mismo tiempo de Videla o Massera, de Galtieri y López Rega, cuyo vate ciego dicta cuentos de una geometría perfecta que nunca podrá leer, es la excepción o es la de verdad?

Se diría que todos estos personajes –los buenos y los malos y los más o menos, pero todos grandilocuentes y exagerados, algunos en sus cualidades y otros en su maldad– son emergentes de una cultura que los formó, igual que a todos los argentinos. Pero cada argentino se burla o se asusta cuando ve esos rasgos en el otro. Los unitarios calificaban de bárbaros a los federales y éstos de salvajes a los unitarios. Ambos tenían razón.

Evita es lo opuesto a López Rega y el Che es lo opuesto a Videla, pero en la forma como se dan esas oposiciones hay rasgos comunes que no se darían entre dos figuras igualmente opuestas en Rusia o en Japón. Ese mecanismo tiene que ver con la identidad, que es lo común. En la mayoría de los países, la gente que está conforme con esa generalidad que la identifica, se enorgullece, y a los que no les gusta se ríen de ella y tratan de modificarla.

En general todos aceptan lo que son, menos aquí. Es preferible andar por la vida como ingleses flemáticos, altos, rubios y de ojos azules sin hacerle caso al espejo. Un ejemplo emblemático es Carlos Menem, pero también lo son quienes se divierten o escandalizan con las actitudes faroleras del ex presidente, poniéndose fuera del escenario, como si una persona que fue elegida dos veces presidente fuera algo ajeno a esa identidad. Por alguna razón misteriosa los presidentes argentinos nunca serán como los presidentes suecos, quizá porque entre los suecos y los argentinos no hay demasiado parecido. A unos les gustan las morochas y a otros las rubias, como sabe Menem. Para cambiar lo que no nos gusta hay que empezar por reconocerlo. Por eso, más saludable que reírse del otro, es aprender a reírnos de nosotros.

CARTAS

Hospital Rivadavia

Luego de cuarenta y tres años de una vida sin necesidad de recurrir a un hospital público y viendo que las urgencias le pasaban a otros, el viernes pasado necesité de la atención del Hospital Rivadavia de esta ciudad, debido a un fuerte ataque de pancreatitis.

Ahora, reponiéndome, todavía internado, agradezco a Dios que todavía existan los hospitales públicos, que aunque muy golpeados por los gobiernos de turno, conservan algo muy importante, la calidad humana de su gente, médicos y paramédicos que me atendieron como si éste fuera el sanatorio más caro del país.

Y es por eso que quiero agradecer a todo el personal y a los doctores de la sala 15 de Cirugía, Dres. Alcontona, Zulneta, Eskinazi, Pirtone, Naranión, Costanzo, Grau, Macaño, Audonín, Bardot y Gutiérrez, gracias a todos.

Y nosotros los ciudadanos, cuidemos de la salud pública.

Héctor Parajuá
DNI 13.515.925

Farmacias

Muchas farmacias de la Capital, especialmente las más importantes en el sentido de la facturación (algunas atienden a más de trescientas entre obras sociales y prepagas), carecen de farmacéuticos en la dispensación de medicamentos (por ley es obligatorio), más allá de que decore algún título de tal generalmente escondido. Estimo así que la salud pública está desprotegida por el rol fundamental que significa su presencia en la entrega de los medicamentos, aunque más no sea para controlar que lo que se dispense reúna los requerimientos del profesional médico. Incluso para asesorar al profesional médico en caso de errores involuntarios, como reacciones adversas, incompatibilidades, etc. Por un real conocimiento que le ha permitido sus estudios universitarios, además puede asesorar al paciente ante dudas.

Felipe Cohan
Farmacéutico
DNI 1.895.007

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM
© BELLSOUTH
Graffiti D'Arcy
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.